फ़िल्म-संगीत

(भाग ११ वां)

★

सम्पादक—

लक्ष्मीनारायण गर्ग

★

प्रकाशक—

प्रभूलाल गर्ग

संगीत कार्यालय, हाथरस ।

१५ अप्रैल १९५२ मूल्य १) रुपया

—※ ७० फिल्मी गाने, स्वरलिपियों सहित ※—

प्रकाशक श्री० प्रभूलाल गर्ग के लिये
संगीत प्रेस, हाथरस में
ठा० भरतसिंह द्वारा मुद्रित ।

धन्यवाद !

विभिन्न फिल्म कम्पनियों के प्रसिद्ध फिल्मी गीतों की स्वरलिपियां इस पुस्तक में दी गई हैं, अतः उनके प्रति आभार प्रदर्शन करते हुए हम आशा रखते हैं कि सङ्गीत कार्यालय के प्रति उनका ऐसा ही प्रेम बना रहेगा।

जिन कलाकारों ने इस पुस्तक के लिये स्वरलिपियां तैयार करके भेजी हैं, उनके शुभ नाम इस प्रकार हैं: —

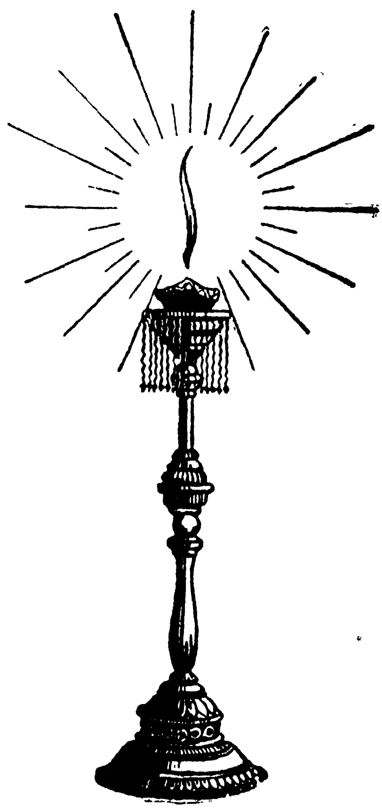
(१) श्री० ज० दे० पत्की, बी. ए.।
(२) श्री० शशिमोहन भट्ट।
(३) श्री० देवकीनन्दन "धवन"।

आशा है

शीघ्र ही २३ वां भाग लेकर हम पाठकों के सामने उपस्थित होंगे, उसके लिये अभी से अपना आर्डर बुक करा दीजिये!

—प्रकाशक

"फ़िल्म-संगीत" भाग ११ की गायन सूची



फ़िल्म संगीत (११ वाँ भाग)

ओ मोहन मुरली वाले........!



बसन्त पिक्चर्स	ताल-कहरवा	गायिका
'श्रीगणेश महिमा'	N. 36458	गीताराय

ओ मोहन मुरली वाले, राखो लाज हमारी, अब राखो लाज हमारी !
मन में आग लगाके अंखियां, निसदिन नीर बहायें।
आंसू की इक बूँद में मेरे, सपने ना बह जायें ॥
ओ मोहन मुरली वाले आई शरण तिहारी, अब राखो लाज हमारी ॥
ओ मोहन मुरली ....॥

डूब रही है नैया मेरी, तुम ही पार लगाओ।
उमड़ रही हैं दुख की लहरें, आओ भगवन आओ ॥
ओ मोहन मुरली वाले छाई बदरिया कारी, अब राखो लाज हमारी ॥
ओ मोहन मुरली ....॥

नोट—गायिका ने भजन ईमन कल्याण में बड़े ही मार्मिक ढङ्ग से गाया है।

पार्श्व संगीत

ग	प	-	-	-	-	मं	ग	ग	प	-	-	-	-	मं	ग
ग	म	ग	रे	रे	ग	रे	सा	सा	ऩि	-	-	-	-	[ऩि	-
ध़सा	ऩिरे	-	-	साग	रेगरे	-	सा	सा	-	-	-	-	-]		
														ऩि	ध़
														ओ	ऽ
ऩि	रे	रे	रे	रे	रेग	ग	ऩि	रे	ग	गप	मंप	गमग	-	-	-
मो	ऽ	ह	न	मु	रऽ	ली	ऽ	वा	ऽ	लेऽ	ऽऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ग	म	म	ग	गरे	साग	रेसा	सा	सा	-	सा	-	ऩिरे	सा	ऩि	ऩिध़
रा	ऽ	खो	ऽ	लाऽ	ऽऽ	ऽज	·ह	मा	ऽ	री	ऽ	ऽऽ	ऽ	अ	बऽ
-	ऩि	रे	रे	रेसा	गरे	सा	सा	सा	-	सा	-	-	-	ऩि	ध
*	रा	ऽ	खो	लाऽ	ऽऽ	ऽज	ह	मा	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ

मोहन मुरली वाले, राखो लाज हमारी, अब राखो लाज हमारी।

*	मं	ग	ग	मं	ध	ध	ध	ध	नि	नि	मं	ध	धनि	नि	ध
*	म	न	में	आ	ऽ	ग	ल	गा	ऽ	के	ऽ	अं	खिऽ	यां	ऽ
नि	सां	सां	सांनि	नि	धनिध	ध	प	मं	ध	ध	प	–	–	–	–
नि	स	दि	नऽ	नी	ऽऽऽ	र	ब	हा	ऽ	यें	ऽ	ऽ	ऽ	*	*
–	मं	ग	ग	मं	ध	ध	ध	ध	नि	नि	मं	ध	धनि	नि	ध
*	म	न	में	आ	ऽ	ग	ल	गा	ऽ	के	ऽ	अं	खिऽ	यां	ऽ
नि	सां	सां	सांनि	नि	धनिध	ध	प	मं	ध	ध	प	–	–	–	–
नि	स	दि	नऽ	नी	ऽऽऽ	र	ब	हा	ऽ	यें	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
मं	ध	ध	निध	ध	प	प	पमं	मं	धप	प	पमं	मंपमं	ग	गमग	रेगरे
आं	ऽ	सू	ऽऽ	की	ऽ	इ	कऽ	बूं	ऽऽ	द	मेंऽ	मेऽऽ	ऽ	रेऽऽ	ऽऽऽ
										[मंध निरे					
ग	म	मपम	ग	गमग	रे	गरे	सा	रे	सा	सा	–	गप	मंध	निध	प]
स	प	नेऽऽ	ऽ	नाऽऽ	ऽ	बऽ	ह	जा	ऽ	यें	ऽ	*	*	*	*
मं	ध	ध	निध	ध	प	प	पमं	मं	धप	प	पमं	मंपमं	ग	गमग	रेगरे
आं	ऽ	सू	ऽऽ	की	ऽ	इ	कऽ	बूं	ऽऽ	द	मेंऽ	मेऽऽ	ऽ	रेऽऽ	ऽऽऽ
ग	म	मपम	ग	गमग	रे	गरे	सा	रे	सारेसा	सा	–	–	–		
स	प	नेऽऽ	ऽ	नाऽऽ	ऽ	बऽ	ह	जा	ऽऽऽ	यें	ऽ	ऽ	ऽ	"ओ मोहन	

मुरली वाले, आई शरण तिहारी, अब राखो लाज हमारी" यह पंक्ति स्थाई के समान ही गाइये ! फिर "ओ मोहन मुरली वाले ‥ " … लाज ह–

सा	–	सा	ग	रे	सा	नि॒	ध॒	नि॒	–	रे	नि॒	रे	–	ग	रे
मा	ऽ	री	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ग	मं	प	मं	ग	–	ग	मं	प	–	मं	ग	म	–	ग	रे
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
सा	–	रे	ग	मं	ग	ग	प	–	गप	प	पमं	मंपमं	ग	ग	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	हूऽ	ब	रऽ	हीऽऽ	ऽ	है	ऽ
–ग	पम	ग	रे	रेगरे	सारेसा	सा	–	नि॒	रे	रे	–	ग	रेग	मं	गमं
ऽनें	ऽऽ	या	ऽ	मेऽऽ	ऽऽऽ	री	ऽ	तु	म	ही	ऽ	पा	ऽऽ	र	लऽ

मं	ध	ध	प	-	-	-	-	मं	मंग	ग	ग	मं	ध	ध	-
गा	ऽ	ओ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	उ	मऽ	ड़	र	ही	ऽ	हैं	ऽ
ध	धनि	नि	मं	ध	धनि	नि	-	-	-	-	-	धनिध	-	प	-
दु	खऽ	की	ऽ	ल	हऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ
मं	मंग	ग	ग	मं	ध	ध	-	ध	धनि	नि	मं	ध	धनि	नि	ध
उ	मऽ	ड़	र	ही	ऽ	हैं	ऽ	दु	खऽ	की	ऽ	ल	हऽ	रें	ऽ
नि	सां	सां	-	नि	सां	ध	नि	नि	सां	सां	-	-	-	-	-
आ	ऽ	ओ	ऽ	भ	ग	व	न	आ	ऽ	ओ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

ठेका बन्द—

नि रें रें - रें रें गरें सां रें गं गं - - - - .. - - -

आ ऽ ओ ऽ भ ग वऽ न आ ऽ ओ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ * * *

- [पं - मं गं मं गं रें गं रें सांनि रें सां निध निध नि पमं

* * * * * * * * * * * * * * * * *

ध नि पमंप - मं गरे गरे सानि़ ध़नि़रेग मंप-मं रे ग रे सनि़ध़

* * * * * * * * * * * * * *

नि़ रे ग रे सा - -] नि़ ध़

* * * * * * * ओ ऽ

ठेका शुरू—

नि़	रे	रे	रे	रे	रेग	ग	नि़	रे	ग	गप	मंप	गमग	-	-	-
मो	ऽ	ह	न	मु	रऽ	ली	ऽ	वा	ऽ	लेऽ	ऽऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ

'छाई बदरिया कारी अब राखो लाज हमारी…' स्थाई की प्रथम पंक्ति की तरह गाइये ! फिर 'ओ मोहन मुरली…' पूर्ववत गाइये !

नोटः—'[ ]' ऐसे ब्रेकेट के अन्दर वाले स्वरों पर केवल बांसुरी बजेगी ।

कोई तो सुने ....!



डार्लिंग फ़िल्म	*	ताल-कहरवा (जलद)	*	गायिका
'मल्हार'		N. 36822		'लता'

कोई तो सुने मेरे ग़म का फ़साना, कहीं मार डाले ना ज़ालिम ज़माना।
कफ़स में ऐ बुलबुल तू हाय, कफ़स में ऐ बुलबुल तू--
जी भर के रोले तू जी भर के रोले।
चमन में तेरा जल गया आशियाना, कहीं मार डाले ना ज़ालिम ज़माना। कोई...॥
कसम है तुझे मेरी हाय, कसम है तुझे मेरी, बरबादियों की हाँ, बरबादियों की।
मेरी मौत पर भी ना आंसू बहाना, कहीं मार डाले ना ज़ालिम ज़माना। कोई...॥

—*—

आर्केस्ट्रा—

×	×	×	×
प़* *सा *सा *सा	प़* *सा *सा *सा	प़ प़नि़ -नि़ सा	सारे -रे ग म
प -म - ग॒	रे रेग मग मप	मपम गम पधप मग	म सा ग म
प -ध निसां निध	प - ध॒ म	प - - ध॒	म -ग॒ रेसा रेग
म *नि़ - सा	रेसा -रे गरे -ग	सा *रे - ग	म
	गाना शुरू—		रेमग॒ -रे -सा
			कोऽई ऽतो ऽसु
सा - साग रेग	रे गम -रे -सा	नि़सा - रे प (म)	- पप -प -ध
ने ऽ मेऽ रेऽ	ऽ ग़म ऽका ऽफ़	साऽ ऽ ना ऽ	* कहीं ऽमा ऽर
ग गनि़ धनि़ध पधप	मपम ग -म -प	गम -ग रेसा नि़सा	नि़सा साम ग॒रे -सा
डा लेऽ नाऽऽ ऽऽऽ	ऽऽऽ जा ऽलिम ऽज	माऽ ऽऽ नाऽ ऽऽ	ऽऽ जाऽ ऽलिम ऽज

सा - सा [गम	प -ध मपम धप	मग -म रेनि सारे	गमग रेसा रेगरे सानि]
मा ऽ ना *	* * * *	* * * *	* * * *

"कोई तो सुने" जमाना" दुबारा गाइये।

आर्केस्ट्रा—

प - ध म	प - ध नि	सां -रें निध पध	नि *नि निनि धप
* *ध धध पम	प -ध मग रेग	म सा रे ग	म *प *सां निध
प*			

पप पप -ध	निसां धनिसां नि सां	- निसांनि धनिध पधप	मपम पध -प मम
कफ़ समें ऽऐ	बुल ऽऽऽ बुल तू	ऽ हाऽऽ यऽऽ ऽऽऽ	ऽऽऽ कफ़ समें ऽऐ
पध मपध ध ध	- ध -नि -सां	निरं सांनि धनि पध	रेम -प - धनिध
बुल ऽऽऽ बुल तू	ऽ जी ऽभर ऽके	रोऽ ऽऽ लेऽ तूऽ	जीऽ ऽभर ऽ केऽऽ
(प) - प [मप	धनिध प धनिध पध	मपम] पप पप -ध	निसां धनसां नि सां
रो ऽ ले ऽ	* * * *	* कफ़ समें ऽऐ	बुल ऽऽऽ बुल तू
- निसांनि धनिध पधप	मपम पध -प मम	पध मपध ध ध	- ध -नि -सां
ऽ हाऽऽ यऽऽ ऽऽऽ	ऽऽऽ कफ़ समें ऽऐ	बुल ऽऽऽ बुल तू	ऽ जी ऽभर ऽके
निरें सांनि धनि पध	रेम -प - धनिध	(प) - प -	* रेमग- -रे -सा
रोऽ ऽऽ लेऽ तूऽ	जीऽ ऽभर ऽ केऽऽ	रो ऽ ले ऽ	* चऽमन ऽमें ऽतें
सा - साग रेग	रे गग मरे -सा	निसा - मरे प	-
रा ऽ जल ऽऽ	ऽ गया ऽआ ऽशि	याऽ ऽ ना ऽ	* "कहीं मार डाले

ना जालिम जमाना, जालिम जमाना, (वही बांसुरी) कोई तो सुने मेरे""ज़माना" पूर्ववत गाइये। दूसरा अन्तरा भी इसी अन्तरे के समान गाइये। प्रारम्भिक आर्केष्ट्रा भी वही रहेगा जो प्रथम अन्तरे से पहले बना है।

नोट—[ ] ब्रेकेट के अन्दर वाले स्वरों पर केवल बाँसुरी बजेगी।

एक बार अगर तू कहदे……!



डार्लिंग फ़िल्म्स		युगलगान
"मल्हार"	★	लता व मुकेश



एक बार अगर तू कहदे, तू है मेरी कि मैं हूं तेरा।
हम दो अलबेले पंछी, हम दोनों का एक बसेरा॥
दो दिल धड़के हैं, चौंक उठी हैं जवानियाँ।
कुछ कहा है निगाहों ने छेड़के प्यार की कहानियाँ॥
मेरा मन ही नहीं है मेरे बस में, ये किसने जादू फेरा।
कहोजी किसने जादू फेरा, हम दोनों का एक बसेरा॥
आ जायें न कहीं हम तुम किसी निगाहों में।
संग-संग ही चलेंगे हम ज़िन्दगी की राहों में॥
तुझे छीन न ले कोई मुझसे, ये जग है बड़ा लुटेरा।
सुनोजी ये जग है बड़ा लुटेरा, हम दोनों का एक बसेरा॥
देखो आई हैं सितारों की टिमटिमाती टोलियां।
चलो इनकी छाँह में हम, खेलें आँख मिचौलियाँ॥
टूटे न कभी जीवन भर ये बन्धन तेरा मेरा।
कहोजी ये बन्धन तेरा मेरा, हम दोनों का एक बसेरा॥

—*—

नोट—इस गीत का प्रारम्भिक आर्केस्ट्रा पाश्चात्य ढङ्ग पर होने के कारण उसकी स्वरलिपि नहीं दी जा रही है।

×				×				×				×			
										सहायक संगीत ☞			सारे	ग	गम
		ग	म	प	–	म	ध	प	प	मग	रेग	मम	प	*	*
		ए	क	बा	ऽ	र	अ	ग	र	तूऽ	ऽऽ	कह	दे	*	*
प	प												सारे	ग	गम
*	*	प	म	प	नि॒	नि॒	ध	ध	प	प	म	म	म	पध	पम
*	*	ए	क	बा	ऽ	र	अ	ग	र	तू	ऽ	क	ह	देऽ	ऽऽ
पम	ग				रे								गम	पध	पम
ग	–	ग	सा	रे	प	–	म	ग	मग	रे	सा	रे	सा	सा	–
ऽ	ऽ	तू	है	मे	री	*	कि	मैं	ऽऽ	हूं	ऽ	ते	ऽ	रा	ऽ

गरे	सा												सारे	ग	गम
*	*	ग	म	प	धप	म	ध	प	धप	मग	रेग	म	प	*	*
*	*	ह	म	दो	ऽऽ	अ	ल	बे	ऽऽ	लेऽ	ऽऽ	पं	छी	*	*
प	प												सारे	ग	गम
*	*	प	म	प	नि	नि	ध	ध	प	प	म	म	-	पध	पम
*	*	ह	म	दो	ऽ	अ	ल	बे	ऽ	ले	ऽ	पं	ऽ	छीऽ	ऽऽ
पम	ग				रे										
ग	-	ग	सा	रे	प	-	म	ग	मग	रे	सा	रे	सा	सा	-
ऽ	ऽ	ह	म	दो	नों	*	का	प	ऽऽ	क	ब	से	ऽ	रा	ऽ
(आर्केस्ट्रा बजेगा)															
-	सा	रेग	मप	ध	-	-	-	-	धनिध	धु	ध	प	-	-	-
-	प	-	प	म	-	-	-	-	म	-	मं	प	मग	रेसा	निध
प	-	ध	नि	सा	ग	ग	रे	ग	म	मध	प	-	पध	म	म
		दो	ऽ	दि	ल	ध	ड़	के	ऽ	हैंऽ	ऽ	*	औंऽ	ऽक	उ
							पध	पम	ग						
मप	ग	ग	सा	रे	रेग	ग	-	-	-	ग	म	प	ध	प	म
ठीऽ	ऽ	हैं	जऽ	वा	निऽ	यां	ऽ	ऽ	ऽ	कु	छ	क	हा	है	नि
ध	नि	पध	नि	नि	निध	प	प	धप	म	म	ग	म	-प	प	नि
गा	ऽ	हौंऽ	ऽ	ने	छेऽ	ऽड़	के	प्याऽ	ऽर	की	क	हा	ऽनि	यां	*
सां	ध	नि	प	ध	-	नि	रें	सां	-	प	प	ध	सां	सां	रेंसां
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	मे	रा	म	न	ही	नऽ
नि	निसांनि	ध	धनि	प	ध	धनि	पध	प	-	प	प	ध	सां	सां	रेंसां
हीं	हैऽऽ	मे	रेऽ	ब	स	मेंऽ	ऽऽ	ऽ	*	मे	रा	म	न	हीं	नऽ
नि	निसांनि	ध	धनि	प	ध	धसां	निसां	धनि	धनि	ग	म	प	प	म	ध
हीं	हैऽऽ	मे	रेऽ	ब	स	मेंऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ये	ऽ	कि	स	ने	ऽ

प	धप	मग	रेग	म	मप	*	प	प	प	पध	म	प	नि॒	नि॒	ध
जा	SS	दूS	SS	फे	राS	*	क	हो	जी	येS	S	कि	स	ने	S
													रे		
ध	प	प	म	म	–	पध	पम	ग	–	ग	सा	रे	प	–	मप
जा	S	दू	S	फे	S	राS	SS	S	*	ह	म	दो	नों	*	काS
ग	मग	रे	सा	रे	सा	सा	–	–	ग	प	ध	सां	–	–	–
प	SS	क	ब	से	S	रा	S	*	(आर्चेस्ट्रा)						
–	–	रेंगंरें	सां	रेंगंरें	सां	–	–	–	नि	ध	प	ध	प	–	–
–	ग	प	ध	सां	-ध	नि	प	नि	-प	ध	म	पध	पम	गम	गरे
सा	–														

'आ जायें न कहीं हम' यह अन्तरा प्रथम अन्तरे के स्वरों पर ही गाया जायेगा, केवल बीच की पंक्ति 'ये जग है बड़ा लुटेरा' कुछ बदलकर इस प्रकार गाई जायेगी—

		ग	म	प	प	म	ध	प	मग	रे	ग	म	प	–	प
		ये	S	ज	ग	है	S	ब	ड़ाS	S	लु	टे	रा	*	सु
प	प	प	म	प	नि॒	नि॒	ध	ध	पधप	–	म	म	–	पध	पम
नो	जी	ये	S	ज	ग	है	S	ब	ड़ाSS	S	लु	टे	S	राS	SS
ग	–							–	–	सा	रे	ग	–	–	–
S	S 'हम दोनों का एक बसेरा'							S	S	हा	हा	हा	S	S	S
–	म	प	ध	म	म	प	म	रे	–	ग	म	ग	मग	रे	ग
S	हा	हा	हा	S	हा	S	S	S	S	S	S	S	SS	S	S
					सां	नि	ध	प	–						
मग	रे	नि़	रे	सा	–	–	–	*	*	ध़	नि़	सा	ग	ग	रे
SS	S	S	S	S	S	S	S	*	*	दे	खो	आ	ई	हैं	लि
															नि॒
ग	म	मध	प	प	पध	म	म	मप	ग	ग	सा	रे	-ग	ग	–
ता	S	रोंS	S	की	टिम	S	टि	माS	S	ती	S	टो	Sलि	यां	S

ध	प	ध	म	प	–	ग	म	प	–						
–	–	*	*	*	*	*	*	*	*	ग	म	प	ध	प	पनि
ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	च	लो	इ	न	की	छांऽ
ध	नि	पध	नि	–	निध	प	प	धप	म	म	ग	म	–प	प	नि
ऽह	में	हम	ऽ	*	खेऽ	ऽ	लें	आंऽ	ऽ	ख	मि	चौ	ऽलि	यां	ऽ
ध	प	ध	म	प	–	ग	म	प	–	ग	म	प	ध	प	पनि
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	च	लो	इ	न	की	छांऽ
ध	नि	पध	नि	–	निध	प	प	धप	म	म	ग	म	–प	प	न
ऽह	में	हम	ऽ	*	खेऽ	ऽ	लें	आंऽ	ऽ	ख	मि	चौ	ऽलि	यां	*
सां	ध	नि	प	ध	–	नि	रें	सां	–						
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	'टूटे	न	कभी	जीवन	भर	ये

बंधन तेरा मेरा, कहो जी ये बंधन तेरा मेरा, हम दोनों का एक बसेरा' इसे उसी प्रकार गाइये जैसे 'मेरा मन ही नहीं है............बसेरा' यह पंक्ति गाई है !

अब यहां से गायक व गायिका अलग-अलग स्वरों में गाने लगते हैं जैसे अगर गायिका 'सा रे ग' गाती है तो गायक 'ग म प' गाता है ! दो विभिन्न स्वर लहरियों का समन्वय बहुत ही रंजक मालुम पड़ता है ! दोनों की आवाज़ें क्रमशः कम होती जाती हैं और गीत समाप्त हो जाता है ! गायिका के स्वर ऊपर कुछ मोटे अक्षरों में लिखे जाते हैं तथा गायक के स्वर उसी के नीचे छोटे अक्षरों में लिखे जा रहे हैं:—

		सा	रे	ग	–	–	–	–	–	म	रे	ग	–	–	–
हम दोनों का		ग	म	प	–	–	–	–	–	ध	म	प	–	–	–
एक बसेरा		हा	हा	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हा	हा	हा	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सा	रे	ग	–	–	–	–	–	म	रे	ग	–	–	–
–	–	ग	म	प	–	–	–	–	–	ध	म	प	–	–	–
ऽ	ऽ	हा	हा	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हा	हा	हा	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सा	रे	ग	–	–	–	–	–	म	रे	ग	–	–	–
–	–	ग	म	प	–	–	–	–	–	ध	म	प	–	–	–
ऽ	ऽ	हा	हा	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हा	हा	हा	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	*	*												
–	–	*	*												
–	–	*	*												

दिल तुझे दिया था……!

डार्लिङ्ग फ़िल्म्स	ताल-कहरवा	गायक
'मल्हार' *	N. 36824 *	'मुकेश'



दिल तुझे दिया रखने को, तू ने दिल को जलाकर रख दिया।
किस्मत ने देके प्यार मुझे, मेरा दिल तड़पा के रख दिया ॥
भँवरे के लबों पर फरियादें, कलियों के लबों पर मुस्काने।
भँवरे का कलेजा कलियों में, हाय किसने छुपाके रख दिया ॥ किस्मत…… ॥
जिस दर्द से दुनियां डरती है, जिस ग़म से किनारा करती है।
तेरी नज़र ने मेरे सीने में, वही दर्द छुपा के रख दिया ॥ किस्मत…… ॥
जब दिल में तुम्हें बसाया था, आशा का दीप जलाया था।
तकदीर के एक ही झोंके ने, वो ही दीप बुझाके रख दिया ॥ किस्मत…… ॥

×	×	×	×
		पार्श्व सङ्गीत	[म धऩि
सा - - -	- - रे ध़	ध़ सा - -	- - रे ग
म -ग प -म	रेमरे -सा ऩि -सा	ध़ ऩिग रेग रेग	सा -]
	गाना शुरू:—		ध़ ऩि
			दि ल
ऩि ऩि सा सा	सा - सा -	रे ग गरे सारे	सा - ध़ सा
तु झे ऽ दि	या ऽ था ऽ	र ख नेऽ ऽऽ	को ऽ तू ने
रे म म म	म - गम प	धप ग ग गरे	रेग मग रे सारे
दि ल को ज	ला ऽ केऽ ऽ	ऽऽ र ख दिऽ	याऽ ऽऽ ऽ ऽऽ
ग * [रेगरे सारे	ग- सारे] सा सा	सा रे रेम ग	ग रे रे सा
ऽ * * *	* * कि स	म त नेऽ ऽ	दे ऽ के ऽ
सारे सा - ऩि	ध़ - ध़ ऩि	ऩि सा सा सा	सा रे रे ग
प्याऽ ऽ ऽर मु	झे ऽ मे रा	दि ल त ड़	पा ऽ के ऽ
सारेसा सा सा सा	सा - [रि ध़	ध़ सा - -	- -म रेम रेसा
ऽऽऽ र ख दि	या ऽ * *	* * * *	* * * *

ध़ सा - -	- -]		
* * * *	* * दिल तुझे ...... दिया, दुबारा गाइये ।		
ग सा	रे सा रे म	ग - सा रे	सा ध़सा नि़सा नि़सा
* *	* * * *	* * * *	* * * *
ध़ - सा सा	सा ध ध ध	ध - ध नि	प ध नि ध
* * भँ व	रे ऽ के ल	वों ऽ प र	फ़ रि या ऽ
प म म मनि	नि ध ध धप	धप म मप ग	ग रे सारे ग
दें ऽ क लिऽ	य ऽ के लऽ	वोंऽ ऽ पर ऽ	मु स काऽ ऽ
ग - - -	[सा रे गप मप	ग- सारे] सा ध़	सा ध ध ध
नें ऽ ऽ ऽ	* * * *	* * भं व	रे ऽ के ल
ध - ध नि	प ध नि ध	प म (म)रे रेनि	नि ध ध धप
वों ऽ प र	फ रि या ऽ	दें ऽ क लिऽ	यों ऽ के लऽ
धप म मप ग	ग रे सारे ग	ग - सा रे	सानि़ सानि़ सा साम
वोंऽ ऽ पर ऽ	मु स काऽ ऽ	ने ऽ भं व	रेऽ ऽऽ का कऽ
म रे रे नि़	नि़ सा सा -	सा - ध़ सा	रे म म म
लें ऽ जा ऽ	क लि यों ऽ	में ऽ हा य	कि स ने छु
म - गम प	धप ग ग गरे	रेग मग रे सारे	ग * [रेगरे सारे
पा ऽ केऽ ऽ	ऽऽ र ख दिऽ	याऽ ऽऽ ऽ ऽऽ	ऽ * * *
ग- सारे			
* * किस्मत ने देके प्यार मुझे, मेरा दिल तड़पाके रख दिया ...... ।			

दूसरा व तीसरा अन्तरा भी इसी प्रकार गाया जायेगा, परन्तु तीसरे अन्तरे की प्रत्येक पंक्ति एक बार ही गाई जायेगी।

[ ] इस ब्रेकेट के अन्दर वाले स्वरों पर बांसुरी प्रधान रहेगी।

कहाँ हो तुम............!



डार्लिङ्ग फ़िल्म्स	★	युगलगान
"मल्हार"		लता व मुकेश



कहां हो तुम जरा आवाज़ दो, हम याद करते हैं।
कभी भरते हैं आहें और कभी फ़रियाद करते हैं॥
जुदा बुलबुल है अपने फूल से और रो के कहती है।
अरी दुनियां किया वो जुल्म जो सैयाद करते हैं॥
कहां हो तुम ज़रा आवाज़ दो।
जहां हैं और अब जिस हाल में हैं हम तुम्हारे हैं।
तुम्हीं आबाद हो दिल में तुम्हीं को याद करते हैं॥
कहां हो तुम ज़रा आवाज़ दो॥
हमारी बेबसी ये है कि हम कुछ कह नहीं सकते।
वफ़ा बदनाम होती है अगर फ़रियाद करते हैं॥
कहाँ हो तुम ज़रा आवाज़ दो॥

——*——

×				×				×				×			
प	-	-	-	-	-	ग॒	रे	सा	-	-	नि़	सा	-	रे	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
													रे		
ग॒	-	-	प़	ग॒	-	ग॒	-	ग॒	-	-	ग॒	ग॒	ग॒	म	ग॒मप
*	*	*	क	हाँ	ऽ	हो	ऽ	तुम	ऽ	ऽ	ज़	रा	ऽ	आ	ऽऽऽ
प	रे	-	रे	रे	-	रेग॒	रेग॒	ग॒	सा	-	सा	सारे	नि़	सारे	सारेसा
वा	ऽ	ऽ	ज़	दो	ऽ	हम	ऽऽ	या	ऽ	ऽ	द	कर	ऽ	तेऽ	ऽऽऽ
													रे		
नि़ध़	नि़	प़	प़	ग॒	-	ग॒	ग॒	ग॒	-	-	ग॒	ग॒	ग॒	म	ग॒मप
हैंऽ	ऽ	ऽ	क	भी	ऽ	भ	र	ते	ऽ	ऽ	हैं	आ	ऽ	हें	ऽऽऽ
				सा											
प	रे	-	रे	रे	-	रे	रेग॒	ग॒	सा	-	सा	सारे	नि़	सारे	सारेसा
औ	ऽ	ऽर	क	भी	ऽ	फ़	रिऽ	या	ऽ	ऽ	द	कर	ऽ	तेऽ	ऽऽऽ

ध़ि़ ऩि प़ प़	ग – ग –	ग – – ग	ग ग म गमप (रे)
हैंऽ ऽ ऽ क	हाँ ऽ हो ऽ	तुम ऽ ऽ ज़	रा ऽ आ ऽऽऽ
प रे – रे	(सा प़ –) रे – – –	ग – – –	– – रेग रेसा
वा ऽ ऽ ज़	दो ऽ ऽ ऽ	(आर्केस्ट्रा) *	* * * *
र – – –	– रेप रे –	– रेप रे रेप	रे – सारे सानि़
सा – – सा	– रे ग मं	प – – –	– धनि धनिध पमं
प – –			
ध प	म ग मप गम	मप – – प	प प प म
जु	दा ऽ बुल ऽऽ	बुल ऽ ऽ है	अ प ने ऽ
ध ध – ध	मध निध म ग	सा सा ग सा	रेसा सा (नि़) –
ऽ फू ऽ ल	सेऽ ऽऽ औ र	ऽ रो ऽ के	कऽ ह ती ऽ
सा – –		प़	ग – ग ग
है ऽ ऽ 'जुदा	बुलबुल है···· है'	दुबारा ! अ	री ऽ दु नि
ग – – ग	ग – म गमप	प रे – रे	रे – रेग रेग
याँ ऽ ऽ कि	या ऽ वो ऽऽऽ	जु ऽ ऽल् म	जो ऽ सैऽ ऽऽ

ग सा – सा सागु रे म रेसा | ध़ि़ ऩि प़

या ऽ ऽ द कर ऽ ऽ तेऽ ऽ ऽ ऽ 'कहां हो तुम ज़रा आवाज़

दो' इसे पहले की भांति गाइये ! फिर वही आर्केस्ट्रा बजेगा जो उपरोक्त अन्तरे से पहले बजा है ! उसके पश्चात् दूसरा अन्तरा इस प्रकार गाइयेः—

सा	नि़सा गरे सा नि़	– सा –प पम	मपम ग ग गरे
ज	हांऽ ऽऽ हैं ऽ	ऽ औ ऽऽ रऽ	अऽऽ ब जि सऽ
रेग मग पम ग	रे सा सा नि़सानि़	– ध़ – म़	ध़ – नि़सा धनि़
हाऽ ऽऽ ऽऽ ल	में ऽ हैं ऽऽऽ	* हम ऽ तु	म्हा ऽ रेऽ ऽऽ

सा – –	प	ग – ग –	ग – – ग
है ऽ ऽ "जहां	हैं तुम्हारे हैं" तु	म्ही ऽ आ ऽ	बा ऽ ऽ द
ग – म गमप	प रे – रे	रे – रेग रेग	ग सा – सा
हो ऽ दिल ऽऽऽ	में ऽ ऽ तु	म्ही ऽ कोऽ ऽऽ	या ऽ ऽ द
सागु रे म रेसा	निधु नि प		
कर ऽ ऽ तेऽ	हैंऽ ऽ ऽ "कहां हो तुम ज़रा आवाज़ दो, हम याद करते हैं"।		

इसके बाद तीसरा अन्तरा प्रथम अन्तरे के समान ही गाइये। तीसरे अन्तरे के पहले कोई आर्केस्ट्रा नहीं बजेगा!

क्यूँ रूठ गये ....!



बसन्त पिक्चर्स	ताल–दादरा	गायिका
'हनुमान पाताल विजय'	N. 36691	गीताराय

क्यूँ रूठ गये मुझसे क्या मैंने बिगाड़ा?
भगवान तुमने छीन लिया मेरा सहारा॥ क्यूँ रूठ गये.........॥
आशाओं के दीपक की ज्योति तुमने बुझादी।
क्यूँ प्रीत की नगरी में मेरी आग लगादी॥
कुछ सुन न सके मैंने तुम्हें लाख पुकारा। क्यूं रूठ गये ....॥
विपदा की घटाओं ने मुझे घेर लिया है॥
भगवान मेरे तुमने भी मुँह फेर लिया है।
इस घोर अंधेरे में नहीं मिलता किनारा॥ क्यूं रूठ गये ....॥
सांसें बिछड़ रही हैं इक बार तो आओ।
मारो या जिलाओ मुझे मुखड़ा तो दिखाओ॥
अन्यायी के हाथों से मुझे आके बचाओ। भगवान बचाओ......

पार्श्व सङ्गीत—

गं – – – रें सां	ध – – – सां रें	मं – – – ग रे
गं – – – रें सां	नि – – – सां रें	सां – – –

								गाना शुरू—								सा	रे
×						×						×				क्यूं	ऽ
सारे	ग	ग	ग	ग	प	म	ग	रे	ग	सा	रे	सारे	प	म	मग	ग	–
रूऽ	ऽ	ठ	ग	ये	ऽ	मु	झ	से	ऽ	क्यूं	ऽ	रूऽ	ऽ	ठ	गऽ	ये	ऽ
गं	रें	सं	गं	सा	रे	सारे	ग	ग	ग	ग	प	म	ग	ग	रे	रे	–
*	*	*	*	क्यूं	ऽ	रूऽ	ऽ	ठ	ग	ये	ऽ	मु	झ	से	ऽ	क्या	ऽ
ग	प	प	प	ध	प	प	म	–	–	ग	म	म	प	म	ग	ग	ग
मैं	ऽ	ने	बि	गा	ऽ	ड़ा	ऽ	ऽ	ऽ	भ	ग	वा	ऽ	न	तु	म	ने
(म)	–	ग	रे	रे	–	सा	रे	सा	साग	रे	–	रे	सा	–	–	सा	रे
छी	ऽ	न	लि	या	ऽ	मे	ऽ	रा	सऽ	हा	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	क्यूं	ऽ
सारे	प	म	मग	ग	–	गं	–	–	–	रें	सां	नि	–	–	–	सां	रें
रूऽ	ऽ	ठ	गऽ	ये	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
सां	–	–	–														
*	*	*	*	"क्यूं रूठ गये ········सहारा, क्यूं रूठ गये" दुबारा गाइये।													

आर्केस्ट्रा —

गं	–	–	–	रें	सां	गं	–	–	–	रें	सां	गं	सं	रें	नि	सां	ध
नि	–	–	–	ग	प	ध	नि	ध	प	ग	प	म	–	–	–		

																ग	म
																आ	ऽ
गम	प	प	प	म	ग	म	प	प	पध	पग	ग	म	ध	ध	ध	सांनि	ध
शाऽ	ऽ	ओं	के	दी	ऽ	प	क	की	ज्योऽ	ऽऽ	ति	तु	म	ने	बु	झाऽ	ऽ
ध	–	–	–	ध	नि	नि	सां	सां	सां	नि	ध	नि	सां	सां	रेंसां	सां	ध
दी	ऽ	ऽ	ऽ	क्यूं	ऽ	प्री	ऽ	त	की	न	ग	री	ऽ	में	मेऽ	री	ऽ

नि रें नि निसां सांनि ध	ध - - - ध नि	नि - नि नि नि ध
आ ऽ ग लऽ गाऽ ऽ	दी ऽ ऽ ऽ कु छ	सुन ऽ न स के ऽ
ध सांनि निध प प -	प ध प म ग प	(म) - - नि नि नि
मैं ऽऽ नेऽ तु म्हें ऽ	ला ऽ ख पु का ऽ	रा ऽ ऽ ऽ कु छ
नि - नि नि नि ध	ध सांनि निध धप प -	प ध प म ग प
सुन ऽ न स के ऽ	मैं ऽऽ नेऽ तुऽ म्हें ऽ	ला ऽ ख पु का ऽ
(म) - - - सा रे		
रा ऽ ऽ ऽ क्यूं ऽ	रूठ गये "...सहारा, क्यूं रूठ गये" पूर्ववत गाइये।	

दूसरा अन्तरा भी इसी प्रकार गइये, प्रारंभ में आर्केष्ट्रा भी वही रहेगा। तीसरे अन्तरे के पहले यह आर्केष्ट्रा बजेगाः—

प - - - ध सां	नि - - - ध प	ध म प ग म रें
ग - - - ग रे	सा - - -	
सा -	सा - रेसा नि ध ध	धनि सा सा - सा नि
सां ऽ	सें ऽ बिऽ छु ड़ र	हीऽ ऽ हैं ऽ इ क
सा रे रे रे रेसा रे	रे ग - - म प	ध नि सा रे गरे सारे
बा ऽ र तो आऽ ऽ	ओ ऽ ऽ ऽ * *	* * * * * *
ग - - - सा ग	ग - ग ग ग रे	ग म म म म ग
* * * * मा ऽ	रो ऽ या जि ला ऽ	ओ ऽ मु झे मु ख
म प प ध प ध	ध नि - - सा रे	ग म प ध निध पध
ड़ा ऽ तो दि खा ऽ	ओ ऽ ऽ ऽ * *	* * * * * *
नि - - - नि -	नि - नि नि नि ध	नि सां सा सां सां नि
* * * * अ ऽ	न्या ऽ यी के हा ऽ	थों ऽ से मु झे ऽ

सां	रें	रें	रें	सां	रें	रें	गं	-	-	-	-	गं	-	रें	मं	गं	रें
आ	ऽ	के	ब	चा	ऽ	ओ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	के	ब	चा	ऽ
रें	-	-	-	-	-												
ओ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ												

ठेका बन्द—

रें रें रें गं सां सां सांरें नि नि सां - - - - -

भ ग वा ऽ ऽन ब चाऽ ऽ ओ ऽ ऽ ऽ * * *

तेरी आबाद दुनियाँ में........!



मोहन पिक्चर्स	ताल कहरवा (जलद)	गायिका
"सरकार"	No 36846	'लता'

तेरी आबाद दुनियां में, हाय बरबाद हम क्यूँ हैं।
अकेली जान पर मेरी, ज़माने भर के ग़म क्यूं हैं॥
ठोकर पे ठोकर खाऊं मैं और क्यूं न अश्क बहाऊं मैं।
जो चोट लगे और ना तड़पे, ऐसा दिल कहां से लाऊं मैं॥
कोई मुझको बतादे ये, मेरे रूँठे सनम क्यूं हैं॥ तेरी आबाद॥
उम्मीद मिटी अरमान लुटे, इक दिल था वो भी टूट गया।
मेरे अश्क ने मेरा साथ दिया, जब सबका सहारा छूट गया।
मोहब्बत करने वालों पे, ज़माने के सितम क्यूं हैं॥ तेरी आबाद॥

आर्केस्ट्रा—

×				×				×				×			
प़	-	नि़	-	सा	-	रे	सा	प़	नि़	नि़	प़	-	-	-	-
प़	-	नि़	-	सा	-	रे	-	म	ग	-	-	-	-	म	-
रे	-	नि़	-	सा	-	रे	-	सा	-	-	-	-	-	म	प
प	-	सां	-	-	-	रें	सां	नि	-	प	-	-	-	नि	प
म	-	रे	-	-	-	नि़	रे	रे	-	सा					

											प़	प़	सा	सा	रे
								गाना शुरू—			ते	री	ऽ	आ	ऽ
नि़	सा	-	सा	नि़	सा	रे	सा	नि़	प़	-	प़	प़	सा	सा	रे
बा	ऽ	ऽ	द	दु	नि	यां	ऽ	में	ऽ	ऽ	हा	य	ऽ	ब	र
रे	म	ग॒	ग॒	ग॒	रे	रे	सा	सा	-	-	प़	प़	सा	सा	रे
बा	ऽ	ऽ	द	ह	म	क्यूं	ऽ	हैं	ऽ	ऽ	ते	री	ऽ	आ	ऽ
नि़	सा	-	सा	नि़	सा	रे	सा	नि़	प़	-	प़	प़	सा	सा	रे
बा	ऽ	ऽ	द	दु	नि	यां	ऽ	में	ऽ	ऽ	हा	य	ऽ	ब	र
रें	म	ग॒	ग॒	ग॒	रे	रे	सा	सा	-	-	प़	प़	सा	सा	रे
बा	ऽ	ऽ	द	ह	म	क्यूं	ऽ	हैं	ऽ	ऽ	अ	के	ऽ	ली	ऽ
नि़	सा	-	सा	नि़	सा	रे	सा	नि़	प़	-	प़	प़	सा	सा	रे
जा	ऽ	ऽ	न	प	र	में	ऽ	री	ऽ	ऽ	ज़	मा	ऽ	ने	ऽ
रे	म	ग॒म	ग॒	ग॒	रे	रे	सा	सा	-	-					
भ	र	केऽ	ऽ	ग़	म	क्यूं	ऽ	हैं	ऽ	ऽ	अकेली जान पर मेरी ज़माने				
								सा	-	-	-	-	-	म	प
भर के ग़म क्यूं—								हैं	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*
प	-	सां	-	-	-	रें	सां	नि॒	-	प	-	-	-	नि॒	प
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
म	-	रे	-	-	-	नि़	रे	रे	-	सा	-	-	-	प	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ठो	ऽ
प	म	पध	प	म	ग	ग	म	गम	प	प	-	प	-	प	म

म	प	प	ध	म	-	ग	ग	रे	सा	सा	ग	रे	-	-	-
क्यूं	ऽ	न	ऽ	अ	ऽ	श्क	ब	हा	ऽ	ऊं	ऽ	मैं	ऽ	ऽ	ऽ
प	नि	प	नि	सा	नि	रेग	रे	रें	-	सा	-	-	-	प	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ठो	ऽ

	रें	-	सा	रे
कर पे ठोकर खाऊं मैं और क्यूं न अश्क बहाऊं—	मैं	ऽ	जो	ऽ

रे	म	म	ग	म	-	म	ग	गप	म	म	ग	ग	-	गम	ग
त्रो	ऽ	ट	ल	गे	ऽ	औ	र	नाऽ	ऽ	त	ड़	पे	ऽ	ऐऽ	ऽ
रे	-	रे	सा	नि	सा	नि	रे	रे	सा	सा	-	सा	-	सा	रे
सा	ऽ	दि	ल	क	हां	ऽ	से	ला	ऽ	ऊं	ऽ	मैं	ऽ	जो	ऽ

	सा	-	-	-
चोट लगे और ना तड़पे, ऐसा दिल कहां से लाऊं—	मैं	ऽ	ऽ	ऽ

प	नि	प	नि	सा	नि	रेग	रे	रे	सा	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	

'कोई मुझको बतादे ये मेरे रूठे सनम क्यूं हैं' इसे उसी प्रकार गाइये, जैसे 'तेरी आबाद दुनियां में हाय बरबाद हम क्यूं हैं' गाया है। इसके बाद:—

	सा	-	-	-	-	-	-	-
'तेरी आबाद ....हम क्यूं'	हैं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*

आकष्टा-

म	-	प	-	ध	-	प	-	सां	-	-	-	-	-	-	-
नि	-	सां	-	रें	-	सां	-	प	नि	-	-	प	-	-	-
म	-	प	-	नि	-	प	-	म	-	ग	-	-	-	म	-
रे	-	नि	-	सा	-	रे	-	सा	-	-	-	-	-		

														प	-
														उ	ऽ
प	म	प	प	नि॒	ध॒	ध॒	नि॒	ध॒नि॒	सां	सां	सां	सां	-	सां	नि॒
म्मी	ऽ	द	मि	टी	ऽ	अ	र	माऽ	ऽ	न	लु	टे	ऽ	इ	क
नि॒	सां	सां	रें	नि॒	नि॒	ध॒	ध॒	ध॒	नि॒	-	प	प	-	-	-
दि	ल	था	ऽ	ऽ	वो	ऽ	भी	टू	ऽ	ऽट	ग	या	ऽ	ऽ	ऽ

आर्केस्ट्रा —

प	-	नि॒	-	सां	-	रें	सां	प	नि॒	नि॒	-	प	-	-	-
प	-	नि॒	-	सां	-	रें	-	रें	मं	ग॒ं	-	-	-	मं	-
रें	-	नि॒	-	सां	-	रें	-	सां	-	-	-	-	-		

प	प	-	सा	रे
"उम्मीद मिटी अरमान लुटे इक दिल था वो भी टूट" ग	या	ऽ	मे	रे

रे	म	म	म	म	-	मप	म	म	ग॒	ग॒	ग॒	ग॒	-	ग॒	ग॒
अ	ऽ	श्क	ने	मे	ऽ	राऽ	ऽ	सा	ऽ	थ	दि	या	ऽ	ज	ब
रे	रे	रे	सा	ऩि॒	सा	रेग॒	रे	रे	सा	सा	सा	सा	-	सा	रे
स	ब	का	स	हा	ऽ	राऽ	ऽ	छू	ऽ	ट	ग	या	ऽ	मे	रे

		सा	सा	-	-	-
अश्क ने मेरा साथ	दिया, जब सबका	सहारा छूट ग	या	ऽ	ऽ	ऽ

प़	ऩि॒	प़	ऩि॒	सा	ऩि॒	रेग॒	रे	रे	-	सा	प़	प़	सा	सा	रे
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	'मो	ह	ऽ	ब्ब	त

करने वालों पे ज़माने के सितम क्यूं हैं इसे वैसे ही गाइये जैसे "तेरी आबाद·······
······ [illegible] है। अन्त में–'तेरी आबाद दुनियां में, हाय बरबाद हम क्यूं हैं' इसे पूर्ववत गाकर गीत समाप्त कीजिये।

ऐ जाने जिगर ....!

कश्यप प्रोड०		ताल कहरवा		गायक
"आराम"	◎	N. 36729	◎	मुकेश



ऐ जाने जिगर दिल में समाने आजा।
उजड़ी हुई बस्ती को बसाने आजा॥ ऐ जाने जिगर ..... ॥
दिल दर्द से बेताब है, ओ जाने तमन्ना।
आराम का पैगाम सुनाने आजा ॥ ऐ जाने जिगर ..... ॥
परवाना बड़ी देर से है आस लगाये।
ऐ शमां न कर देर जलाने आजा॥ ऐ जाने जिगर ......॥
तरसी हुई नज़रों को है दीदार की हसरत।
बरखा की तरह प्यास बुझाने आजा॥ ऐ जाने जिगर..... ॥

×				×				×				×			
सा	–	रे	ग	म	ग	प	रे	सा	–	ग	म	प	–	गम	रेग
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ऐऽ	ऽऽ
म	नि॒	नि॒	ध	प	–	–	–	प	–	प	मं	प	–	मं	प
जा	ऽ	ने	जि	गर	ऽ	ऽ	ऽ	दिल	ऽ	में	स	मा	ऽ	ने	ऽ
मंप	धप	म	गमग	रे	–	रेग	रेग	म	नि॒	नि॒	ध	प	–	–	–
आऽ	ऽऽ	जा	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऐऽ	ऽऽ	जा	ऽ	ने	जि	गर	ऽ	ऽ	ऽ
प	–	प	मं	प	–	मं	प	मंप	धप	म	गमग	रे	–	रे	ग
दिल	ऽ	में	स	मा	ऽ	ने	ऽ	आऽ	ऽऽ	जा	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	उ	ज
म	–	नि॒	ध	प	–	–	प	प	–	प	मं	प	–	मं	प
ड़ी	ऽ	ऽ	हु	ई	ऽ	ऽ	ब	स्ती	ऽ	को	ब	सा	ऽ	ने	ऽ
मंप	धप	म	गमग	रे	–	रेग	रेग	म	नि॒	नि॒	ध	प	–	–	–
आऽ	ऽऽ	जा	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऐऽ	ऽऽ	जा	ऽ	ने	जि	गर	ऽ	ऽ	ऽ

आरकेंट्रा—

प	–	–	–	–	–	ध	नि	सां	नि	रें	सां	ध	प	मं	प
म	–	–	ग	प	–	सा	–	रे	–	–	सा	ग	–	–	–
–	–	–	–												

ठेका बन्द—

प - प - प प नि ध - नि सां - नि रें (सां) - निसां
दिल ऽ द ऽर द से ऽ ऽ ऽ वे ना ऽ ऽ ब है ऽ ऽऽ

ध - ध - धनि धनि - सां रें सांगं रेंगं (सां) - - निधनिध
ऽ * ओ ऽ जाऽ ऽऽ ऽ ने न मऽ ऽऽ ना ऽ ऽ ऽऽऽऽ

पमंप- - मंधप म - ग - - - गम रेग म ति धप प -
ऽऽऽऽ ऽ ऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ * * आऽ ऽऽ रा ऽ मऽ का ऽ

- - - प - प - प मं प - मं प
ऽ ऽ * पै ऽ गा ऽ म सु ना ऽ ने ऽ

ठेका शुरू—

मंप	धप	म	गमग	रे	-	रेग	रेग	म	गम	ति	ध	प	-	-	प
आऽ	ऽऽ	जा	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	आऽ	ऽऽ	रा	ऽऽ	ऽ	म	का	ऽ	ऽ	पै
प	-	प	मं	प	-	मं	प	मंप	धप	म	गमग	रे	-	रेग	रेग
गा	ऽ	म	सु	ना	ऽ	ने	ऽ	आऽ	ऽऽ	जा	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऐऽ	ऽऽ
म	ति	ति	ध	प	-	नि	सां	रें	-	-	-	-	मं	गं	रें
जा	ऽ	ने	जि	गर	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
सां	-	-	नि	सां	-	प	ध	म	-	प	-ध	नि	-	सां	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
रें	-	-	-	-	-										
*	*	*	*	*	*										

ठेका बन्द-

रें रें रें - रें - - रें गंरेंसां ध धरें सांगं रेंगं - रेंसां सां
प र वा ऽ ना ऽ * ब ड़ीऽऽ ऽ देऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽऽ र

सां - - - नि सां ध - ध - धनि धनि - सां रें सांगं
से ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऐ ऽ आऽ ऽऽ ऽ स ल गाऽ

रेंगं (सां) - निधनिध पमंप- - मंधप म - ग - - - गम
ऽऽ ये ऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ * * ऐऽ

रेग म ति ति धनिध प प प प प - - * मं प - मं प
ऽऽ श ऽ मा ऽऽऽ ऽ ना क र दे ऽ र * ज ला ऽ ने ऽ

ठेका शुरू—

मंप धप म गमग	रें - रेंग रेंग	म ति ति ध	प प प प
आऽ ऽऽ जा ऽऽऽ	ऽ ऽ ऐऽ ऽऽ	श ऽ मा ऽ	ऽ न क र
प - - मं	प - मं प	मंप धप म गमग	रे - रेग रेग
दे ऽ ऽ ज	ला ऽ ने ऽ	आऽ ऽऽ जा ऽऽऽ	ऽ ऽ ऐऽ ऽऽ
म ति ति ध	प - - -	- प ध सां	गं - - मं
जा ऽ ने जि	गर ऽ ऽ ऽ	* * * *	* * * *
रें - सां -	- गं मं पं	गं मं रें सां	रें - - सां
* * * *	* * * *	* * * *	* * * *
गं - - -	- -		
* * * *	* *		

ठेका बन्द—

गंगं गं - गं गं - - गं गं गंरेंगंरें सांनिसां- - निसांरेंगं मं
तर सी ऽ हु ई ऽ ऽ न ज़ रोंऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽ

मं मंगंपंमं गं रें - रेंगं रेंगं (नि) - नि सांप निसां गंरेंगं सां सां

–	–	निधनिध	पर्मप–	–	र्मधप	–	म	–	ग	–	–	*	ग	ग		
ऽ	ऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	ब	र		
म	ति	ति	धप	प	–	–	–	*	*	प	–	प	र्म	प	–	र्म	प
खा	ऽ	की	तऽ	रह	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	प्या	ऽ	स	बु	झा	ऽ	ने	ऽ

ठेका शुरू—

र्मप	धप	म	गमग	रे	–	रे	ग	म	ति	ति	ध	प	–	–	–
आऽ	ऽऽ	जा	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ब	र	खा	ऽ	की	तर	ह	ऽ	ऽ	ऽ
प	–	प	र्म	प	–	र्म	प	र्मप	धप	म	ग	रे	–	रेग	रेग
प्या	ऽ	स	बु	झा	ऽ	ने	ऽ	आऽ	ऽऽ	जा	ऽ	ऽ	ऽ	पेऽ	ऽऽ
म	ति	ति	ध	प	–	–	–	–	–	–	–				
जा	ऽ	ने	जि	गर	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*				

ये कहती है दुनियां.......!



फ़िल्म	ताल–कहरवा	गायिका
"सनम"	N. 36631	सुरैया

ये कहती है दुनियां तुझे भूल जाऊं।
चलें दिल पे छुरियां मगर मुस्कराऊं॥ ये कहती ...॥
सुनाऊँ किसे आँसुओं का फ़साना।
बताये मुझे ये तो ज़ालिम ज़माना॥
कि अपनी ही दुनिया मैं कैसे मिटाऊं॥ ये कहती ...॥
बसाया था छुप-छुप के बागे मोहब्बत।
जलाया था खुद ही चिरागे मोहब्बत॥
उसे अपने दामन से कैसे बुझाऊं ? ये कहती...॥

ठेका बन्द—

सा - ग - - - - म प ग म ग - - - - ग म प नि -

आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ * आ ऽ ऽ ऽ ऽ

- - सां - - - - - नि सां नि॒ प - ग म - - -

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ * आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ *

सा ग॒ - सागु॒सा - ग - - - * सा ग ग म (म) गरे गरे

आ ऽ ऽ ऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ * ये क ह ती ऽ ऽऽ ऽऽ

ग म मप प - - - प प - पध नि॒ धप पग ग पधप (म)

है दु निऽ याँ ऽ ऽ ऽ तु झे ऽ भूऽ ऽ ऽऽ लऽ जा ऽऽऽ ऊं

(म) ग - - - नि नि नि - सां नि (सां) नि॒ ध प - -

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ च ले दिल ऽ पे छु रि यां ऽ ऽ ऽ ऽ

- प धप पम पम ग ग ग प म म - - - ग ग (म) -रे

* म गऽ रऽ मुऽ स्त्र् क रा ऽ ऽ ऊं ऽ ऽ * म गर ऽ ऽमु

रेसा सानि॒ रे सा सा - - - * * साग रेग

स्कऽ राऽ ऽ ऽ ऊं ऽ ऽ ऽ * * येऽ ऽऽ

ठेका शुरू—

×				×				×			
-	गम	-प	-ध	मप	पम	मग	रेगरे	ग	गम	गरे	-सा
*	कह	ऽती	ऽहै	दुऽ	निऽ	यांऽ	ऽऽऽ	तु	झेऽ	ऽभू	ऽल
सा	-	रेगरे	ग	ग	गम	गरे	-सा	सा	-	सा	साग
जा	ऽ	ऊंऽऽ	ऽ	तु	झेऽ	ऽभू	ऽल	जा	ऽ	ऊं	येऽ
-	गम	-प	-ध	मप	पम	मग	रेगरे	ग	गम	गरे	-सा
ऽ	कह	ऽती	ऽहै	दुऽ	निऽ	यांऽ	ऽऽऽ	तु	झेऽ	ऽभू	ऽल

सा	-	सागरे	ग	ग	गम	गरे	-सा	सा	-	सा	-
जा	ऽ	ऊँऽऽ	ऽ	तु	झेऽ	ऽभू	ऽल	जा	ऽ	ऊँ	ऽ
प	-	-	-	-	धनि	सांनि	पम	पम	-	-	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
रेनि	सा	-	-	म	-	-	गम	प	-	-	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
प	मप	-म	गम	मप	मप	पधप	पम	-	मधपध	-नि	-नि
सु	नाऽ	ऽऊँ	ऽकि	सेऽ	ऽऽ	आँऽऽ	सुऽ	ऽ	ओंऽऽऽ	ऽका	ऽफ़
ध	निध	(प)	-	म	गरे	ग	रे	ग	मग	प	-
सा	ऽऽ	ना	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*
प	मप	-म	गम	मप	मप	पधप	प	म	मधपध	-नि	-नि
सु	नाऽ	ऽऊँ	ऽकिं	सेऽ	ऽऽ	आँऽऽ	सुऽ	ऽ	ओंऽऽऽ	ऽका	ऽफ़
ध	निध	(प)	-	ध	धसां	निध	-प	पम	पम	मग	गरेगरे
सा	ऽऽ	ना	ऽ	ब	ताऽ	ऽये	ऽमु	झेऽ	ऽऽ	येऽ	ऽऽऽऽ
रेग	गम	मरे	-सा	सा	-	सा	साग	-	गम	-प	-ध
ऽऽ	जाऽ	ऽलिम	ऽज़	मा	ऽ	ना	किऽ	ऽ	अप	ऽनी	ऽहो
मप	पम	मग	गरेगरे	-	गम	गरे	-सा	सा	-	सागरे	ग
दुऽ	निऽ	यांऽ	मैंऽऽऽ	ऽ	कैऽ	सेऽ	ऽमि	टा	ऽ	ऊँऽऽ	ऽ
-	गम	गरे	-सा	सा	-	सा	साग	-			
ऽ	कैऽ	ऽसे	ऽमि	टा	ऽ	ऊँ	येऽ	* कहती है दुनियां ···।			

दूसरा अन्तरा भी प्रथम अन्तरे के समान गाइये।

दर्द मिला है तेरे प्यार........!



जैमिनी दीवान प्रो०	★	ताल कहरवा	★	गायिका
'अनमोल रतन'		N. 36126		'लता'

दर्द मिला है तेरे प्यार की निशानी, ओ देने वाले तेरी मेहरबानी।
लैला के किस्से मजनूं की कहानी सारा जग गाये।
हीर की चाहें, रांझे की आहें, हम सुनते आये॥
आजा बन जाये अपनी भी कहानी।
तेरी मेरी प्रीति अब तो हुई पुरानी॥ दर्द मिला...... ....॥
आंखों में आंखें दिल में दिल रखलो दूर हो गिले।
बीते महीने हम तो जी भर के कभी न मिले॥
बरखा के दिन हों या रात सुहानी।
मेरे दुखे दिल की तूने कभी न मानी॥ दर्द मिला ....॥

---*---

आर्केष्ट्रा--

निसा -नि धप	मप ग प नि	निसा -सा - -	पधमप निसाधनि सारेनिसा रे
-सानिसा रेगुरे सानि	निसा - - रेम	गु रे सा नि	पधमप निसाधनि सारेनिसा रे
-सानिसा रेगुरे सानि	निसा - - रेम	गु रे सा नि	प - - -
मपम गमग रेगरे सा	ग - - रेसा	रे - - -नि	सा - - रेम

गाना शुरू--

×	×	×	×
गु रे सा नि	- -म पनि -नि	निसा सा -सा सा	- सागु रेसा -नि
* * * *	* *द रद ऽमि	लाऽ है ऽते रे	ऽ प्याऽ रकी ऽनि
निसा सारे - -	- रेम -म -पम	ग गरे -रे रेसा	सासा गुरे सा नि
शाऽ नीऽ ऽ ऽ	* ओऽ ऽदे ऽनेऽ	वा लेऽ ऽते रीऽ	मेह ऽर वा नी

- - धनिध प	म -म पनि -नि	निसा सा - -	सारे गम गमं गरेसा
ऽ ऽ हाऽऽ ये	ऽ ऽद रद् ऽमि	लाऽ है ऽ ऽ	* * * *
सारे - - सानि	निसा - - प	प म ग रेसा	ग - - -
* * * *	* * * *	* * * *	* * * *
रेगरे सारेसा निसानि धनि	रे - - -	धनि सारे गुरे सानि	सा रेप मग रेसा
* * * *	* * * *	* * * *	* * * *
- सारे रेम म	मप प - पम	मप पनि धप (प)	- रे गु-रेसा -नि
* लैऽ लाऽ के	किऽ स्से ऽ मज	नूंऽ कीक हाऽ नी	ऽ सा राऽजऽ ऽग
निसा सा गुमरेगु सा	- सारे रेम म	मप प - पम	मप पनि धप (प)
गाऽ ये * *	* लैऽ लाऽ के	किऽ स्से ऽ मज	नूंऽ कीक हाऽ नी
- रे गु-रेसा -नि	निसा सा गुमरेगु सा	- सारेसारे -म म	मप प - पम
ऽ सा राऽजऽ ऽग	गाऽ ये * *	* हीऽऽऽ ऽर की	चाऽ हें ऽ राऽ
मप पनि धप (प)	(प) - रे रेगु	गुरे रेसा रेसा सा	- -म पनि -नि
फ़ेऽ कीऽ आऽ हें	ऽ ऽ ऽ हम	सुन तेऽ आऽ ये	ऽ *आ जाब ऽन
निसा सा - सानि	सागु रेसा निसा सारेसारे	- -रे मम -पम	-ग -मग रेरे रेसा
जाऽ ये ऽ अप	नीऽ भीक हाऽ नीऽऽऽ	ऽ ऽते रीमे ऽरोऽ	ऽप्री ऽतऽ अब तोऽ
सासा गुरे सारेसा (नि)	- - धनिध पधप	म मप -नि -नि	निसा सा -सा सा
हुई ऽपु राऽऽ नी	ऽ ऽ हाऽऽ येऽऽ	ऽ दर ऽद् ऽमि	लाऽ है ऽते रे

-

*प्यार की निशानी, ओ देने वाले तेरी मेहरबानी हाये, दर्द मिला ……इसके पश्चात् वही आर्केस्ट्रा बजेगा- जो इस अन्तरे के पहले बजा है! दूसरा अन्तरा इस प्रकार गाइये:—

* सारे रेम म	मप प - पम	मप पनि धप (प)	रे रेगु रेसा -नि
* आँऽ खोंऽ में	आंऽ खें ऽ दिल	मेंऽ दिल रख लो	ऽ दूऽ रहो ऽगि

सा -साम गुमरेगु सा	- सारे रेम म	मप प - पम	मप पनि धप (प)
ले ऽ* * *	* आंऽ खोंऽ में	आंऽ खें ऽ दिल	मेंऽ दिल रख लो
रे रेगु रेसा -नि	सा -साम गुमरेगु सा	- सारेसारे -रे मम	मप प - पम
ऽ दूऽ रहों ऽगि	ले ऽ* * *	* बोऽऽऽ ऽते ऽम	होऽ ने ऽ हम
मप पनि धप (प)	रे रेगु रेसा -नि	सा -गु रेसा नि	- मप पनि नि
तोऽ जीऽ भर के	ऽ कभी ऽन ऽमि	ले ऽ* * *	* बर खाऽ के
निसा सा - सानि	सागु रेसा नि सारेसारे	- रे मम पम	गरेग गमग -रे रेसा
दिन हों ऽ याऽ	राऽ तसु हा नीऽऽऽ	ऽ मे रेदु खेऽ	दिलऽ कीऽऽ ऽतू नेऽ
सासा गुरे सारेसा (नि)	- - धनिध पधप	म -म पनि -नि	निसा सा -सा सा
कभी ऽन माऽऽ नी	ऽ ऽ हाऽऽ येऽऽ	ऽ ऽद रद ऽमि	लाऽ है ऽते रे

-

* प्यार की निशानी, को देने वाले तेरी मेहरबानी हाय दर्द मिला है.....(पूर्ववत)

मन में किसी की प्रीत.......!



कश्यप प्रो०	ताल कहरवा	गायिका
'आराम'	N. 36729	'लता'

मन में किसी की प्रीत बसाले, ओ मतवाले, ओ मतवाले।
किसी को मन का मीत बनाले, ओ मतवाले, ओ मतवाले॥ मन में.....॥
इस दुनियां में किसी का होजा, किसी को करले अपना।
प्रीत बना देगी जीवन को एक सुहाना सपना॥
जीवन में ये ज्योत जगाले, ओ मतवाले, ओ मतवाले॥ मन में.......॥
प्रीत सताये, प्रीत रुलाये, जिया में आग लगाये।
जलने वाला हँसते—हँसते, फिर भी जलता जाये॥
प्रीत के हैं अन्दाज़ निराले, ओ मतवाले, ओ मतवाले॥ मन में.......॥

×				×				×				×			
प़	-	सा	रे	ग	-	रे	सा	प़	-	सा	रे	प	-	ग	-
ग	म	प	ग	म	रे	ग	सा	साग	रेग	ग	म	प	ग	म	रे
म	न	में	कि	सी	ऽ	की	ऽ	प्रीऽ	ऽऽ	त	ब	सा	ऽ	ऽ	ऽ
	गरें	सांनि	धप	मप		गम									
ग	रेग	-	-	-	-	गरे	सा	ग	प	प	ध	धसां	नि	ध	ग
ले	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	ओ	ऽ	म	त	वाऽ	ऽ	ले	ऽ
ग	सां	-	-	नि	ध	प	म	मप	ग	-	-	म	गम	प	धप
ओ	ऽ	ऽ	ऽ	म	त	वा	ऽ	लेऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ
ग	म	प	ग	म	रे	ग	सा	सा	ग	ग	म	प	ग	म	रे
म	न	में	कि	सी	ऽ	की	ऽ	प्री	ऽ	त	ब	सा	ऽ	ऽ	ऽ
ग	-	-	-	प	म	ग	-	ग	गम	प	म	ग	रे	सा	नि़
ले	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	कि	सीऽ	ऽ	को	म	न	का	ऽ
ध़	नि़	ध़	नि़	रे	सारे	ग	मग	ग	रेसा	-	-	-	-	सा	-
मी	ऽ	ऽत	ब	ना	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ले	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*
											प	म	प	ग	-
सा	ग	ग	म	प	ध	पधप	म	प	म	ग	-	-	-	*	*
मी	ऽ	त	ब	ना	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ले	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*

ओ मतवाले, ओ मतवाले, मन में किसी की—

									प	ध़	नि़	सा	रे	ग	म
सा	ग	ग	म	प	ग	म	रे	ग	रेग	-	-	-	-	*	*
प्री	ऽ	त	ब	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ले	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	(आर्केस्ट्रा)	
प	सां	-	सां	सां	नि	-	ध	प	-	-	-	-	-	-	-
-	ध	-	ध	ध	प	-	म	ग	-	-	-	-	-	-	-
-	रें	ग	म	ग	म	प	-	-	मग	रेसा	नि़ध़	-	-	नि़	सा
रे	-	-	सा	नि़	-	-	रे	सा	ग	-	प	ध	नि	सां	रें

सां	सां	सां	सां	नि	रेंसां	(ध)	-	ध	नि	ध॒	ध॒	ध	नि	धनि	रेंसां
इ	स	दु	नि	यां	ऽऽ	में	ऽ	कि	सी	ऽ	का	हो	ऽ	जाऽ	ऽऽ
-	-	-	-	नि	सां	ध	-	ग	ग	सां	नि	ध	ध॒	ध	म
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कि	सी	ऽ	को	क	र	ले	ऽ
म	ध	ध॒नि	ध	-	-	-	-	ग	म	ध॒	ध	नि	सां	गं॒	गं
अ	प	नाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*

दुबारा गाइये—इस दुनियां में किसी का होजा, किसी को करले—

म	ध	ध॒नि	ध	-	-	-	प	प	-	-	मं	प	मं	प	ध
अ	प	नाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	प्री	ऽ	ऽत	ब	ना	ऽ	दे	ऽ
धप	म	म	प	पम	ग	ग	-	सा	ग	ग	प	ध	सां	रें	गं
गोऽ	ऽ	जी	ऽ	वऽ	न	को	ऽ	प	ऽ	क	सु	हा	ऽ	ना	ऽ
गरें	सां	सां	-	-	-	-	-	नि	रें	नि	ध	प	मं	प	ध
सऽ	प	ना	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	प	ऽ	क	सु	हा	ऽ	ना	ऽ
			प	म	प	ग	-								
धप	म	ग	-	-	-	*	*	ग	म	प	ग	म	रे	ग	सा
सऽ	प	ना	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	जी	ऽ	व	न	में	ऽ	ये	ऽ
									गरें	सांनि	धप	मंप	गम	गरे	सा
सा	ग	ग	म	प	ध	पधप	म	प	म	ग	-	-	-	*	*
ज्यो	ऽ	त	ज	गा	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ले	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*

ओ मतवाले, ओ मतवाले, मन में किसी की प्रीत बसाले.......... (पूर्ववत)

दूसरा अन्तरा प्रथम अन्तरे के स्वरों पर ही गाया जायेगा। उसके पहले आर्केस्ट्रा भी वही बजेगा, जो प्रथम अन्तरे के पहले बजा है।

दिल ले गया जी············!

फ़िल्म	ताल कहरवा (जलद)	गायिका
"सनम"	N. 36631	सुरैया व शमशाद

दिल ले गया जी कोई दिल ले गया।
जाते-जाते मीठा-मीठा ग़म दे गया, कोई दिल ले गया जी॥ दिल··· ॥
प्यार की गली में मिले दो दिल वाले।
राजाजी ये रानी खड़ी दिल को संभाले॥
पूछती हैं याद मुझे कौन दे गया? जाते-जाते मीठा-मीठा ······ दिल॥
मार गई तुम्हें पहली नज़र।
जाओ जाके थाने में दे दो खबर॥
दिल ले गया जी कोई दिल ले गया॥ जाते-जाते ········ ······ दिल॥
दिल लेने वाला कभी पकड़ा न जाये।
दिल देने वाला करे हाय-हाय॥
चैन ले गया जो मेरी नींद ले गया॥ जाते-जाते ··· ··· ····· ·······दिल॥

——*——

आर्केस्ट्रा –

×				×				×				×			
सा	-	-	ग	-	-	प	-	रे	-	-	म	-	ग	सा	-
सा	-	-	ग	-	-	प	-	रे	-	-	म	-	ग	सा	-
सा	प	-	प	-	प	-	प	-	मग	म	प	म	ग	रे	सा
सा	म	-	म	-	म	-	म	-	गरे	ग	म	ग	रे	सा	} नि
प	नि	-	सा	रे	ग	म	प	-	निध	प	म	ग	म	प	म
ग	रे	-	नि	सा	-	-	-								

गाना शुरू—								सा	रे	सा	नि	नि	सा	सा	रे
								दि	ल	ले	ग	या	जी	को	ई
रे	म	ग	रे	रे	ग	सारे	म	म	ग	रे	सा	सा	-	-	-
दि	ल	ले	ग	या	ऽ	ऽऽ	ऽ	दि	ल	ले	ग	या	ऽ	*	*
सा	प	प	मं	प	मं	प	मं	प	ध	प	ग	म	-	म	ग
जा	ते	जा	ते	मी	ठा	मी	ठा	ग़	म	दे	ग	या	ऽ	को	ई

म प म ग॒	ग॒ रे रे ग॒	म ग॒ रे सा	सा – – –
दि ल ले ग	या जी को ई	दि ले ग	या ऽ * *

"जाते-जाते ……।" दुबारा गाइये। इसके बाद "दिल ले गया जी कोई दिल ले गया, दिल ले गया ……।" (पूर्ववत)

आर्केष्ट्रा—

म प – प	– प ध नि॒	सां सां – रें	सां नि॒ ध नि॒
सां नि॒ – ध	प – – –	ध नि॒ – ध	प ध – प
म ग॒ – म	प – – –		

		म प प ध	नि॒ सां सां सां
		प्या ऽर की ग	ली में मि ले
नि॒ सां – नि॒	ध प प –	– – – –	– – – –
दो दि ऽ ल	वा ऽ ले ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ * *
सा रे – ग॒	म ग॒ – म	प ध – नि॒	प – – –
म प प ध	नि॒ सां सां सां	नि॒ सां – नि॒	ध प प –
प्या ऽर की ग	ली में मि ले	दो दि ऽ ल	वा ऽ ले ऽ
प नि॒ नि॒ ध	ध प प प	म प ग॒ म	म प पध प
रा जा जी ये	रा नी ख ड़ी	दिल को ऽ सं	भा ऽ लेऽ ऽ
मग॒ मप म ग॒	रे सा – –		
दिल कोऽ ऽ सं	भा ले * *	"पूछती है याद मुझे कौन दे गया"।	

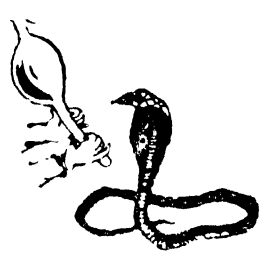
वैसे ही गाइये जैसे "दिल ले गया जी कोई दिल ले गया" गाया है। फिर "जाते-जाते मीठा-मीठा ……कोई दिल ले गया……" (पूर्ववत)

दूसरा अन्तरा आर्केष्ट्रा सहित पहले अन्तरे के समान गाइये। तीसरे अन्तरे के पहले वही आर्केस्ट्रा बजेगा जो प्रथम अन्तरे के पहले बजा है। तीसरा अन्तरा इस प्रकार गाइये:—

प – सां –	– – – रें	नि॒ सां सां नि॒	नि॒ ध ध नि॒
हो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	दि ल ले ने	वा ला क भी

सां	नि	ध	प	प	प	प	ध	म	प	गु	म	म	प	प	-
प	क	ड़ा	न	जा	ये	हां	ऽ	प	क	ड़ा	न	जा	ऽ	ये	ऽ
-	-	-	-	-	-	-	-	सा	रे	-	गु	म	गु	-	म
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
प	ध	-	नि	प	-	-	-	प	-	सां	-	-	-	-	रें
*	*	'*	*	*	*	*	*	हो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नि	सां	सां	नि	नि	ध	ध	नि	सां	नि	ध	प	प	प	प	ध
दि	ल	ले	ने	वा	ला	क	भी	प	क	ड़ा	न	जा	ये	हां	ऽ
म	प	गु	म	म	प	प	-	प	सां	सां	नि	नि	ध	ध	प
प	क	ड़ा	न	जा	ऽ	ये	ऽ	दि	ल	दे	ने	वा	ला	क	रे
-	म	प	ग	ग	म	म	-	सा	गु	गु	-	सा	-	-	-
ऽ	हा	ऽ	य	हा	ऽ	य	ऽ	हा	ऽ	य	ऽ	ऽ	ऽ	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*								
हा	ऽ	ये	ऽ	ऽ	ऽ ?	*	*	"चैन ले गया जी मेरी नींद ले गया" वैसे							

ही गाइये जैसे "दिल ले गया जी कोई दिल ले गया" गाया है। फिर "जाते-जाते मीठा-मीठा ग़म दे गया, कोई दिल ले गया.........।" (पूर्ववत)



कह दो हमें न बेकरार करे....!

सादिक प्रो० लि०	ताल - कहरवा (जलद)	गायक
"सबक़"	N. 36289	सुरेन्द्रकौर व रफ़ी

कहदो हमें न बेकरार करे, वो जिसे मेरा दिल प्यार करे।
घड़ी-घड़ी पनघट पे आऊं, भरी गागरी भर ले जाऊं।
घर में बदनाम बार-बार करे, वो जिसे मेरा.............॥
दर्द के बदले दर्द लिया है, दिल का सौदा दिल से किया है।
डगर चलत तकरार करे, वो जिसे मेरा... ....॥
टहल लगाना कसम निभाना, जल जाना जाने परवाना।
ऐसों पे कौन ऐतबार करे, वो जिसे मेरा...॥

---*---

पार्श्व सङ्गीत—

×				×				×				×			
ध	प	म	रे	म	प	सां	नि	-	सां	ध	-	नि	प	-	ध
म	प	-	ध	प	ध	प	-	ध	प	म	रे	म	प	सां	नि
-	सां	ध	-	नि	प	-	ध	म	प	-	ध	प	ध	प	-
सां	-	-	रें	सां	नि	ध	प	नि	-	-	सां	नि	ध	प	म
प	-	-	ध	प	म	रे	-	प	-	-	ध	प	-	-	ध
प	-	-	प	ध	नि	सां	नि	सां	-	-					

											प	सां	सां	-	सां
											गीत शुरू:-क	ह	दो	ऽ	ह
नि	सां	नि	ध	ध	नि	ध	प	म	प	ध	म	म	प	सां	नि
में	ऽ	न	ऽ	बे	ऽ	ऽ	क	रा	ऽ	ऽ	र	क	ऽ	रे	ऽ
धनि	ध	-	म	रे	म	म	-	म	प	प	ध	ध	नि	ध	नि
ऽऽ	ऽ	ऽ	वो	ऽ	जि	से	ऽ	मे	ऽ	रा	ऽ	दि	ऽ	ल	ऽ
प	-	-	प	प	-	प	-	*	*	*	म	रे	म	म	-
प्या	ऽ	ऽ	र	क	ऽ	रे	ऽ	*	*	*	वो	ऽ	जि	से	ऽ

म	प	प	ध	ध	ऩि	ध	ऩि	प	–	–	प	प	–	प	–
मे	ऽ	रा	ऽ	दि्	ऽ	ल	ऽ	प्या	ऽ	ऽ	र	क	ऽ	रे	ऽ
ध	प	ध	प	–	ध	प	–	*	*	प	सां	सां	–	सांरें	सां
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	क	ह	दो	ऽ	हऽ	ऽ

में न बेकरार करे वो जिसे मेरा दिल प्यार करे ··· ·········!

आर्केस्ट्रा—

सां	–	–	रें	सां	–	–	रें	सां	–	–	रें	सां	नि	ध	प
नि	–	–	सां	नि	–	–	सां	नि	–	–	सां	नि	ध	प	म
प	–	–	ध	प	–	–	ध	प	–	–	ध	प	म	रे	–

रे	रे	म	म	प	ध	धऩि	ध	प	म	म	प	प	–	प	ध
घ	ड़ी	ऽ	घ	ड़ी	ऽ	पन	ऽ	घ	ट	पे	ऽ	आ	ऽ	ऊं	ऽ
ध	ध	सां	नि	–	ध	धऩि	ध	प	म	म	प	प	–	प	–
भ	री	ऽ	गा	ऽ	ग	रीऽ	ऽ	भ	र	ले	ऽ	जा	ऽ	ऊं	ऽ
ध	प	ध	प	–	ध	प	–								
*	*	*	*	*	*	*	*	'घड़ी-घड़ी ·········' दुबारा गाइये !							
ग	प	–	प	ध	नि	सां	नि	सां	–	–					
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*					

'घर में बदनाम बार बार करे, वो जिसे मेरा दिल प्यार करे' यह पंक्ति स्थाई की प्रथम पंक्ति "कह दो हमें ··· ···········करे" के समान ही गाइये ! इसके पश्चात् "कहदो हमें न ·········" पूर्ववत ! शेष दोनों अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान ही गाये जायेंगे, आर्केस्ट्रा भी वही रहेगा !

याद तुम्हारी क्यूँ ....!



पारो पिक्चर्स	ताल कहरवा (द्रुत)	गायिका
"नखरे"	No 36612	'लता'

याद तुम्हारी क्यूं आये बालमा हो, तुम तो गये हो हमें भूल ।
अंबुवा की डाली पे बोले कोयलिया ।
विरहा के गीत गाये मन की मुरलिया ॥
चाँदनी रात भी न भाये बालमा हो । तुम जो गये .... ॥
तुम ही बतावो जियूं किसके सहारे ॥
सारी-सारी रात काटूं गिन-गिन तारे ।
नैनों में निंदिया न आये बालमा हो ॥ तुम जो गये .... ॥
तारों भरी है देखो रात सुहानी ।
तुम बिन रोती है मजबूर जवानी ॥
दिल की कली मुरझाए बालमा हो । तुम जो गये ....॥

——*——

पार्श्व सङ्गीत—

×				×				×				×			
सा	–	सा	रे	ग	–	ग	–	म	प	–	म	ग	–	–	–
ग	रे	–	ग	रे	–	ग	म	मं	प	–	मं	प	–	–	–
ध	ध	–	नि॒	नि॒	ध	ध	प	प	प	–	ध	प	म	म	ग
रे	ग	–	म	म	ग	ग	रे	रे	ग	–	रे	सा	–	–	–
ग	–	–	–	–	–	–	–	प	–	–	–	–	–	–	–
स	–	–	–	–	–	–	–	ग	–	–	–	–	–	–	–
सां	–	–	–	–	–	–	–	प	–	–	–				
												–	–	–	–
ग	–	प	–	–	–	–	–	प	–	ग	–	–	–	–	–
ध	–	–	–	–	–	–	–	प	–	–	–	–	–	–	–
ग	–	म	–	–	–	–	–	ग	–	–	–	–	–	–	–
म	–	–	–	–	–	–	–	ग	–	–	–	–	–	–	–
रे	–	–	–	–	–	–	–	सा	–	–	–	–	–	–	–

ठेका शुरू—

*	*	*	सा	ग	ग	-	म	प	ध	प	नि॒	नि॒	ध	ध	प
*	*	*	या	ऽ	द	ऽ	तु	म्हा	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	क्यूं	ऽ
-	-	प	ध	-	पध	प	म	ग	रेग	रे	-	रे	ग	रेग	-
*	*	आ	ये	ऽ	बाऽ	ऽ	ल	मा	ऽऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽ	ऽऽ	ऽ
-	-	-	ग	म	पर्म	धप	म	ग	-	ग	म	ग	रेसा	सा	-
ऽ	*	*	तु	म	तोऽ	ऽऽ	ग	यं	ऽ	हो	ऽ	ऽ	हऽ	में	ऽ
सा	-	-	-	-	-	-	-	-	-	सा	ग	-	ग	-	म
भू	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल	*	*	*	*	या	ऽ	ऽ	द	ऽ	तु
प	ध	प	नि॒	नि॒	ध	ध	प	-	-	प	ध	-	पध	प	म
म्हा	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	क्यूँ	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ये	ऽ	बाऽ	ऽ	ल
ग	रेग	रे	-	-	रे	ग	-	-	-	-	ग	म	पर्म	धप	म
मा	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	तु	म	तोऽ	ऽऽ	ग
ग	-	ग	म	ग	रेसा	सा	-	सा	-	-	-	ग	म	प	ध
ये	ऽ	हो	ऽ	ऽ	हऽ	में	ऽ	भू	ऽ	ऽ	ल	*	*	*	*
नि	-	-	-	ध	-	-	-	म	-	-	-	ध	-	-	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
-	-	नि	-	सां	निध	-	प	म	-	प	ध	ग	ग	-	गम
*	*	अं	ऽ	बु	वाऽ	ऽ	की	डा	ऽ	ली	ऽ	ऽ	पे	ऽ	बोऽ
प	ध	प	नि॒	नि॒	ध	ध	प	-	-	-	-	प	नि	-	-
ले	ऽ	ऽ	को	य	लि	या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
-	-	-	नि	सां	निध	-	धप	म	-	धप	म	ग	-	ग	म
ऽ	ऽ	*	वि	र	हाऽ	ऽ	केऽ	गी	ऽ	ऽऽ	त	गा	ऽ	ये	ऽ
प	ध	प	नि॒	नि॒	ध	ध	प	-	-	-	-	म	प	ग	-
म	न	की	मु	र	लि	या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

–	–	–	सा	ग	ग	–	म	प	ध	सांति	ति	ति	–	ति	ध
*	*	*	चाँ	ऽ	द	ऽ	नी	रा	ऽ	ऽऽ	त	भी	ऽ	न	ऽ
प	–	प	ध	–	प	–	म	ग	रेग	रे	–	रे	ग	–	–
ऽ	ऽ	भा	ये	ऽ	बा	ऽ	ल	मा	ऽऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽ	ऽ	ऽ

– –

ऽ ऽ तुम जो गये हो हमें भूल ······ ·······याद तुम्हारी ··· ··· ······पूर्ववत ! इसके पश्चात् यह आर्स्कैंट्रा बजेगा—

												ग	म	प	ध
नि	–	–	–	ध	–	–	–	प	–	–	–	रे	ग	म	प
ध	–	–	–	प	–	–	म	रे	–	–	–	ग	–	–	–
म	–	–	–	प	–	ध	–	प	–	–	–	प	–	नि	–
–	–	–	–												

"तुम ही बताओ ·······" वैसे ही गाइये जैसे "अंबुवा की डाली··· ······" गाया है ! अन्तिम अन्तरा भी इसी प्रकार गाइये, जैसे प्रथम अन्तरा आर्केस्ट्रा सहित गाया है !

आज कुछ ऐसी चोट लगी···!



श्रीगोपाल पि०	★	ताल कहरवा	★	गायिका
"अफ़साना"		N. 36591		'लता'

आज कुछ ऐसी चोट लगी है, टूट गया पैमाना दिल का ।
कोई नहीं दुनियां में अपना, कौन सुने अफ़साना दिल का ॥
याद में जिसकी दिन बीते हैं, जिसके सहारे हम जीते हैं ।
आज उसी ने ठुकराया है, प्यार भरा नज़राना दिल का ॥ कोई नहीं ····॥
कैसा शिकवा किसकी शिकायत, देखलिया अंजामे मोहब्बत ।
आपही अपनी आग में जलकर, खाक हुआ परवाना दिल का ॥ कोई नहीं ······॥

—✱—

पार्श्व सङ्गीत—

×				×				×				×			
सा	-	-	-	-	-	सा	रे	ग	-	-	-	-	-	-	ग
म	-	-	-	-	रे	-	सा	नि	-	-	-	-	-	-	-
प	-	-	-	-	नि	-	सा	रे	-	-	-	-	-	रे	ग
म	प	म	ग	म	ग	रे	ग	सा	-	-	-	-	-	-	-
-															

	सा	ग	ग	ग	रे	रेगरे	सा	सा	-	-	सा	सारे	सारे	रेग	रेग
	आ	ऽज	कुछ	ऐ	ऽ	सीऽऽ	ऽ	चो	ऽ	ऽट	ल	गीऽ	ऽऽ	हैऽ	ऽऽ
-	ग	म	ग	गमग	रे	गरे	सा	सा	-	सारे	निसानि	सा	सा	रे	-
*	टू	ऽट	ग	याऽऽ	ऽ	पैऽ	ऽ	मा	ऽ	नाऽ	ऽऽऽ	दि	ल	का	ऽ
-	रे	म	ग	गमग	रे	गरे	सा	सा	-	-	-	सा	-	सारे	सारे
*	टू	ऽट	ग	याऽऽ	ऽ	पैऽ	ऽ	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ना	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
-	रे	ग	ग	गमग	रे	गरे	सा	सा	-	सा	-	रे	रे	रेग	रेग
*	को	ई	न	हींऽऽ	ऽ	दुऽ	नि	या	ऽ	में	ऽ	अ	प	नाऽ	ऽऽ
-	ग	म	ग	गमग	रे	गरे	सा	सा	-	सारे	निसानि	सा	सा	रे	-
*	कौ	ऽन	सु	नेऽऽ	ऽ	अऽ	फ़	सा	ऽ	नाऽ	ऽऽऽ	दि	ल	का	ऽ
-	रे	म	ग	ग	रे	रे	सा	सा	-	-	-	सा	-	-	-
*	कौ	ऽन	सु	ने	ऽ	अ	फ़	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ

आर्केस्ट्रा—

प	-	-	-	-	-	-	निध	प	-	-	-	-	रे	ग	ग
म	-	-	-	-	-	-	पग	म	-	-	पग	म	-	-	-
रे	ग	म	रे	ग	सा	रे	नि	सा	-	-	-	-	-	म	ग
रे	सा	-	-रे	प	-	-	-	-							

				गाना शुरू—					प	प	ध	नि॒	सां	सां	-
									या	द्	में	जि	स	की	ऽ
नि॒	सां	नि॒सां	नि॒	ध	प	प	-	-	पनि॒	नि॒	ध	नि॒ध	प	धप	म
दि	न	बीऽ	ऽ	ते	ऽ	हैं	ऽ	*	जिस	के	स	हाऽ	ऽ	रेऽ	ऽ
म	प	मग॒	मग॒	म	प	प	-	-	मप	प	प	पम	ग॒	ग॒	-
ह	म	जीऽ	ऽऽ	ते	ऽ	हैं	ऽ	*	जिस	के	स	हाऽ	ऽ	रे	ऽ
ग॒	म	ग॒म	ग॒	रे	सा	सा	-	रे	ग॒	म	रे	ग॒	सा	रे	नि़
ह	म	जीऽ	ऽ	ते	ऽ	हैं	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*
सा	-	-	-रे	प	-	-	-	-							
*	*	*	*	*	*	*	*	* "याद में ...... जीते हैं" दुबारा गाइए।							
-	रे	ग॒	ग॒	ग॒	रे	रे	सा	सा	सा	सा	-	सारे	सारे	ग॒	-
*	आ	ऽज	उ	सी	ऽ	ने	ऽ	ठु	क	रा	ऽ	याऽ	ऽऽ	है	ऽ
-	ग॒	म	ग॒	ग॒मग॒	रे	ग॒रे	सा	सा	-	सारे	नि़सानि़	सा	सा	रे	-
*	प्या	ऽर	भ	राऽऽ	ऽ	नऽ	ज़	रा	ऽ	नाऽ	ऽऽऽ	दि	ल	का	ऽ
-	रे	म	ग॒	ग॒मग॒	रे	ग॒रे	सा	सा	-	-	-	सा	-	सारे	सारे
*	प्या	ऽर	भ	राऽऽ	ऽ	नऽ	ज़	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ना	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
-															

* कोई नहीं दुनियां में .... पूर्ववत गाइये।

दूसरा अन्तरा आर्केस्ट्रा सहित पहले अन्तरे के समान ही गाया जायेगा।

——— ———

वो हमसे चुप हैं........!

फ़िल्मिस्तान लि०	ताल	गायक
"सरगम"	कहरवा	लता मंगेशकर व चितलकर

वो हम से चुप हैं हम उनसे चुप हैं, मनाने वाले मना रहे हैं।
निगाहें उठ-उठ के झुक रही हैं, मज़े मुहब्बत के आ रहे हैं ॥ वो हम ...॥
ये झूठी आहें ये झूठे आंसू, झलक रहे हैं जो हर पलक में।
बता रहे हैं के टूटे दिल दो, हज़ारों सदमे उठा रहे हैं ॥
मज़े मुहब्बत के आ रहे हैं, वो हमसे............॥
घड़ी में बिगड़े घड़ी में झगड़े, हैं बैठे फिर भी ऐसी अदा से।
दबा के अपने ओठों को दोनों, हँसी को अपनी छिपा रहे हैं ॥
मज़े मुहब्बत के आ रहे हैं, वो हमसे............॥

आर्केष्ट्रा--

×				×				×				×			
प़	सा	–	ग	प	–	म	प	मपम	ग	*	प	मपम	ग	गमग	रे
रेगरे	सा	*	रे	सा	ध़	नि़	प़	ध़	*	म़	प़	ध़	म़	रे़	*
प़	रे	–	म	ध	–	प	ध	पधप	म	–	ध	पधप	म	मपम	ग
गमग	रे	–	म	ग	सा	रे	नि़	सा	–	ग	म	प	ग	सा	–

प़	ध़	सा	सा	रे	नि़	सा	–	नसा	गरे	–	सा	नि़	रेसा	नि़	ध़
वो	हम	ऽ	से	चु	प	हैं	ऽ	हम	उन	ऽ	से	चु	पऽ	हैं	ऽ
नि़	नि़रे	सारे	रे	रेग	रेग	गप	म	ग	रेग	मग	रे	सा	–	सा	–
म	नाऽ	ऽऽ	ने	वाऽ	ऽऽ	लेऽ	ऽ	म	नाऽ	ऽऽ	र	हे	ऽ	हैं	ऽ

दुबारा गाइये।

ग	ग	–	ग	ग॒	ग	ग	ग	गम	–प	प	म	गप	म	ग	रे
नि	गा	ऽ	हें	उ	ठ	उ	ठ	केऽ	ऽझु	क	र	हीऽ	ऽ	हैं	ऽ
प	प	ग	ग	ग॒	ग	ग	ग	गम	–प	प	म	गप	म	ग	रे
नि	गा	ऽ	हें	उ	ठ	उ	ठ	केऽ	ऽझु	क	र	हीऽ	ऽ	हैं	ऽ

नि़	नि़	रे	रे	ग	रेग	गप	म	ग	रेग	मग	रे	सा	-	सा	-
म	ज़े	ऽ	मु	ह	ऽऽ	ब्बऽ	ऽत	के	आऽ	ऽऽ	र	हे	ऽ	हैं	ऽ

वो हमसे..............रहे हैं (पूर्ववत)

आर्केस्ट्रा—

सा	ग	म	मं	प	-	-	-	-	ग	म	रे	ग	सा	रे	नि़
सा	ग	ग़	रे	सा	प	ध	नि	धनिध	प	-	नि	धनिध	प	ग	-
रें	नि़	सा	रे़	रे	-	-	-	-	रे़	रे	ग	म	प	ध	नि
धनिध	प	-	प	धनिध	प	पधप	म	ग	-	ग	म	प	ध	प	-

गप	प	-	मं	प	ध	पमंप	-	ग	ग	सा	सा	रे	ग	ग	-
येऽ	भू	ऽ	ठी	आ	ऽ	हैंऽऽ	ऽ	ये	भू	ऽ	ठे	आं	ऽ	सू	ऽ
-	प़ध़	सा	रे	ग	म	प	-	गप	प	-	मं	प	ध	पमंप	-
ऽ	*	*	*	*	*	*	*	येऽ	भू	ऽ	ठी	आ	ऽ	हैंऽऽ	ऽ
ग	ग	सा	सा	रे	ग	ग	-	म	म	म	ग	म	ध	पध	सांनि़
ये	भू	ऽ	ठे	आं	ऽ	सू	*	झ	ल	क	र	हे	ऽ	हैंऽ	ऽऽ
नि़ध	प	प	प	ध	मं	प	-	ग-	मध	प	म	गरे	सा	सा	-
जोऽ	ह	र	प	ल	क	में	ऽ	बऽ	ताऽ	ऽ	र	हेऽ	ऽ	हैं	ऽ
ग	-	-	-	रेसा	नि़ध़	प़	*	प़	ध़	सा	सा	रे	नि़	सा	-
*	*	*	*	*	*	*	*	ब	ता	ऽ	र	हे	ऽ	हैं	ऽ
नि़सा	साग	रे	सा	नि़	रेसा	नि़	ध़	नि़	नि़रे	सारे	रे	ग	ग	गप	म
केऽ	टूऽ	ऽ	टे	दि	लऽ	दो	ऽ	ह	जाऽ	ऽऽ	रों	स	द	मेऽ	ऽ
ग	रेग	मग	रे	सा	-	सा	-		नि़	रे	रे	ग	-	गप	म
उ	ठाऽ	ऽऽ	र	हे	ऽ	हैं	ऽ	म	जे	ऽ	म	ह	ऽ	ब्बऽ	ऽत

ग	रेग	मग	रे	सा	-	सा	-	
के	आऽ	ऽऽ	र	हे	ऽ	हैं	ऽ	वो हम से.................रहे हैं (पूर्ववत)

इसके बाद वही आर्केस्ट्रा बजेगा जो अन्तरे से पहले बजा है ! दूसरा अन्तरा इस प्रकार गाइयेः—

प	प	-	मं	प	ध	पमंध	प	ग	मग	रेसा	सा	रे	ग	ग	-
घ	ड़ी	ऽ	में	बि	ग	ड़ेऽऽ	ऽ	घ	ड़ीऽ	ऽऽ	में	भ	ग	ड़े	ऽ
प	पध़	सा	रे	ग	म	प	-	प	प	-	मं	प	ध	पमंध	प
ऽ	*	*	*	*	*	*	*	घ	ड़ी	ऽ	में	बि	ग	ड़ेऽऽ	ऽ
ग	मग	रेसा	सा	रे	ग	ग	-	म	म	-	ग	म	ध	पध	सांनि
घ	ड़ीऽ	ऽऽ	में	भ	ग	ड़े	ऽ	बैं	ठे	ऽ	हैं	फि	र	भीऽ	ऽऽ
निध	ध	प	प	ध	मं	प	-	गम	-पध	प	म	गरे	सा	सा	-
ऐऽ	सी	ऽ	अ	दा	ऽ	से	ऽ	ऐऽ	ऽसीऽ	ऽ	अ	दाऽ	ऽ	से	ऽ
ग	-	-	-	रेसा	निध़	प़	*	प़	ध़	सा	सा	रे	नि़	सा	-
*	*	*	*	*	*	*	*	द	बा	ऽ	के	अ	प	ने	ऽ
निसा	-रेग	रे	सा	नि़	रेसा	नि़	ध़	नि़	नि़	रे	रे	ग	ग	गप	म
ओऽ	ऽठोंऽ	ऽ	को	दो	ऽऽ	नो	ऽ	हँ	सी	ऽ	को	अ	प	नीऽ	ऽ
ग	रे	ग	रे	सा	-	सा	-	नि़	नि़	रे	रे	ग	-	गप	म
छि	पा	ऽ	र	हे	ऽ	हैं	ऽ	म	ज़े	ऽ	मु	ह	ऽ	ब्बऽ	ऽत

ग	रेग	मग	रे	सा	-	सा	-	
के	आऽ	ऽऽ	र	हे	ऽ	हैं	ऽ	वो हम से.................रहे हैं (पूर्ववत)

ग	-	म	मं	प	-	-	-	-	ग	म	रे	ग	सा	रे	नि़
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
सा	*	*	*												
*	*	*	*												

देख लिया मैंने..................!



फ़िल्मकार लि०	★	युगल गान
"दीदार"		लता व रफ़ी



देख लिया मैंने किस्मत का तमाशा देख लिया।
इक आग बुझी इक आग लगी, आंखों ने मेरी क्या देख लिया ॥
देख लिया मैंने, देख लिया मैंने साजन तेरा वादा देख लिया।
रस्ते पे हूं मैं मंजिल पे है तू, ये प्यार का नाता देख लिया ॥ देख लिया ...
आया मैं किसी की महफ़िल में, तूफ़ान लिये लाखों दिल में।
मिलकर भी रहा मैं मुश्किल में मिलने का नतीजा देख लिया ॥ इक आग ... ॥
छुपते ही तेरे ओ चांद मेरे, सूरज भी न निकला आंगन में।
फिर ग़म की अँधेरी रात हुई, दो दिन का उजाला देख लिया ॥ रस्ते पे हूं ... ॥

—※—

ठेका बन्द— (पार्श्व सङ्गीत)

मग रेसा – – मगम ग – – ग प नि रें – सांनि सां – –

ठेका शुरू—

×	×	×
म ग रे सा धृ नि	सा रे ग सा – –	निसा सा -रे ग गर मग
※ ※ ※ ※ ※ ※	※ ※ ※ ※ ※ ※	देऽ ख ऽलि या मैंऽ ऽऽ
गमग - रेग सारे सा सारे	गम मग ग गरे रेम गरे	सा – – सा - – (म ग)
नेऽऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ किस	मत काऽ त माऽ शाऽ ऽऽ	दे ऽ खलि या ऽ ऽ
रे ग रे सा ग गर	प – प प धप धप	म मं म ग रेग –
※ ※ ※ ※ इ कऽ	आ ऽग बु झी इऽ कऽ	आ ऽग ल गी आंऽ ऽ
धसा सा –सा सारे रेम गमपम	ग रेसारेसा रे ग – –	धसा सा सा रेम गमग रेगरे
खोंऽ ने ऽमे रीऽ क्या ऽऽऽऽ	दे ऽऽऽख लि या ऽ ऽ	देऽ ख लि याऽ मैंऽऽ ऽऽऽ

गु रे		
सा - - सा म पधु	सां - - - नि धुप	रें - - - गं रेंनि
ने ऽ ऽ * * *	* * * * * *	* * * * * *
सां - - - म -प	धु - - - प मगु	रे - गुरे सा - -
* * * * * *	* * * * * *	* * * * * *

"देख लिया मैंने साजन तेरा वादा देख लिया, रस्ते पे हूं मैं ...... वैसे ही गाइये जैसे स्थाई की प्रथम दो पंक्तियां गाई हैं:—

आर्केस्ट्रा—

म प	धु प म सां रें गंमं	सां - - - रेंनि सांरें
गं - रेंसां नि - धुप	म धुम गुरे सा पधु निसां	रें - नि सां - धु
नि प धुनि प -		

पधु	निसां सां सां सां रेंसां रेंसां	निधनि पधु निसांनि निप मपम गु
आऽ	याऽ मैं कि सी कीऽ ऽऽ	मऽह फ़िल ऽऽऽ मैंऽ ऽऽऽ ऽ
गु म		
मप प प (१) - -	प धु नि प -सा रे	रेम म मगु गुप प धु
मह फ़ि ल में ऽ ऽ	* * * * ऽतू ऽ	फ़ाऽ न लिऽ येऽ ला ऽ
निधु धु धुप प - सांगं	गं गं --रें गंरें गंमंगं -सां	सांरें गंमंगं रेंसां सां - -
खोऽ दि लऽ में ऽ मिल	कर भी ऽर हाऽ मैंऽऽ ऽऽ	मुश किलऽ ऽऽ में ऽ ऽ
म - - -		
- - - - गं रें	सां - - प - प	पधु निध निधु पम गुप मपम
ऽ ऽ ऽ ऽ * *	* * * * * मिल	नेऽ काऽ ऽन तीऽ जाऽ ऽऽऽ
गु सारेसा रे गु - प		
दे ऽऽख लि या ऽ इक	आग बुझी इक ... देख लिया मैंने ... ।	

दूसरा अन्तरा आर्केष्ट्रा सहित प्रथम अन्तरे के समान ही गाइये।

दुनियां ने तेरी दुनियां वाले !



फिल्मकार लि०	ताल कहरवा	गायिका
"दीदार"	N. 36674	'लता'

दुनियां ने तेरी दुनियां वाले, सुख चैन हमारा छीन लिया।
पहले तो बसाई दिल में खुशी, फिर दिल का सहारा छीन लिया॥
क्या काम हमें अब जीने से, मरने की दुआयें क्यूं न करें।
तूफ़ान में कश्ती आन फँसी, मौजों ने किनारा छीन लिया॥ दुनियां ॥
ऐ ग़म की घटा जा और कहीं, अब पास हमारे कुछ भी नहीं।
चमकाया था जिसने किस्मत को, तूने वो सितारा छीन लिया॥ दुनियां…॥

आर्केस्ट्रा—

×				×				×				×			
												*	सा	रें	ग
प	–	–	म	ग	रे	सा	रे	नि़	–	–	–	प़	–	सा	रें
ग	–	–	ग॒	रें	रे॒	सा	ध़	ग॒	–	–	प	ध॒	म	रे	नि़
सा	नि़	प़	ग॒	रे	–ग॒	ग	–म	प	–	–	म	रे	–	ग	–नि़
	ग	रे	ग												
सा	–	–	–	सा	–										

गाना शुरू—

		ग	गरे	रेग	मग	रेसा	रे	नि़	सा	नि़ध़	नि़				
		दु	निऽ	यांऽ	ऽऽ	नेऽ	ते	री	ऽ	दुऽ	नि				
–	सारे	रेगरे	सा	सा	–	सा	नि़	सा	ग	ग	ग	गम	–ग	मप	प
ऽ	यांऽ	वाऽऽ	ऽ	ले	ऽ	सु	ख	चै	ऽ	न	ह	माऽ	ऽऽ	राऽ	ऽ
धप	प	म	मग	रेग	मग	रेसा	सा	सा	ग	ग	ग	गम	–ग	मप	प
ऽऽ	छी	ऽन	लिऽ	याऽ	ऽऽ	सुऽ	ख	चैऽ	ऽन	ऽ	ह	माऽ	ऽऽ	राऽ	ऽ

धप पम - मग	रेग रे -प प	पमध प म ग	रेगरे सा ऩिसा धऩि
ऽऽ छीऽ ऽन लिऽ	याऽ ऽ *प ह	लेऽऽ ऽ तो ब	साऽऽ ऽ ईऽ ऽऽ
- सारे -गरे सा	सा - सा ऩि	सा ग ग ग	गम -म मप प
ऽ दिलऽमेंऽ खु	शी ऽ फि र	दि ल का स	हाऽ ऽऽ राऽ ऽ
धप पम - मग	रेग मग रेसा सा	साग ग - ग	गम -ग मप प
ऽऽ ऽछी ऽन लिऽ	याऽ ऽऽ फिऽ र	दिल ऽका ऽ स	हाऽ ऽऽ राऽ ऽ
- पध पम -ग	रेगरे सा ग ग	रेग मग रेसा रे	ऩि सा ऩिध़ ऩि
ऽ छीऽ ऽन ऽलि	याऽऽ ऽ ऽदु नि	यांऽ ऽऽ नेऽ ते	री ऽ दुऽ नि
- सारे -गरे सा	सा - प नि	सां - रें नि	प म प ग
ऽ याऽ ऽवाऽ ऽ	ले ऽ * *	* * * *	* * * *
म - - ग	सा ऩि सा ऩि	प़ - ऩि सा	म ग प सां
* * * *	* * * *	* * * *	* * * *
नि - सां नि	प नि सां नि	प म प म	ग - प नि
* * * *	* * * *	* * * *	* * क्या ऽ
नि - नि नि	निसां धनिसां नि सां	प पनि -नि म	मप ग -ग म
का ऽ म ह	मेंऽ ऽऽऽ अ ब	ऽ जीऽ ऽने ऽ	सेऽ ऽ ऽम र
पध सांनि नि नि	धप मप ध पधप	ग गम पधप म	ग - रेगरे सा
नेऽ ऽऽ की दु	वाऽ ऽऽ ऽयँ ऽऽऽ	ऽ क्यूंऽ नऽऽ क	रें ऽ ऽऽऽ ऽ
सा -रे साग रेसा	सा -		
क्यूं ऽन ऽऽ ऽक	रें ऽ		

"तूफ़ान में कश्ती आन फँसी, मौजों ने किनारा छीन लिया" वैसे ही गाइये, जैसे 'पहले तो बसाई दिल में खुशी, फिर दिल का सहारा छीन लिया" यह गाया है। फिर "दुनियां ने तेरी दुनियां वाऽ"—

	सा प़ ऩि सा	रे - म ग	- सा रे म
	ले * * *	* * * *	* * * *

प - त्रि म	प - नि सां	रें - - सां	त्रि ध प मग
रे - म त्रि	प रे म ग	रे प त्रि ध	प - ग म
* * * *	* * * *	* * * *	* * ऐ ऽ
मप -मध प -म	गसा रेसा गम प	- धनि सांनिध -प	प ग गम धप
ग़म ऽकीऽ ऽ ऽध	टाऽ ऽऽ जाऽ ऽ	ऽ औऽ ऽऽर ऽक	हीं ऽ ऐऽ ऽऽ
- मप मग -रे	सारे सा ग प	- धरें सांनि -धप	प - प नि
ऽ ग़म कीऽ ऽध	टाऽ ऽ जा ऽ	ऽ औऽ ऽर ऽकऽ	हीं ऽ अ ब
नि - नि नि	निसां सां पनिसां गंरें	- सांगं रेंसां -नि	सां - नि सांनि
पा ऽ स ह	माऽ ऽ रेऽऽ ऽऽ	ऽ कुछ ऽभी ऽन	हीं ऽ अ बऽ
सांप पध पम -ग	रेग सारे रेमरे म	- पसां त्रिध -प	प -रे रेग रेप
ऽऽ पाऽ ऽस ऽह	माऽ ऽऽ रेऽऽ ऽ	ऽ कुछ ऽभी ऽन	हीं ऽऽ होऽ ऽऽ
म ‖ गग -रे -सा	सा -		
ऽ कुछ ऽभी ऽन	हीं ऽ		

"चमकाया था जिसने ....छीन लिया" यह पंक्ति उसी प्रकार गाइये, जैसे "पहले तो बसाई ....छीन लिया" इसे गाया है। अन्त में "दुनियां ने तेरी दुनियां वाले..............।" (पूर्ववत)

लेजा मेरी दुवायें लेजा..........!



फ़िल्मकार लि०	ताल-कहरवा	गायिका
'दीदार'	N. 36673	'लता'

लेजा मेरी दुवायें लेजा, परदेस जाने वाले, लेजा मेरी दुवायें ... ॥
जाकर भुला न देना, दिल से मेरी वफ़ायें, लेजा मेरी दुवायें ... ॥
तू ही सुहाग मेरा, तू ही सिंगार मेरा ।
कर लूंगी जिन्दगी भर, मैं इन्तजार तेरा ॥
उम्मीद के सितारे, देखो न डूब जायें, लेजा मेरी दुवायें ... ॥
सुनते हैं ये सितमगर, दुनिया नहीं किसी की ।
जिसने भी की मोहब्बत, दुश्मन हुई उसी की ॥
ऐसा न हो कि साजन, हम तुमसे न मिलने पायें, लेजा मेरी दुवायें ... ॥
लेजा मेरी दुवायें लेजा, परदेस जाने वाले, लेजा मेरी दुवायें ॥

---*---

×				×				×				×			
ग	सा	प	मे	प	-	ध	नि	सां	-	-	रें	सां	नि	सां	ध
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
प	मे	प	ग	रे	सा	रे	ग	सारे	सा	-	-	-	-	सा	नि
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ले	ऽ
नि	सा	सा	सा	-	नि	सा	रे	सारे	ग	ग	-	ग	-	गरे	सा
जा	ऽ	मे	री	ऽ	दु	वा	ऽ	येंऽ	ऽ	ले	ऽ	जा	ऽ	पर	ऽ
सा	रे	रे	रे	म	ग	रेसा	रेसा	सा	-	-	नि	सा	ग	ग	-
दे	ऽ	स	जा	ऽ	ने	वाऽ	ऽऽ	ले	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ले	ऽ
रे	ग	रे	सा	-	सा	सा	-	सा	सां	नि	ध	प	-	सांरेंसां	नि
जा	ऽ	मे	री	ऽ	दु	वा	ऽ	यें	*	*	*	*	*	(बाँसुरी बजेगी)	

नि	सां	सां	सां	-	नि	सां	रें	सांरें	मंगं	गं	गं	गं	-	गंरें	सां
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
सां	रें	रें	रेंमं	गं	गं	गंरें	सां	सां	-	गं	रेंगं	पं	-सां	सा	प
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	जा	ऽ
प	प	प	प	-	मं	प	धु	पमं	पधु	प	-	म	पम	गुमगु	रे
क	र	भु	ला	ऽ	न	दे	ऽ	नाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽऽ	ऽ
रे	म	म	-	ग	म	-	प	मगु	पम	म	गु	-	-	गुरे	सा
दि	ल	से	ऽ	मे	री	ऽ	ब	फ़ाऽ	ऽऽ	यें	ऽ	ऽ	ऽ	लेऽ	ऽ
सा	रे	रे	रे	म	गु	रेसा	रेसा	सा	सां	नि	धु	प	-		
जा	ऽ	मे	री	ऽ	दु	वाऽ	ऽऽ	यें	*	*	*	*	*		

लेजा मेरी दुवायें लेजा परदेस जाने वाले लेजा मेरी—

												-	सा	सा	-
												ऽ	दु	वा	ऽ
सा	रें -	गं -	नि -	सां	धु	पृ	-सा	गु	-	-	-	-	-	रे	सा
यें	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

आर्केस्ट्रा—

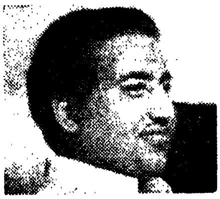
धु	-	-	-	-	-	म	प	रे	-	-	-	पृ	-	निृ	सा
रे	गु	प	ध	नि	सां	रें	गं	पं	मंगं	रें	गं	सां	-	गु	सा
प	-	-	-	-	-	म	पम	ग	-	-	-	-	-	म	पम
गु	-	म	पम	रे	-	म	पम	सा	-	-	-	-	-		

														प	-
														तू	ऽ
प	सां	सां	सां	-	सां	रें	नि	नि	सां	-	-	-	-	रें	नि
ही	ऽ	सु	हा	ऽ	ग	मे	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नि	सां	-	-	-	-	नि॒	ध	नि॒	-	ध	नि॒	प	प	ध॒	मं
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	तू	ऽ	ही	ऽ	लि	गा	ऽ	र	मे	ऽ
															(बाँसुरी)
मं	प	-	-	-	-	ध॒	मं	मं	प	-	-	-	-	ग॒	-पध॒
रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*
नि॒	-	-	ध॒	नि॒	-	ध॒	-	नि॒	प	-	मं	प	-	प	प
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	क	र
प	ध॒	प	म	प	म	ग॒	म	रे	ग॒	सा	रे	-	-	रेसा	नि॒
लूं	ऽ	गी	ज़िं	ऽ	द	गी	ऽ	भ	र	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मैंऽ	ऽ
नि॒	सा	-	-	रे	ग॒	पम	ग॒	रे	सा	सा	-	-	-	सा	-
इ	ऽ	ऽ	ऽ	न्त	ज़ा	ऽऽ	र	ते	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	उ	ऽ
सा	प	प	प	-	मं	प	ध॒	पमं	पध॒	प	-	मप	म	ग॒मग॒	रे
म्मी	ऽ	द	के	ऽ	सि	ता	ऽ	रेऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽऽ	ऽ
रे	म	म	-	ग	म	-	प	मग॒	पम	म	ग॒	-	-	ग॒रे	सा
दे	ऽ	खो	ऽ	न	डू	ऽ	ब	जाऽ	ऽऽ	यें	ऽ	ऽ	ऽ	लेऽ	ऽ

जा मेरी दुवायें ……………।

दूसरा अन्तरा प्रथम अन्तरे के स्वरों पर ही गाया जायेगा।

मेरी कहानी भूलने वाले·······!



फिलमकार लि०	ताल कहरवा	गायक
"दीदार"	N. 36675	मो० रफ़ी

मेरी कहानी भूलने वाले तेरा जहां आबाद रहे ।
तेरी खुशी पर मैं मिट जाऊं, दुनियां मेरी बरबाद रहे ॥ मेरी कहानी ॥
मेरे गीत सुने दुनियां ने मगर, मेरा दर्द कोई ना जान सका ।
इक तेरा सहारा था दिल को, तू भी न मुझे पहचान सका ॥
बचपन के वो गीत पुराने आज तुझे न याद रहे ॥ मेरी कहानी ·· ॥
मैं अपना फ़साना कह ना सका, मेरे दिल की तमन्ना दिल में रही ।
लो आज किनारे पर आके, अरमानों की कश्ती डूब गई ।
किस्मत को मंजूर यही था, लब पे मेरे फ़रियाद रहे ॥ मेरी कहानी ॥

ठेका बन्द—

प – – –
ग – – – सां गं – गं – मंगं रेंगंरें सां सां – – – – –
* * * * मे ऽ ऽ री ऽ कऽ हाऽऽ ऽ नी ऽ ऽ ऽ * *

(न) – – सां रेंसां नि प – – निप मग ग म नि ध (प)
भू ऽ ऽ ल नेऽ वा ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ले ऽ ऽ ऽ ऽ

– – – मप ग – – – – ग म प नि सां – नि सांनि प –
ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ * * * * * * * * * * *

मप म ग – – – – प – म – ग – – *
* * * * * * * * * * * * * * *

ठेका शुरू—

×				×				×				×			
सा	ग	ग	ग	म	प	पधप	ग	ग	म	प	धप	मपम	ग	ग	–
मे	ऽ	री	क	हा	ऽ	नीऽऽ	ऽ	भू	ऽ	ल	नेऽ	वाऽऽ	ऽ	ले	ऽ

पनि नि - निध	पध प म ग	गम प - प	प - ग म
तेऽ रा ऽ जऽ	हांऽ ऽ आ ऽ	बाऽ ऽ ऽइ र	हे ऽ ऽ ऽ
पनि नि प निप	(म) - मध पम	ग - - गं	मं पं गं -
मेऽ री ऽ कऽ	हा ऽ नीऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ *	* * * *
सा ग ग ग	म प पधप ग	ग म प धप	मपम ग ग -
ते ऽ री खु	शी ऽ परऽ ऽ	मैं ऽ मि टऽ	जाऽऽ ऽ ऊं ऽ
पनि नि - निध	पध प म ग	गम प - प	प - ग म
दुनि यां ऽ मेऽ	रीऽ ऽ ब र	बाऽ ऽ ऽद र	हे ऽ ऽ ऽ
		पं - मं	
पनि नि प निप	(म) - मध पम	ग - - -	गं - सा रे
मेऽ री ऽ कऽ	हा ऽ नीऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	* * * *

आर्केस्ट्रा—

ग - म प	ग - म प	नि - सां रें	नि - सां रें
गं - मं पं	गं - मं पं	गं - - रें	सां नि ध प
ग सा ग म	प नि - ध	प गं - रें	सां -
			नि नि
			मे रे
धनि सां सां सां	सां - रें रेंगं	सांरें सां सां सां	सां - - रेंसां
गीऽ ऽ त सु	ने ऽ दु निऽ	याऽ ऽ ने म	गर ऽ ऽ ऽऽ
(नि) - - -	ध प ध म	ध प - -	- - प प
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	* * मे रा
प नि ध प	म पम ग म	गम प - प	प - -ध नि
द ऽ र्द को	ई ऽऽ ना ऽ	जाऽ ऽ ऽन स	का ऽ ऽना ऽ

						ध	सां								
ध	पध	प	प	प	–	–	–	नि	प	ध	म	प	–	सां	सां
जा	ऽऽ	ऽन	स	का	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	इ	क

सां	रें	रें	रें	रें	मं	मं	पंमं	गं	मंगं	रें	सां	सां	–	सां	नि
ते	ऽ	रा	स	हा	ऽ	रा	ऽऽ	था	ऽऽ	दि	ल	को	ऽ	इ	क

सां	रें	रें	रें	रें	–	रें	गं	सांरें	सां	–	–	–	–	सां	–
ते	ऽ	रा	स	हा	ऽ	रा	ऽ	थाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	तू	ऽ

निसां	रेंगं	गं	गं	रेंगंरें	सां	सां	रेंसां	नि	सांनिसां	–	सां	सां	–प	–सां	रें
भीऽ	ऽऽ	न	मु	झेऽऽ	ऽ	प	हऽ	चा	ऽऽऽ	ऽन	स	का	ऽऽ	ऽतू	ऽ

											सा	ग	म		
नि	सांनि	निप	प	मप	ग	–	गम	गम	प	–	प	प	–	प	ध
भी	ऽऽ	नऽ	मु	झेऽ	ऽ	ऽ	पह	चाऽ	ऽ	ऽन	स	का	ऽ	*	*

"बचपन के वो गीत पुराने, आज तुझे न याद रहे मेरी कहानी" वैसे ही गाइये, जैसे "मेरी कहानी भूलने वाले तेरा जहां आबाद रहे, मेरी कहानी" गाया है।

आर्केस्ट्रा—

						प	नि	सां	–	–	–	–	–	रें	सां
नि	–	–	–	–	–	सां	रेंसां	नि	–	–	–	–	–	प	निप
मं	–	–	–	–	–	प	धप	म	–	–	ग	म	रे	सा	नि
सा	ग	–	रे	सा	–										

						ग	–	ग	म	म	रे	रे	सा	सा	प
						मैं	ऽ	अ	प	ना	फ़	सा	ऽ	ना	ऽ

										ध	पमं	म	–		
प	मं	प	धप	पम	–	–	–	प	म	–	–	–	–	म	ग
क	ह	ना	सऽ	काऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मे	रे

म	ध	ध	ध	ध	म	पध	सांनि	नि	ध	प	ध	ध	-	-	म
दि	ल	की	त	म	ऽ	न्नाऽ	ऽऽ	दि	ल	में	र	ही	ऽ	ऽ	ऽ
ध	-	-	-	-	-	ध	नि	नि	-	नि	नि	नि	सां	सांरेंसां	रें
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	लो	ऽ	आ	ऽ	ज	कि	ना	ऽ	रेऽऽ	ऽ
रें	सां	-	-	-	-	सां	नि	सां	गं	गं	गं	रें	मं	मं	गं
प	र	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	लो	ऽ	आ	ऽ	ज	कि	ना	ऽ	रे	ऽ
गंमं	पं	पं	-	पं	-	-	-धं	मंपं	मंपं	-	-	-	-	-	मंपंमं
पऽ	र	आ	ऽ	के	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽऽ
गं	-	-	-	-	-	गं	गं	गं	मं	मं	मंरें	रें	सां	सां	-
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	अ	र	मा	ऽ	नों	कीऽ	क	ऽश्	ती	ऽ
नि	ध	नि	निरें	सां	-प	सां	सांरें	नि	सांनि	निप	प	म	पम	ग	-
डू	ऽ	ब	गऽ	ई	ऽऽ	अ	रऽ	मा	ऽऽ	नोंऽ	की	क	ऽऽ	श्ती	ऽ
म	प	-	प	प	-	-	-								
डू	ऽ	ऽब	ग	ई	ऽ	*	*	"किस्मत को मंजूर यही था, लब पे मेरे							

फ़रियाद रहे, मेरी कहानी" वैसे ही गाइये, जैसे "मेरी कहानी ....मेरी कहानी" गाया है। इसके पश्चात् "मेरी कहानी भूलने वाले तेरा..............।" पूर्ववत !

तूने हाय मेरे..................!



पंचोली प्रोड०	★	ताल कहरवा	★	गायिका
"नगीना"		GE. 8763		लता मंगेशकर

तूने हाय मेरे ज़ख्मे जिगर को छू लिया ।
दूर हूं मैं तेरी दुनियां से क्यूं छुआ दामन मेरा ॥ तूने ....॥
मैं प्यार की चाँदनी रात हूँ, उलझी हुई दर्द की बात हूँ तूने...... ...... ॥
सूना था घर कोई रहने लगा डर के मगर दिल से कहने लगा । तूने ॥

——*——

ठेका बन्द—

सा	-	ग॒	प	-	-	-	-	-	-	-	ध़नि़ध़	-	म	पम	प	-	-	-
तू	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हाऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
पध॒	पम																	
*	*																	

ठेका शुरू—

प	-	-	-	-	-	पध॒	पम	प	-	-	-	-	-	पध॒	पम
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
प	-	-	-	-	-	सा	-	प	-	-	-	मपम	ग॒	म	प
*	*	*	*	*	*	तू	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ
-	-सा	प	म	ग॒	सा	रे	ग॒	ग॒म	-ग॒म	ग॒	ग॒रे	सा	सानि़	ध़	ध़नि़
*	*हा	ऽ	य	मे	ऽ	रे	ऽ	ज़ख्	ऽमेंऽ	ऽ	जिऽ	गर	कोऽ	छू	लिऽ
नि़	प़	ध़	नि़	प़	-	सा	-	प	-	-	-	मपम	ग॒	म	प
या	ऽ	*	*	*	*	तू	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ

- -सा प म	ग सा रे ग	गम -गम ग गरे	सा साति ध धति
* *हा ऽ य	मे ऽ रे ऽ	ज़ख् ऽमेंऽ ऽ जिऽ	गर कोऽ छूऽ लिऽ
ति प ध ति	प -ति सा -रे	ग सा ग सारे	ग - ग -
या ऽ * *	* * * *	* दू * र	हूँ ऽ मैं ऽ
	मग पम	- ग	
रे -म ग -रे	सा - सा -	- ग - रे	ग - ग -
ते ऽरी दु ऽनि	या ऽ से ऽ	ऽ दू ऽ र	हूँ ऽ मैं ऽ
रे -म ग -रे	सा - सा -	- रेसारे सा रे	ग म प ध
ते ऽरी दु ऽनि	या ऽ से ऽ	* क्यूंऽऽ ऽ छु	आ ऽ दा ऽ
मप पधप म ग	गपमप - -स -	प - - -	मपम ग म प
मऽ नऽऽ मे ऽ	राऽऽ ऽ ऽतू ऽ	ने ऽ ऽ ऽ	ऽऽऽ ऽ ऽ ऽ

-

* हाय मेरे ज़ख्मे जिगर को छू लिया—

सा -	प - - -	- - ध म	पम -प - -
तू ऽ	ने ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ हा ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ
- - ध तिनि	सां - - -	- - -ति -प	सां - - -
ऽ ऽ * *	* * * *	* * * *	* * * *
- - -ति -प	सां -ति -- प	ग - म -ध	प - - -
* * * *	* * * *	* * * *	* * * *
- - म -ग	ग - - -	- म ध पम	ग - - -
* * * *	* * * *	* * * *	* * * *
			गरे गम पध
- म ध पम	ग - रेम गरे	सा - ध तिरे	सा - - -
* * * *	* * * *	* * * *	* * * *

पम गुम गुरे सा	'सा - सागु -रे	गु - रेसा -सा	नि़धु़ नि़धु़ नि़ -रे
* * * *	मैं ऽ प्याऽ ऽर	कीऽ चाँऽ ऽद	नीऽ ऽऽ रा ऽत
प सारे			
सा - - -	गु - - रेसा	रे - - सानि़	धु़ - नि़ -रे
हूं ऽ ऽ ऽ	* * * *	* * * *	* * * *
सा - - -	सा - सागु -रे	गु - रेसा -सा	नि़धु़ नि़धु़ नि़ -रे
* * * *	मैं ऽ प्याऽ ऽर	कीऽ चाँऽ ऽद	नीऽ ऽऽ रा ऽत
सा - - -	प -धु म म	रे - रे गु	मप मप गुमगु -म
हूं ऽ ऽ *	उल ऽभी ऽ हु	ई ऽ द दं	कीऽ ऽऽ बाऽऽ ऽत
म प - -	प -धु म म	रे -रे नि़ नि़रे	रेम रे नि़ -धु़
हूँ ऽ ऽ ऽ	उल ऽभी ऽ हु	ई ऽद ऽ दंऽ	कीऽ ऽ बा ऽत
प़ - सा -	प - - -	मपम गु म प	- -सा प म
हूँ ऽ तू ऽ	ने ऽ ऽ ऽ	ऽऽऽ ऽ ऽ ऽ	* *हा ऽ य

मेरे ज़ख्मे जिगर को छू लिया, तूने हाय……… …(पूर्ववत)

दूसरा अन्तरा भी इसी प्रकार गाइये। आर्केस्ट्रा भी वही रहेगा।

अन्त में— सा -	प - - -	- - धु म	पम -प - -
तू ऽ	ने ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ हा ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ
- - - -	- - - -	- - * *	
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ * *	

एक सितारा है आकाश में....!

पंचोली प्रोड०		ताल कहरवा		गायक
"नगीना"	◉	GE. 8757	◉	सी. एच. आत्मा

एक सितारा है आकाश में, एक सितारा, एक सितारा।
डूब के कुछ दिन बाद अकेला, एक वो ही पथहारा।
एक सितारा.... ॥
धुँधला सा एक दीप जलाये, और अँधेरा बढ़ता जाये।
बड़े जतन से दिल में छिपाये, आग का इक अंगारा, एक.. ॥
रात जो देखे उसका ग़म तो, ओस के आँसू रोये।
दुनियां अपने मीठे सपने, गले लगाकर सोये॥
जगे वही बेचारा, जले वही बेचारा, एक सितारा......॥

——*——

नोट—अपने मध्यम को स्वर मान कर गाइये।

ठेका बन्द— (पार्श्व सङ्गीत)

म - - - ग - - - सारेसा निसा |- निध धनिसारे गम
* * * * * * * * * * * * * *

ग - - - - ग रेगरे सा सा सा - सारे नि सा - -
* * * * * प SSS Sक सि ता S राS S S S S

पम पम साध - साध सा - रे सारेसा नि नि नि - नि प
(सितार) * * * * * ए SSS Sक सि ता S रा S

-प गप गप पध सानि धनि नि नि - - * * *
Sहै आS SS काS SS SS श में S S * * *

ठेका शुरू—

×	×	×	×
ग रे सा सा	सा - सा -	सा सानि निध ध	नि रे (सा) -
ए S Sक सि	ता S रा S	है आS SS का	S श में S

- म़ - प़	ध़ सारेसा नि़ -	- - - -	- सा - ध़
* प ऽक सि	ता ऽऽऽ रा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ * *
- ध़ - प़	प़ध़ सानि़ध़ ध़ -नि़	प़ध़ - - - (ध़ - नि़)	सा रेगरे रेसारेस -
* प ऽक सि	ताऽ ऽऽऽ रा ऽऽ	ऽऽ ऽ ऽ ऽ	* * * *
ग रेगरे सा सा	सा - सा -	सा साध़ नि़ध़ ध़	नि़ रे (सा) -
प ऽऽऽ ऽक सि	ता ऽ रा ऽ	है आऽ ऽऽऽ का	ऽ श में ऽ
- म़ - प़	ध़ सारेसा नि़ -	- - - -	- सा - ध़
* प ऽक सि	ता ऽऽऽ रा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ * *
- ध़ - प	प़ध़ सानि़ ध़ -	ध - - -	प म ग रे
* प ऽक सि	ताऽ ऽऽ रा ऽ	* * * *	* * * *
- रे़ - ग़	म़ म़प़ प़ प़धप़	म़प़ म़ग़ रे़ ग़	म़ ध़ ध़ -
* डु ऽब के	कु छुऽ दि नऽऽ	बाऽ ऽऽ ऽद अ	के ऽ ला ऽ
- ध़ सा सा	नि़ - ध़प़ प़	प़ ग़प़ प़ध़ सानि़	- - - सा
* प ऽक वो	ही ऽ पऽ थ	हाऽऽ राऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ध़ ध़ - प़	प़ध़ सानि़ध़ ध़ -	- म़ ध़ सा	गम ध म ध
ऽ प ऽक सि	ताऽ ऽऽऽ रा ऽ	* * * *	* * * *
सां - - -	नि - धनि ध	प - पम ग	रे सा ग -
रें -रें - गं	रें - सां नि	सां - म ध	(सा प नि) ध सां - -
(सां) * प़ प़ नि़ध़नि़	सा - सा सा	सा साग रेग गरे	सानि़ रे सारेसा नि़स
* धुं ध लाऽऽ	सा ऽ प क	दी ऽऽ ऽप जऽ	लाऽ ऽ येऽऽ ऽऽ
- प़प़ -नि़ ध़नि़	सा - सा सा	सा साग रेग गरे	सानि़ रे सारेसा नि़स
* धुंध ऽला ऽऽ	सा ऽ प क	दी ऽऽ ऽप जऽ	लाऽ ऽ येऽऽ ऽऽ

- म - म	म - म -	म म म सारे	रेगपम - म -
* औ ऽर । औँ	धे ऽ रा ऽ	ब ढ़ ता ऽऽ	जाऽऽऽ ऽ ये ऽ
- प प प	प प प -	प म प पध	मप म म -
* ब ड़े ज	त न से ऽ	दि ल में छिऽ	पाऽ ऽ ये ऽ
- प़ ऩि ऩि	ऩि ऩि सा ऩि	सा रे रे -	- - - -
ऽ आ ऽग का	इ क अं ऽ	गा ऽ रा ऽ	ऽ ऽ * *
- म़ - प़	ध़ ध़ ध़ प़ध़	ध़सा ऩि ऩि -	- सा सा ध़
* आ ऽग का	इ क अं ऽऽ	गाऽ ऽ रा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
- ध़ प़ प	प़ध़ साऩि ध़ -	म - - -	- प ध पम
* प ऽक सि	ताऽ ऽऽ रा ऽ	* * * *	* * * *
ग - - -	- म प मग	रे - - -	सा - - -ध़
* * * *	* * * *	* * * *	* * * *
ऩि - ध़ -	ऩि रेसा ग -	- रेग ग म	रे - सा -
* * * *	* * * *	* राऽ त जो	दे ऽ खे ऽ
ध़ सा सारेग पम	रेग गरे सा -	- रे म म	म - म सारे
उ स काऽऽ ऽऽ	गऽ मऽ तो ऽ	* आ ऽस के	आं ऽ सू ऽऽ
रेगपम - म -	- - - प	- प प प	म ध॒ प -
रोऽऽऽ ऽ ये ऽ	ऽ ऽ * *	* दु नि याँ	अ प ने ऽ
- मप ध॒ पम	ग ग रे सा	ऩि ऩिसा साग ग	ग म म नि॒ध॒
* मीऽ ऽ ठेऽ	स प ने ऽ	ऽ गऽ लेऽ ल	गा ऽ क रऽ
प म म -	- - - -	म म प प	प - - पम
सो ऽ ये ऽ	ऽ ऽ * *	ज गे ऽ थ	ही ऽ ऽ बेऽ

मप ऩिधुप पधु पधु	प – – –	ग ग – गम	रे – सा ध
चाऽ ऽऽऽ राऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ज ले ऽ वऽ	ही ऽ ऽ बे
धनि रेसा सा –	नि धनिध पधप म	म – – प	ध सारेसा नि –
चाऽ ऽऽ रा ऽ	ऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽ	प ऽ ऽक सि	ता ऽऽऽ रा ऽ
– – – –	– सा सा ध	– ध प प	पध सानि ध पध
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ * *	* प ऽक सि	ताऽ ऽऽ रा ऽऽ
– – – –	– – * *		
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ * *		

ना उम्मीद होके भी.........!



सुधा पिक्चर्स	ताल कहरवा	गायिका
"संगीता"	GE. 8702	लता मंगेशकर

ना उम्मीद होके भी दुनियाँ में जिये जाते हैं।
दिल टूट गया फिर भी हम प्यार किये जाते हैं॥
जिन आँखों में रहती थी, इक प्यार भरी मस्ती।
उन आँखों में आँसू हैं बरबाद हुई बस्ती॥
आंसू भी हम अपने रो-रो के पिये जाते हैं।
दिल टूट गया फिर भी हम प्यार किये जाते हैं॥ ना उम्मीद......॥
बेदर्द ज़माने ने रहने न दिया मिलके।
सब टूट गये सपने अरमान भरे दिल के॥
रूँठी हुई किस्मत से फ़रियाद किये जाते हैं।
दिल टूट गया फिर भी हम प्यार किये जाते हैं॥ ना उम्मीद......॥

पार्श्व सङ्गीत—

प	-	-	नि॒	ध॒	म	ग॒	रे॒	सा	-	-	-	-	-	-	-
*	ध़॒	नि़॒	सा	रे॒	ग॒	सा	नि॒	ध़॒	-	-	-	-	-	-	-
*	ग	प	नि	सां	रें	सांनि	ध	नि	सां	-	-	-	-	-	-
*	ध	सां	ग	मं	पं	मंगं	रें	गं	-	रेंसां	-	रें	-	सांनि	ध
सां	-	निध	पम	ग	प़	ध़	प़	सा	-	ग	-	-	प़	ध़	प़
सा	-	ग	-												
×				×				×				×			

गाना शुरू—

				सा	-	ग॒	-	प	-	-	पनि॒	ध॒	म	ग॒	रे॒
				ना	ऽ	उ	ऽ	म्मी	ऽ	ऽ	दऽ	हो	ऽ	के	ऽ
सा	-	-	-	-	-	सा	रे॒	ग॒	म	म	म	ग॒	म	मध॒	प
भी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	दु	नि	या	ऽ	में	जि	ये	ऽ	जाऽ	ऽ
म	ग॒	ग॒	-	-	-	प	प	प	नि॒	ध॒	नि॒	ध॒	प	पम	ग॒
ते	ऽ	हैं	ऽ	ऽ	ऽ	दि	ल	टू	ऽ	ऽ	ऽ	ट	ग	याऽ	ऽ
मप	ध॒	ध॒	-	-	-	प	ध॒	ध॒प	म	म	प	पम	ग॒	ग॒	म
फिर	ऽ	भी	ऽ	ऽ	*	ह	म	प्याऽ	ऽ	र	कि	येऽ	ऽ	जा	ऽ
ग॒रे॒	सा	सानि़॒	ध़॒	सा	-	ग॒	-	प	-	-	पनि॒	ध॒	म	ग॒	रे॒
तेऽ	ऽ	हैंऽ	ऽ	ना	ऽ	उ	ऽ	म्मी	ऽ	ऽ	दऽ	हो	ऽ	के	ऽ
सा	-	-	-	सा	ग॒	म	प	ध॒	-	-	-	म	ग॒	सा	नि़॒
भी	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ध़॒	-	-	-	म़	ध़॒	नि़॒	सा	रे॒	-	म	-	ध॒	-	रें॒	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
मं	-	गं॒	रें	सांरें॒	गं॒रें॒	सां	-	नि॒सां	नि॒ध॒	म	-	ग॒म	ग॒रे॒	सा	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ध॒	ध॒	ध॒	म	ध॒	सां	सां	-	नि॒	सांनि॒	ध॒	नि॒ध॒	(प)	-	प	ध॒
जि	न	आँ	ऽ	खों	ऽ	में	ऽ	र	हऽ	ती	ऽऽ	थी	ऽ	इ	क

नि सांनि धु प	धु निधु प म	म – – –	– गमर्म म ग
प्या ऽऽ र भ	री ऽऽ म ऽ	स्ती ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽऽऽ ऽ ऽ
ग ग ग –	ग म म –	सा ग मप निधु	पधु म सा रे
उ न आँ ऽ	खों ऽ में ऽ	आँ ऽ सूऽ ऽऽ	हैंऽ ऽ ब र
		मं – – गं	
म – गु प	पम गु गुरे सा	सा – – –	रें सां – –
बा ऽ द हु	ईऽ ऽ बऽ ऽ	स्ती ऽ ऽ ऽ	* * * *

दुबारा कहिये—जिन आँखों में……… बरबाद हुई बस—

सा – – ग	म प धु नि	नि सां सां –	सांनि धु धु नि
ती ऽ ऽ *	* * * *	आँ ऽ सू ऽ	भीऽ ऽ ह म
सां रें सांरें मंगं	– – रें सां	रें गंरें सां नि	सां रेंसां नि धु
अ प नेऽ ऽऽ	ऽ ऽ रो ऽ	रो ऽऽ के पि	ये ऽऽ जा ऽ
	म प		
नि धुनिसां सां.–	– – धु नि		
ते ऽऽऽ हैं ऽ	ऽ ऽ * *	"आँसू भी हम पिये जाते हैं" दुबारा !	

इसके पश्चात् "दिल टूट गया फिर भी हम प्यार किये जाते हैं, ना उम्मीद होके भी…………" पूर्ववत !

आर्केस्ट्रा—

	सा गु म प	धु – – –	म गु सा नि
धु – – –	म धु नि सा	रे – म –	धु – रें –
मं – गंमं गंरें	सां – निसां निधु	म – गुम गुरे	सा रे ग –
ग – म म	ग म पनि धु	पम पम म –	– – – –
बे ऽ द र	द ज माऽ ऽ	नेऽ ऽऽ ने ऽ	ऽ ऽ * *
ग ग म पम	ग रे ग मग	रे सा नि –	– – – –
र ह ने ऽऽ	न दि या ऽऽ	मि ल के ऽ	ऽ ऽ * *

सा	रे	रे	म	ग	म	ध	पधप	ध	सां	सां	–	–	-	रें	गं
स	ब	टू	ऽ	ट	ग	ये	ऽऽऽ	स	प	ने	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
रें	नि	सां	रेंसां	नि	ध	नि	सांनि	धप	म	म	–	–	–	–	–
अ	र	मा	ऽऽ	न	भ	रे	ऽऽ	दिल	ऽ	के	ऽ	ऽ	ऽ	*	*

दुबारा गाइये—"बेदर्द जमाने ने .... " अरमान भरे —

धप	म	म	–	म	प	ध	नि	
दिल	ऽ	के	ऽ	*	*	*	*	'रूठी हुई किस्मत से फ़रियाद किये जाते हैं'

वैसे ही गाइये जैसे "आँसू भी हम अपने रो-रो के पिये जाते हैं" इसे गाया है ! इसके पश्चात् "दिल टूट गया फिर भी हम प्यार किये जाते हैं, "ना उम्मीद होके भी ...." पूर्ववत गाइये ।

तेरी गली में कोई दिवाना....!



सुधा पिक्चर्स	ताल कहरवा	गायिका
"संगीता"	GE. 8701	'लता'

आखिर खता ही क्या थी, जो हर घड़ी सितम है ।
दुनियां को सारी खुशियां, इक बदनसीब हम हैं ॥
तेरी गली में कोई दिवाना गाता फिरे ये गाना ।
दिल न लगाना, दिल न लगाना, दिल न लगाना ॥
दिल जो लगाये वो दुनियां से जाये ।
आहें भरे और आंसू बहाये ॥
पहले तो देखे खुशी के सपने ।
पीछे पड़े पछताना, दिल न लगाना ॥ तेरी गली .... ॥
उल्फत के शोले दिल को जलाये ।
जीने न पायें, मरने न पायें ॥
कोई किसी से मोहब्बत न करना ।
जीते जी मरजाना, दिल न लगाना ॥ तेरी गली .... ॥

—*—

ठेका बन्द—

ध	नि	नि	–	–	सां	सांरें	सांरें	–	रेंसां	रेंसां	नि	नि	–	–	–	–
आ	ऽ	खिर	ऽ	ऽ	ख	ताऽ	ऽऽ	ऽ	हीऽ	क्याऽ	ऽ	थी	ऽ	ऽ	ऽ	*

–	नि	सां	रें	रें	रें	रेंगं	मंगं	पंमं	गं	रें	सां	सां	–	–	–	–	–	निसांनि
*	जो	ऽ	ह	र	घ	ड़ीऽ	ऽऽ	ऽऽ	सि	तम	ऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ		ऽऽऽ

प	निधप	म	धपम	गम	प	नि	नि	–	–	–	नि	निसां	रें	–	रेंसां		
ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽऽऽ	ऽऽ	आ	ऽ	खिर	ऽ	ऽ	ऽ	ख	ताऽ	ऽ	ऽ	हीऽ		

रेंसां	नि	नि	–	–	–	–	नि	सां	रें	रें	रें	रेंगं	मंगं	पंमं	गं	रें		
क्याऽ	ऽ	थी	ऽ	ऽ	*	*	जो	ऽ	ह	र	घ	ड़ीऽ	ऽऽ	ऽऽ	सि	तम		

सां	सां	–	–	–	–	–	गं	गं	गं	–	–	रेंसां	रेंसां	गंरें	–	सां	नि	
ऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	दु	नि	या	ऽ	ऽ	कोऽ	साऽ	ऽऽ	ऽ	री	खु	

धप	पनि	ध	–	–	–	–	पग	ग	प	प	प	धनि	सांनि	रेंसां	नि	
शिऽ	यांऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	इऽ	क	ब	द	न	सीऽ	ऽऽ	ऽऽ	ब	

ध	प	प	–	–	–	*	
ह	म	हैं	ऽ	ऽ	ऽ	*	

ठेका शुरू—

×				×				×				×			
प़	धपम	ग	ग	सा	ग	सा	ग	प़	धपम	ग	ग	सा	ग	ग	म
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ते	*
प	–	–	प	ध	पधप	प	ध	म	मध	प	म	गरे	सा	रे	सा
री	ऽ	ऽ	ग	ली	ऽऽऽ	में	ऽ	को	ईऽ	ऽ	दि	वाऽ	ऽ	ना	ऽ
सा	ग	ग	–	ग	म	गम	मप	मपम	ग	ग	–	म	प	प	ग
गा	ऽ	ता	ऽ	फि	रे	ऽऽ	येऽ	गाऽऽ	ऽ	ना	ऽ	*	*	*	*

ग	प	प	प	धनि	सां	सां	रेंसां	नि	सांनि	ध	नि॒	धनि॒ध	प	मग	रे
दि	ल	न	ल	गाऽ	ऽ	ना	ऽऽ	दिल	ऽऽ	न	ल	गाऽऽ	ऽ	नाऽ	ऽ
गम	धप	-	म	-	ग	गरे	सा	सा	-	ग	म	प	-		
दिल	ऽऽ	ऽ	न	ऽ	ल	गाऽ	ऽ	ना	ऽ	*	*	*	*		

आर्केस्ट्रा—

														ग	म
प	-	-	-	-	ध	नि	ध	प	धप	म	ग	रे	गरे	ग	म
प	-	-	-	-	ध	नि॒	ध	प	ध	नि॒	ध	प	ध	सां	नि
ध	पध	नि	धनि	सां	रेंसां	नि	सांनि	ध	ध	-	धनि	सां	ध	प	म
ग	-	-	गम	ध	प	म	ग	रे	-	-	गम	प	सा	रे	ग
म	*	प	ध	सां	*	प	-ध	सां	-						

										सां	-	-	सां	-	सां
										दिल	ऽ	ऽ	जो	ऽ	ल

(नि)	-	-	-	सां	-	सांरें	सांरें	नि	-	नि	सां	नि	धनिध	-	प
गा	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	वोऽ	ऽऽ	ऽ	*	दु	नि	ऽ	याऽऽ	ऽ	से
प	-	-	-	ध	पध	निध	नि	-	-	नि	सां	नि	ध	-	प
जा	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	*	आ	ऽ	ऽ	हैं	ऽ	भ
(म॑)	-	-	-	प	म॑प	पध	पध	-	प	प	सां	ध	प	-	म
रे	ऽ	ऽ	ऽ	औ	ऽऽ	रऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	आँ	ऽ	ऽ	सू	ऽ	ब
		ग	म	प	ग										
ग	-	-	-	-	-	सा	-	सा	रे	ग	मग	रे	सा	सा	रे
हा	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	*	*	प	ह	ले	ऽऽ	तो	ऽ	दे	ऽ
रे															
प	-	-	म॑	प	ध	निध	प	ध	नि	सां	सां	सांनि	ध	निध	प
खे	ऽ	ऽ	खु	शी	ऽ	केऽ	ऽ	स	प	ने	खु	शीऽ	ऽ	केऽ	ऽ

ध	नि	सां	पं	गं	रें	सां	–	प	सां	सां	नि	ध	नि॒	ध	म
स	प	ने	*	*	*	*	*	पी	ऽ	छे	प	ड़े	ऽ	प	छ
पम	धप	–	–	मग	रे	–	–	गम	धप	–	म	–	ग	गरे	सा
ता	ऽऽ	ऽ	ऽ	नाऽ	ऽ	*	*	दिल	ऽऽ	ऽ	न	ऽ	ल	गाऽ	ऽ
सा	–	ग	म	प	–										
ना	ऽ	*	*	*	*										

तेरी गली में कोई दिवाना ...... न लगाना ...... । इसके पश्चात् वही आर्केस्ट्रा बजेगा जो अन्तरे से पहले बजा है । "उल्फ़त के शोले ...... न पाये" यह पंक्ति, "दिल जो ... बहाये" इसी भांति गाइये । "कोई किसी से ...... " इस प्रकार गाइयेः—

सा	रे	ग	सा	रे	प	प	धप	ग	–	ग	प	–	ध	ध	प
को	ऽ	ई	कि	सी	ऽ	से	ऽऽ	ऽ	*	मो	ह	ऽ	ब्ब	त	न
ध	नि	सां	प	गं	रें	सां	–	सा	रे	ग	सा	रे	प	प	धप
क	र	ना	*	*	*	*	*	को	ऽ	ई	कि	सी	ऽ	से	ऽऽ
ग	–	ग	प	–	ध	ध	प	ध	नि	सां	पं	गं	रें	सां	–
ऽ	*	मो	ह	ऽ	ब्ब	त	न	क	र	ना	*	*	*	*	*
प	सां	सां	नि	ध	नि॒	ध	पम	पम	धप	–	–	मग	रे	–	–
जी	ऽ	ते	ऽ	जी	ऽ	म	रऽ	जाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ना	ऽ	*	*
गम	धप	–	म	–	ग	गरे	सा	सा	–	ग	म	प	–		
दिल	ऽऽ	ऽ	न	ऽ	ल	गाऽ	ऽ	ना	ऽ	*	*	*	*		

"तेरी गली में कोई दिवाना गाता फिरे ये गाना, दिल न लगाना, दिल न लगाना दिल न—

				–	ग	गरे	सा	सा	–	ग	म	प	–	ग	म
				*	ल	गाऽ	ऽ	ना	ऽ	*	*	*	*	*	*
प	*	ध	नि	सां	*	प	–	सां	*	*	*				
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				

———

जब से मिली है नजर.........!

सुधा पिक्चर्स	ताल दादरा (द्रुत)	गायिका
"संगीता"	GE. 8701	लता व कोरस

जब से मिली है नज़र दिल है मेरा डगर-मगर।
पहले तो देखते थे हमको वो दूर से, शर्म मज़बूर से।
अब तो हैं पूछते वो, ऐ घर तेरा है किधर, घर है किधर ॥ जब से......॥
पहले वो बोलते थे धीमी आवाज़ में, धीमी धीमी धीमी धीमी आवाज़ में।
छिड़ रहे हैं तार नये उल्फ़त के साज़ में, अब उल्फ़त के साज़ में ॥
उठती है इक नई लहर, दिल है मेरा डगर मगर ॥ जब से...... ....॥
कहने हमको दीजिये वो हमारे साथ हों, हाथों में हाथ हो तारों भरी रात हो।
कहने वाले कहें, हमको क्या है किसका डर।
है किसका डर, जब से मिली है नज़र...... ......दिल है..........॥

—*—

पार्श्व सङ्गीत—

×	×	×
प गं – प रें –	प सां रें सां – –	गंमंगंमं गंरें सांनि रें पनि रें
सांरेंसांरें सांनि धप नि गप नि	ध –प मग प साग प	सां – – – रेंसां निसां
रें –सां निसां रें –सां निध	प – – * धप मप	नि –ध पम ध –प मग
प –म गरे सा सा सा	सा सासा सा सा –सा –	
ध़ सा सा सारे गरे रेम	म-गम ग –(रे) –ग –	गम मग गरे रे रे–गम गरे
जब से मि लीऽ हैऽ नऽ	ज़रऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ	दिल हैऽ मेऽ रा डऽगर ऽम
सा – –रे गमग रे–सानि ध़	ध़ सा सा सारे गरे रेम	म–गम ग – – पप पधप
गर * *ड गरऽ मऽगर ऽ	जब से मि लीऽ हैऽ नऽ	ज़रऽऽ ऽ ऽ ऽ * *
म–मप मग गमग रे मम मपम	ग-गम गरे रेगरे सा ध़सा रेग	म –ग रे प –म ग
* * * * * *	* * * * * *	* * * * * *
प धनि धम प निनि नि	गप प प प धप –धप	म पधप मग म प –
* * * * * *	पह ले तो दे खते ऽथेऽ	हम कोऽऽ वोऽ दू रसे ऽ

नि -धु पम धु -प -	गुप प प प धुप -धुप	म पधुप मगु म पप -नि
* * * * * *	पह ले तो दे खते ऽथेऽ	हम कोऽऽ वोऽ दू रसे ऽऽ
निधु पम मगु म प -	मपमप मगु सारे गुमगुम गुरे सा	धृ सा सा सा रेगु रेम
शऽ मंसे मज़ बू रसे ऽ	* * * * * *	अब तो हैं पू छुते ऽऽ
प-गुम गु -(रे) -गु -	साम मगु गुरे रे गुमगु रेसा	सा - सारे गुमगु रे-सानि धृ
वोऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ	ऐऽ घर तेऽ रा हैऽऽ किऽ	घर ऽ घर हैऽऽ किऽघर ऽ

जब से मिली है नज़र, दिल है मेरा डगर मगर, डगर मगर, जबसे मिली है………।

आर्केस्ट्रा--

पप मप	धु -प म प -म गु	- मम गुम प -म गु
म -गु रे - सागु रेगु	म -गु रे गु -रे सा	- गुम धुनि सां सां सां
सां रेंसां निसां रें -सां निधु	सां -नि धुप नि -धु प	
पधु निसां सारेंसां नि धनि -धु	प धुम म प धुप -	प धुम प गु मरे गु
पह लेऽ वोऽऽ बो लते ऽथे	घी मीऽ आ वा ज़में ऽ	घी मीघी मी घी मीघी मी
सा गु धु प पप प	पप धुनि सां नि धनि निप	पप धु म प धुप निधु
आ वा ज़ में * *	छिड़ रहे हैं ता रन येऽ	उल फ़त के सा ज़में अब
पप धुधु म प धुप -	मपमप मगु सारे गुमगुम गुरे सा	धृ सा सा सा रेगु रेम
उल फ़त के सा ज़में ऽ	* * * * * *	उठ ती है इक नई ऽल
म-गुम गु- -(रे) -गु -		
हरऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ	"दिल है मेरा डगर मगर ……… नज़र ……… पूर्ववत।	

इसके बाद वही आर्केस्ट्रा बजेगा जो उपरोक्त अन्तरे से पहले बजा है। तीसरा अन्तरा इस प्रकार गाइये:—

पप धुनि -सां निसांनि धुप -	पप धुनि -सां निसांनि धुप -	मप पम -गु म पप -
कह नेहम ऽको दीऽऽ जिये ऽ	कह नेहम ऽको दीऽऽ जिये ऽ	वोऽ हमा ऽरे सा थहीं ऽ

मप पधुप मग़ु म पप -नि	धुनिधु पम मग़ु म पप -	मपमप मग़ु सरे ग़ुमग़ुम ग़ुरे स
हाऽ थोंऽऽ मेंऽ हा थहो ऽऽ	ताऽऽ रोंम रीऽ रा तहो ऽ	* * * * * *
धुसा सा सा सारे गुरे रेम	मग़ु - - (रे) -ग़ु -	ग़ुम मग़ु ग़ुरे रे रेग़ु ग़ुरे
कह ने वा लेऽ कुछ कऽ	हैंऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ	हम कोऽ क्याऽ है किस काऽ
सा - सारे ग़ु रे-सानि धु		
डर * हैऽ किस काऽडर ऽ	"जब से मिली है ······नज़र" पूर्ववत।	

मैंने क्या किया सितम······!



हिन्दुस्तान चित्र	ताल-कहरवा	गायिका
'काली घटा'	N. 36755	'लता'

जियेंगे जब तलक हम, उनकी बातें याद आयेंगी।
खुशी की छाँव में गुज़री वो रातें याद आयेंगी॥
मैंने क्या किया सितम, ये मैंने क्या किया।
इक साथी मिला था उल्फ़त का, उसको भी खो दिया॥ मैंने क्या······॥
खोई हुई किसी की वो सूरत नज़र में है।
दिल में है ज़ख्म, दाग़ मोहब्बत ज़िगर में है॥
इक चाहने वाले को मैंने बदला क्या दिया॥ मैंने क्या······॥
चुभने लगी है अब तो इन आंखों में नींद भी।
हाथों से अपने लूट ली अपनी ही जिंदगी॥
रोते हैं उनकी याद में किस्मत से क्या मिला॥ मैंने क्या······॥
दिल की ये आरज़ू है, फिर आहें भरा करें।
उनको बिठाके सामने बातें किया करें॥
रूठा है कोई, दर्द मेरे दिल में रह गया॥ मैंने क्या······॥

ठेका बन्द—

नि	-	-	नि	नि	-	नि	-	नि	नि	नि	नि	नि	धनि	सांनि	नि	धु
*	*	*	जि	यें	ऽ	गे	ऽ	ज	ब	त	ल	क	हम	ऽऽ	उ	न

ध़ ध़ - ध़ - ध़ - ध़ ध़ - ऩिसांऩि ध़प प - - - - -
की वा ऽ तें ऽ या ऽ द् आ ऽ येंऽऽ ऽऽ गी ऽ ऽ ऽ * *

प प ऩि ऩि सांऩि ऩि ध़ - प म म म मं ध़मं मंम (ग़)
खु शी ऽ की ऽऽ छां ऽ व में ऽ गु ज़ री ऽऽ वो बा

- ग़ सा सा - रे़ ग़ मग़ रे़ सा सा - - - * सा ग़
ऽ तें ऽ या ऽ द् आ ऽऽ यें ऽ गी ऽ ऽ ऽ * मैं ऽ

रे़ ग़ सा सा रे ऩि
ने ऽ ऽ क्या ऽ कि

ठेका शुरू—

ऩिसा - - सा	सा सा सा नि़	सा ग़ रे़ ग़	सा सा रे़ ऩि
याऽ ऽ ऽ सि	त म ये ऽ	मैं ऽ ने ऽ	ऽ क्या ऽ कि
सा मग़ पम प	- - प प	प ऩि ऩि ध़	ध़ प प म
या ऽऽ ऽऽ ऽ	ऽ * इ क	सा ऽ थी मि	ला ऽ था ऽ
म पम ग़ रे	रे - रें रे	ग़ म म प	ग़ ग़रे़ ग़रे़ रे़
उ लऽ फ़ त	का ऽ उ स	को ऽ भी ऽ	ऽ खोऽ ऽऽ दि
सा - - ग़	रे़ग़रे़ सा - ऩि	सा ग़ रे़ ग़	सा सा रे़ ऩि
या ऽ ऽ ऽ	ऽऽऽ ऽ ऽ ऽ	मैं ऽ ने ऽ	ऽ क्या ऽ कि
ऩिसा ऩिसा - सा	रे़ ग़ म प	ध़ ऩि प ध़	- - सा ग़
याऽ ऽऽ ऽ (आर्केस्ट्रा ·····)			
प ध़ म प	- - सा ग़	म प ग म	- प - ध़
सां - - -	- - सां सां	सां रें़ - ऩि	प - प ध़
ऩि सांऩि ध़ प	म -		

						ध॒	प	पम	ग	--	ग	ग	-	-	ग
						खो	ऽ	ईऽ	ऽ	ऽ	हु	ई	ऽ	ऽ	कि
ग	म	म	ग	म	नि॒	नि॒	सांनि॒	ध॒	-	-	पम	प	-	-	मग
सी	ऽ	की	ऽ	वो	ऽ	सू	ऽऽ	र	ऽ	ऽत	नऽ	ज़र	ऽ	ऽ	मेंऽ
गम	गम	-	-	-	-	-	-	प	ध	ध	-	ध	धप	म	प
हैऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	दि	ल	में	ऽ	है	जऽ	ऽख़	म
पध	नि॒	नि॒	-	-	नि॒	नि॒सां	नि॒	नि॒	प	-	ध॒	नि॒	नि॒	नि॒	रेंसां
दाऽ	ऽ	गे	ऽ	ऽ	मो	हऽ	ऽ	ब्ब	ऽ	ऽत	जि	ग	र	में	ऽऽ
सां	-	-	-	-	-	सां	रें	सां	रेंसां	रें	नि॒	नि॒ध॒	प	प	म
है	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	इ	क	चा	ऽऽ	ऽ	ह	नेऽ	ऽ	वा	ऽ
पम	ग	ग	-	ग	-	ग	सा	सा	ग	ग	-	-	म	प	ग
लेऽ	ऽ	को	ऽ	मैं	ऽ	ने	ऽ	ब	द	ला	ऽ	ऽ	क्या	ऽ	दि
गम	गम	-	-	ग॒म	ग॒	ग॒रे॒	सा								
याऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	मैंने क्या...... इक साथी...... किया।							

आर्केष्ट्रा—

			सा	म	प	ध	नि॒	ध	-	-	-	-	-	-	-
सां	नि॒	-	ध	म	-	ग	रे॒	ग	रे॒	सा	-	-	-	-	-
म़	ध़	-	ध़	-	नि़॒	सा	नि़॒	ध़	म	ग	रे॒	सा	-		

														नि॒	नि॒
														चु	भ
ध	पधप	म	म	ग	रे॒	ग	रे॒	सा	सा	सा	-	सा	प	प	प
ने	ऽऽऽ	ऽ	ल	गी	ऽ	ऽ	है	अ	ब	तो	ऽ	इ	न	आँ	ऽ

प ध़ ध़नि़ ध़नि़	ध़ ध़नि़ ध़ प	म ध़ पनि़ धसां	नि़ – नि़ नि़
खों ऽ मेंऽ ऽऽ	ऽ नींऽ ऽ द	भी ऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽ चु भ
ध पधप म म	ग रे़ ग रे़	सा सा सा –	सा प प प
ने ऽऽऽ ऽ ल	गी ऽ ऽ है	अ ब तो ऽ	इ न आं ऽ
प ध़ ध़नि़ ध़नि़	ध़ पध़ प म	(म) – – –	– – – –
आं ऽ मेंऽ ऽऽ	ऽ नींऽ ऽ द	भी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ * *

प ध ध –	ध ध म मप	पध नि़ – ध	(नि़) – – प
हा ऽ थों ऽ	से अ प नेऽ	लूऽ ऽ ऽ ट	ली ऽ ऽ ऽ
प प ध़ –	नि़ सां – रें़	सां – – –	नि़सां नि़धपध – –
अ प नी ऽ	ही ज़िं ऽ द	गी ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽ
ध – ध –	नि़ध ध म मप	पध नि़ – ध	(नि़) – – प
हा ऽ थों ऽ	सेऽ अ प नेऽ	लूऽ ऽ ऽ ट	ली ऽ ऽ ऽ
प प ध़ –	नि़ सां – रें़	सां – – –	– –
अ प नी ऽ	ही ज़िं ऽ द	गी ऽ ऽ ऽ	* *

"रोते हैं उनकी याद में, किस्मत से क्या गिला" यह पंक्ति वैसे ही गाइये जैसे "इक चाहने वाले को मैंने, बदला क्या दिया" इसे गाया था ! इसके पश्चात् वही आर्केस्ट्रा बजेगा जो प्रथम अन्तरे के पहले बजा है। अन्तिम अन्तरा प्रथम अन्तरे के स्वरों पर ही गाया जायेगा।

—— ——

शमां जलती है तो...........!

श्री दुर्गा पिक्चर्स	ताल–दादरा	गायिका
"बावरा"	GE. 8604	*

शमां जलती है तो परवाने चले आते हैं।
सर के बल इश्क़ के दीवाने चले आते हैं॥ शमां ....॥
दिल की जलती है चिता उसपे ये ग़म के बादल।
अश्क कुछ प्यार के बरसाने चले आते हैं॥ शमां जलती ....॥
जल गई तेरी मोहब्बत में जवानी मेरी।
अब मेरे प्यार के अफ़साने चले आते हैं॥ शमाँ जलती ....॥
तुम गये थे तो खयालों को भी ले जाना था।
रात भर क्यूं मुझे तड़पाने चले आते हैं॥ शमां जलती ....॥
अब तो बुझने की नहीं हैं ये मोहब्बत की लगी।
लोग बेकार ही समझाने चले आते हैं॥ शमाँ जलती ....॥
क्यूं दिया देख मोहब्बत का जलाया आकर।
लोग दुश्मन को भी दफ़नाने चले आते हैं॥ शमां जलती ....॥

——*——

×	×	×
सा नि़ – नि़सा – –	म ग़ म रे सा –	सानि़ नि़ नि़ नि़सा सा –
* * * * * *	* * * * * *	* * * * * *
म ग़ म रे सा –	रे – रे रेग़रे रेसा रेसा	नि़ सा सा सा सा रेसा
* * * * * *	* * श माँऽऽ जल ऽऽ	ती ऽ है तो प रऽ
नि़प़ नि़प़ प़ प़नि़ नि़ –	सा रे रेग़ सारे रेम ग़म	ग़म ग़मग़ मरे रेसा सा रे
वाऽ ऽऽ ने चऽ ले ऽ	आ ऽ तेऽ ऽऽ हैंऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽऽ शऽ मांऽ जल ऽ
नि़ सा सा सा – –	– – मप प प पम	मप धम म मग़ग़ मग़
ती ऽ है तो ऽ ऽ	* * सर के ब लऽ	इऽ ऽऽ श्क केऽ दी ऽऽ
(रे) – ग़रे रेसा सा –	(नि़) – नि़ सा सा –	– – सारे रेग़रे रेस रेस
वा ऽ नेऽ चऽ ले ऽ	आ ऽ ते ऽ हैं ऽ	* * शऽ माँऽऽ जल ऽऽ

नि़ सा सा सा सा रेसा		
ती ऽ है तो प रऽ	वाने चले आते हैं, शमां जलती है तो…(पूर्ववत)	
मप ध म ग॒ म प	मग॒ म ग॒सा रे सा रे	– – रे रे रेम रेम
* * * * * *	* * * * * *	* * दिल की जल ऽऽ
म प प प धपमप म	पध ध ध ध धनि॒ पध	धसां नि॒सांनि॒ ध पधप म ग॒
ती ऽ है त्रि ताऽऽ ऽ	उऽ ऽस पे ये गम ऽऽ	केऽ ऽऽऽ बा ऽऽऽ दल ऽ
– – ग॒ म रे सा	रे – सारे रेग॒रे रेसा रेसा	नि़ सा सा सा सा रेसा
ऽ * * * * *	* * अऽ श्कऽऽ कुऽ छऽ	प्या ऽ र के ब रऽ
नि॒प़ नि॒ प़ पनि॒ नि॒ –	सारे रे रेग॒ सारे रेम ग॒म	ग॒म ग॒ मरे रेसा सा रे
साऽ ऽ ने चऽ ले ऽ	आऽऽ तेऽ ऽऽ हैंऽ ऽऽ	ऽऽ ऽ शऽ मांऽ ज ल
नि़ सा सा सा – –	रें सा – – नि॒ प	रें सां – – नि॒ प
ती ऽ है तो ऽ ऽ	* * * * * *	* * * * * *
ग॒ – म प ध –	– – मध ध ध प	धसां नि॒सांनि॒ ध धम मप धप
* * * * * *	* * जल ग ई ऽ	तेऽ ऽऽऽ री मोऽ हऽ ऽऽ
मग॒ – रे रेम म –	पध सांनि॒ धनि॒ प ध पधप	ग॒ – म ग॒म रे –
ब्बाऽ ऽत में जऽ वा ऽ	नीऽ ऽऽ मेऽ ऽ री ऽऽऽ	* * * * * *
– – सारे रे रे सा	नि़ सा सा सा सा रेसा	नि॒प़ नि॒ प पनि॒ नि॒ –
* * अब मे रे ऽ	प्या ऽ र के अ फ़ऽ	साऽ ऽ ने चऽ ले ऽ
सारे रे रेग॒ सारे रेम ग॒म	ग॒ मरे मरे रे	
आऽ ऽ तेऽ ऽऽ हैंऽ ऽऽ	ऽ ऽऽ शऽ मां जलती	है तो………।

तीसरा अन्तरा 'तुम गये…' पहले अन्तरे "दिल की जलती है……" के समान व अन्तिम दोनों अन्तरे दूसरे अन्तरे" जल गई तेरी……" के समान गाइये। आर्केस्ट्रा भी वही रहेगा!

क्यूँ दे गये जुदाई·······!



पंजाब आर्ट पिक्चर्स	ताल–कहरवा	गायिका
"शगुन"	N. 36573	'लता'

क्यूं दे गये जुदाई, क्यूं हमसे दिल को फेरा।
क्या है गुनाह मेरा, क्या है कुसूर मेरा॥ क्यूं दे········॥
जायें तो किधर जायें, मजबूर ये जवानी।
सुनता नहीं है कोई, पुरदर्द है कहानी॥
तेरे बगैर साजन जीवन हुआ अँधेरा।
क्या है गुनाह मेरा, क्या है·····················॥ क्यूं दे·········॥
रुकती नहीं है मेरे, अश्कों की ये रवानी।
दिल बह रहा है मेरा, आंखों से बनके पानी॥
जो सांस तन से निकले, लेना है नाम तेरा।
क्या है गुनाह मेरा, क्या है··················॥ क्यूं दे···········॥

आर्केस्ट्रा—

×				×				×				×			
म	-	-	-	ग	-	सा	-	रे	-	-	-	ग	-	सा	-
नि	-	-	-	ध	-	नि	-	मा	-	-	-	ग	-	म	-
प	-	ध	प	म	-	प	म	ग	-	-	-	सा	-	रे	-
ग	-	म	ग	रे	-	ग	रे	सा	-	-	नि	-	ध	-	नि
सा	रे	-	ग	सा	-										
						ध	नि	नि	सा	-	रे	ग	रे	ग	रे
						क्यूं	ऽ	दे	ऽ	ऽ	ग	ये	ऽ	ऽ	जु
रे	सा	सा	-	-	-	ध	नि	नि	सा	-	रे	ग	रे	ग	रे
दा	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ	क्यूं	ऽ	दे	ऽ	ऽ	ग	ये	ऽ	ऽ	जु
रे	सा	सा	-	-	-	सा	-	सा	रे	रेसा	नि	-	सा	-	रे
दा	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ	क्यूं	ऽ	ह	म	सेऽ	ऽ	ऽ	दिल	ऽ	को

ग	रे	मग	मग	म	-	ग	ग	गप	मप	-	प	पध	प	म	म
फे	ऽ	राऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	क्या	है	ऽऽ	ऽ	गु	नाऽ	ऽ	ऽ	ह
ग	प	मपम	गमग	रेग	-	सा	सा	रे	-	-	म	ग	रे	ग	रे
में	ऽ	राऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	क्या	है	ऽ	ऽ	कु	सू	ऽ	ऽ	र
रे	सा	सा	-	-	-	ध	नि	नि	सा	-	रे	ग	रे	ग	रे
में	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	क्यूं	ऽ	दे	ऽ	ऽ	ग	ये	ऽ	ऽ	जु
रे	सा	सा	-	ग	-	म	-	प	-	ध	नि	प	-	ध	प
दा	ऽ	ई	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
म	-	-	*	प	म	ग	रे	ग	-	म	ग	रे	-	ग	रे
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
सा	नि	-	सा	रे	ग	-	म	प	-	-	-	*	*	प	ध
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	जा	ऽ
प	म	म	पम	प	म	ग	म	मप	मप	प	-	-	-	प	ध
यें	ऽ	तो	ऽऽ	ऽ	कि	ध	र	जाऽ	ऽऽ	यें	ऽ	ऽ	*	म	ज
धनि	धनि	प	प	पध	-	म	म	पम	ग	ग	प	मपम	-	ध	प
बूऽ	ऽऽ	ऽ	र	येऽ	ऽ	ऽ	ज	वाऽ	ऽ	नी	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	*	*
म	-	प	म	ग	-	सा	-	ग	-	प	-	-	-		
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	"जायें तो	

किधर .... जवानी" इसे दुबारा गाइये।

		प	ध	निसां	निसां	-	ध	धनि	धनि	-	ध	पम	ग	ग	पमप
		सु	न	ताऽ	ऽऽ	ऽ	न	हींऽ	ऽऽ	ऽ	है	कोऽ	ऽ	ई	ऽऽऽ
म	-	ग	रे	ग	म	-	मग	गमग	रे	-	रे	गम	ग	ग	सा
ऽ	ऽ	पु	र	द	र	ऽ	दऽ	हैऽऽ	ऽ	ऽ	क	हाऽ	ऽ	नी	ऽ

-	-	ध़	नि़	नि़	सा	-	रे	ग	रे	ग	रे	रे	सा	सा	-
ऽ	*	ते	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ब	गै	ऽ	ऽ	र	सा	ऽ	जन	ऽ
-	-	ध़	नि़	नि़	सा	-	रे	ग	रे	ग	रे	रे	सा	सा	-
ऽ	*	ते	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ब	गै	ऽ	ऽ	र	सा	ऽ	जन	ऽ
-	-	-	सा	सा	-	-	रे	रे	नि़	-	नि़	सा	रे	ग	रेग
ऽ	*	*	जी	वन	ऽ	ऽ	हु	आ	ऽ	ऽ	अं	धे	ऽ	रा	ऽऽ
मग	म	ग	ग												
ऽऽ	ऽ	ऽ	क्या	है गुनाह मेरा, क्या है क़ुसूर मेरा, क्यूं दे गये जुदाई………।											

दूसरा अन्तरा आर्केस्ट्रा सहित पहले अन्तरे के समान गाइए।

दामन पकड़ के छोड़ गये……!



पंजाब आर्ट पि०	ताल दादरा	गायिका
'शगुन'	N. 36574	'लता'

दिल की रही सब दिल में और दिल चूर हो गया।
नैना मिलाके हम से कोई दूर हो गया॥
दामन पकड़ के छोड़ गये, दिल तोड़ गये दिल तोड़ गये।
सब प्यार के वादे भूल गये, मुंह मोड़ गये दिल तोड़ गये॥
जो बीती है हम पर कह न सके, बिन कहे मगर हम रह न सके।
हम तेरी जुदाई सह न सके, हमें किसके सहारे छोड़ गये॥
दिल तोड़ गये…… दामन पकड़…………॥
ओ ठंडी हवा उस देश तू जा, जहां गये हमारे रूठे पिया।
कहना उनसे क्या की है खता, तुम छोड़ हमें किस ओर गये॥
दिल तोड़ गये……… दामन पकड़…………॥

—*—

ठेका बन्द—

सा ग़ु म ग़ु सा प – – – म प प – – म म

* * * * * * * * * दि ल की ऽ ऽ र ही

प नि ध पधप मपधप मग़ु मपम – ग़ु – – – * ग़ु म पनि

ऽ ऽ ऽ ऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽ ऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ * * स ब दिल

सां सां – – – – नि – नि नि नि – धनि – नि धनि सां

ऽ में ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ * औ र दिल ऽ चू ऽ ऽ र होऽ ऽ

– नि धपम धप निध प – – – * धनि नि – ध निसां नि

ऽ ग याऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ * नैऽ ना ऽ मि लाऽ ऽ

ध प – प धप म मग़ु ग़ु प मपम – – ग़ुरे सानि – –

के ऽ ऽ हम सेऽ ऽ कोऽ ई ऽ ऽऽऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ

सारे – –रे रेग़ु मग़ु पम – ग़ुरे सानि रेसा ग़ुरे सारेसा – –

दूऽ ऽ ऽर होऽ ऽऽ ऽऽ ऽ गऽ याऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽऽ ऽ ऽ

* *

* *

ठेका शुरू—

म रे सा नि – –	सा रे ग़ु म रे –	रे ग़ु रेसा सारे रेसा नि
* * * * * *	* * * * * *	दा मन पऽ कड़ कर ऽ
नि सा रेसा निरे सारे –	रे ग़ु रेसा सारे रेसा नि	नि सा –सा सा –सा रे
छो ऽड़ गऽ येऽ ऽऽ ऽ	दा मन पऽ कड़ कर ऽ	छो ऽड़ ऽग ये ऽदि ल
रे म म म –म ग़	म पम मग़ु ग़ुम म रे	म रे सा नि रेरे रे
तो ऽड़ ग ये ऽदि ल	तो ऽड़ गऽ येऽ ऽ ऽ	* * * * *स ब
रे ग़ु रेसा सारे रेसा नि	नि सा सानि नि रे रेरे	रे ग़ु रेसा सारे रेसा नि
प्या ऽर केऽ वाऽ देऽ ऽ	भू ऽल गऽ ये ऽ सब	प्या ऽर केऽ वाऽ देऽ ऽ

नि सा सा सा - सारे	रे म म म -म ग	म पम मग गम म रे
भू ऽल ग ये ऽ मुंह	मो ऽड़ ग ये ऽदि ल	तो ऽड़ गऽ येऽ ऽ ऽ

दामन पकड़ के छोड़ गये !

रे ग	रे - म ग - प	म - नि ध प -
* *	* * * * * *	* * * * * *
म ग रे - ग म	प ग म प ग म	मप प प पध पधप म
* * * * * *	* * * * जो ऽ	बीऽ ती है हम परऽ ऽ
पप ध नि निसां सां ध	ध नि पप पनि धनिध पधप	म ग म मप - -
कह न स केऽ ऽ बिन	क हे ऽम गर हऽऽ मऽऽ	रह न स केऽ ऽ ऽ
रे ग म ध प ग	म - ग प ग म	मप प प पध पधप म
* * * * * *	* * * * जो ऽ	बीऽ ती है हम परऽ ऽ
		ध प
पप ध नि निसां सां ध	ध नि पप पनि धनिध पधप	म ग म मप - -
कह न स केऽ ऽ बिन	क हे ऽम गर हऽऽ मऽऽ	रह ना स केऽ ऽ ऽ
म ग म प -ध ध	धनि नि प पध पधप मग	ग म पधप म - -रे
* * * * *ह म	तेऽ री ऽजु दाऽ ईऽऽ ऽऽ	सह न सऽऽ के ऽ ऽऽ
प म ग रे - -	ग म प म -ध ध	धनि नि प पध पधप मग
* * * * * *	* * * * *ह म	तेऽ री ऽजु दाऽई ऽऽ ऽऽ
ग म पधप म रे रेरे	रे ग सासा सारे सारेसा नि	नि सा रेसानि निरेसा रे रेरे
सह न सऽऽ के ऽ हमें	किस के ऽस हाऽ रेऽऽ ऽ	छो ऽड़ गऽऽ येऽऽ ऽ हमें
रे ग सासा सारे सारेसा नि	नि सा सा सा -सा रे	
किस के ऽस हाऽ रेऽऽ ऽ	छो ऽड़ ग ये ऽदि ल	तोड़ गए, दिल तोड़ गए,

दामन पकड़ के छोड़ गए ''''''पूर्ववत !

दूसरा अन्तरा भी इसी प्रकार गाइए, आर्केष्ट्रा भी वही रहेगा !

चोरी-चोरी आग सी·········!

शोरी फिल्म		ताल कहरवा		गायिका
"ढोलक"	★	N. 36681	★	'सुलोचना कदम'

चोरी-चोरी आग सी दिल में लगा कर चल दिये।
हम तड़पते रह गये वो मुस्करा कर चल दिये ॥ चोरी-चोरी···॥
दिल की हसरत आंसुओं में टुकड़े होकर बह गई।
मेरी उम्मीदों पे बिजली जब गिरा कर चल दिये ॥
हम तड़पते रह गये वो मुस्करा कर चल दिये। चोरी-चोरी···॥
आंसुओं ने दास्ताने ग़म सुनानी थी कभी।
दास्ताने ग़म सुनानी, हां सुनानी थी कभी ॥
दिल की दिल में ही रही अरमां मिटा कर चल दिये।
हम तड़पते रह गये वो मुस्करा कर चल दिये ॥ चोरी-चोरी···॥
क्या अनोखी चोट दी है बेवफ़ा बेदर्द ने।
दिल में रह कर देखिये वो दिल चुरा कर चल दिये।
हम तड़पते रह गये वो मुस्करा कर चल दिये ॥ चोरी-चोरी···॥

आर्केष्ट्रा—

×	×	×	×
* सारे ग म	पप पध म प	– मग रे ग	मम मप ग म
– गरे सा नि	रेरे रेग म –ग	पप पग मम मरे	गग गरे सा सा
– धनि सारे गम	प –ध म प	– मग रे ग	म –प ग म
– गरे सा नि	रे –ग म –ग	प –ग म –रे	ग –रे सा सा
साप पसा सा सा	साप –सा सा सा	सा रेगरे रेसा सानि	सा रे मगमग सारे
चोऽ रीऽ चो री	आऽ ऽग सी दिल	में लऽऽ गाऽ कर	चल दि येऽऽऽ ऽऽ
ग गम म मग	गपम मग गरे सारे	ग मग गरे रेसा	सा सा सा –
हम तऽ ड़प तेऽ	रऽह गऽ येऽ वोऽ	मु स्कऽ राऽ कर	चल दि ये ऽ
सप पसा सा सा	– सा – सा		
चोऽ रीः चो री	* * * *	चोरी-चोरी आग···चल दिये चोरी चोरी।	
		आर्केस्ट्राः—	* सारे ग म
पप पध म प	– मग रे ग	मम मप ग म	– गरे सा नि
रेरे रेग म –ग	प –ग म –रे	ग गरे सा सा	

			पप ध निनि सां
			दिल की हस रत
निसां -नि धप प	सा सारे ग रेग	म गम प -	पप ध निनि सां
आंऽ ऽसु आंऽ में	* * * *	* * - *	दिल की हस रत
निसां -नि धप पधप	गग ग मम पधप	मगपम -ग रेगसारे -	गग गप म मग
आंऽ ऽसु आंऽ मेंऽऽ	टुक ड़े होऽ करऽ	बहऽऽ ऽग यीऽऽऽ ऽ	टुक ड़ेऽ हो कर
गमगम -ग रेसा -			
बऽहऽ ऽग ईऽ ऽ	"मेरी उम्मीदों पे बिजली जब गिरा कर चल दिये, हम तड़पते		

रह गये वो मुस्करा कर चल दिये, चोरी-चोरी" इसे उसी प्रकार गाइये, जिस प्रकार "चोरी-चोरी आग सी ...... चल दिये, चोरी-चोरी" यह गाया है। इसके बाद चोरी-चोरी आग सी ...... पूर्ववत।

		आर्केस्ट्रा—	* सारे ग म
पप पध म प	- मग रे ग	मम मप ग म	- गरे सा नि
रेरे रेग म -ग	प -ग म -रे	ग गरे सा सा	* सारे गम पध
पनि नि नि निसांनि	निध धनिध धप पधप	म पधप मग ग	गमगम -प प -
आँऽ सु आँ नेऽऽ	दाऽ सऽऽ ताऽ नेऽऽ	गम सुऽऽ नाऽ नी	थीऽऽऽ ऽक भी ऽ
सा सारे ग रेग	म गम प -	पनि नि नि निसांनि	निध धनिध धप पधप
* * * *	* * * *	आंऽ सु आं नेऽऽ	दाऽ सऽऽ ताऽ नेऽऽ
मम पधप मग ग	गमगम -प प -	-नि -सां नि सां	निसां -नि धप पधप
गम सुऽऽ नाऽ नी	थीऽऽऽ ऽक भी ऽ	ऽदा ऽस ता ने	गम ऽसु नाऽ नीऽऽ
रेरे -ग प मग	म -ग रेसा -		
ऽहां ऽसु ना नीऽ	थी ऽक भीऽ ऽ	"दिल की दिल में ही रही, अरमां मिटाकर	

चल दिये, हम तड़पते ...... ।" वैसे ही गाइये जैसे "चोरी-चोरी आग सी ...... ।" फिर "चोरी-चोरी आग सी ...... चल दिये, चोरी-चोरी" पूर्ववत गाइये। इसके पश्चात् वही आर्केस्ट्रा बजेगा, जो प्रथम अन्तरे से पहले बजा है। तीसरा अन्तरा इस प्रकार गाइयेः—

प -ध नि सां	निसां -नि धप प	सा सारे ग रेग	म गम प -
क्या ऽअ नो खी	चोऽ ऽट दीऽ है	* * * *	* * * *
प -ध नि सां	निसां -नि धपपधप	पग ग म पधप	मगपम -ग (रे) -
क्या ऽअ नो खी	चोऽ ऽट दीऽ हैऽऽ	वेऽ व फ़ा वेऽऽ	दऽऽऽ ऽदे ने ऽ
रे -ग प मग	गमगम -ग रेसा -		
वे ऽव फ़ा वेऽ	दऽऽऽ ऽदे नेऽ ऽ	"दिल में रह कर .... चल दिये,	

चोरी-चोरी" इसे वैसे ही गाइये, जैसे "चोरी-चोरी ...... चल दिये, चोरी-चोरी"। अन्त में "चोरी-चोरी आग सी दिल में लगा कर चल दिये, हम तड़पते रह गये वो मुस्करा कर चल दिये—

साप पपा सा सा	- सारे ग म प -
चोऽ रीऽ चो री	* * * * | * *

तोड़ गये हाय............!



शाही पिक्चर्स	★	ताल-दादरा	★	गायिका
"खेल"		N. 36235		मीना कपूर

तोड़ गये हाय तोड़ गये अरमान भरा दिल तोड़ गये।
समझे थे सहारा हम जिनको मँझधार में हमको छोड़ गये॥
क्या हाल सुनायें हम अपना अब कौन मिटाये ग़म अपना।
तकदीर बनाने वाले ही, खुद मेरा मुकद्दर फोड़ गये॥
दुनियां में कोई अपना न रहा वो प्यार भरा सपना न रहा।
उल्फ़त का ज़िला इतना सा मिला हमको अकेला छोड़ गये॥
आबाद था दिल वीरान हुआ उल्फ़त का चमन सुनसान हुआ।
बरबाद हरएक अरमान हुआ जिस रोज़ से वो मुँह मोड़ गये॥

पार्श्व संगीत—

म – – ग॒ रे –	ग॒ – – सानि॒ ध॒ –	म – – ग॒ रे –
ग॒ – – ग॒म ध –	ध नि॒ ध सां – –	ग॒म रेसा – ग॒म रेसा –
साम नि॒ध सां – नि॒प मग॒	मरे सानि॒ रे मग॒ मग॒ रे	सा – – – रेनि॒ सा
सा – – मग॒ मग॒ रे		

रे ग॒ रे म ग॒ –	रे ग॒ रे म ग॒ ग॒मग॒	रेग॒रे रेसासा सरेसा सानि॒नि॒सा
तो ऽ ड़ग ये हाय ऽ	तो ऽ ड़ग ये ऽ अरऽ	माऽऽ न ऽभ राऽऽ दिऽ लऽ
सारे – रे सानि॒ सानि॒ सा	रे ग॒ रे म ग॒ –	रे ग॒ रे म ग॒ ग॒मग॒
तोऽ ऽ ड़ग येऽ ऽऽ ऽ	तो ऽ ड़ग ये हाय ऽ	तो ऽ ड़ग ये ऽ अरऽ
रेग॒रे रेसासा सारेसा सनि॒ नि॒स	सारे – रे साग रेगपम ग	म म -ग म – मग
माऽऽ न ऽभ राऽऽ दिऽ लऽ	तोऽ ऽ ड़ग येऽ ऽऽऽऽ सम	झे थे ऽह हा ऽ राऽ
रेग मप मग मग – ग	मग प-मप मग॒ग॒ ग॒रे रेसा नि॒सा	साम ग॒म ग॒रे रेसा नि॒सा नि॒सा
हम ऽऽ जिन कोऽ * मझ	धाऽ ऽऽऽऽ ऽरमें हम कोऽ ऽऽ	छोऽ ऽऽ ऽड़ग येऽ ऽऽ ऽऽ

तोड़ गये हाय तोड़ गये, अरमान भरा दिल—

सारे – रे रे नि॒ ध	पध प – – मप ग॒म	रेग॒ सारे नि॒ रे – म
तोऽ ऽ ड़ग ये * *	* * * * * *	* * * * * क्या
मप मप– –प पनि॒ पनि॒म रेसानि॒	सा – सा सानि॒सानि॒ – नि॒	नि॒सा – सा ग रेग॒ ममग॒रे रेसानि॒
हाऽ ऽऽऽ ऽलसु नाऽ ऽऽऽऽ येंऽऽ	हम ऽ अप नाऽऽऽ * अब	कौऽ ऽ ऽनमि टाऽ ऽऽऽऽ येऽऽ
सा – सा सा –		
ग़म ऽ अप ना ऽ	क्या हाल सुनायें ····· कौन मिटाये—	

सा – सा साग रेगपम ग	म – –ग म – मग	रेग मप मग म – गग
ग़म ऽ अप नाऽ ऽऽऽऽ तक़	दीऽ ऽरब ना ऽ नेऽ	बाऽ ऽऽ लेऽ ही * खुद
मग गपमप मग॒ग॒ ग॒रे रेसा नि॒सा	साम ग॒म ग॒रे रेसा नि॒सा नि॒सा	
मेऽ राऽऽऽ ऽऽमु कऽ द्दर ऽऽ	फोऽ ऽऽ ऽड़ग येऽ ऽऽ ऽऽ	तोड़ गये ··· तोड़ ···

आर्केस्ट्रा—

म –	प – नि ध सां –	नि ध म प मरे सांनि
सारे म – ग म –	नि ध – धसां नि –	सां – – म प –
निम गम ग रे सा		

निनि	नि नि –नि निसां गरें सांसां	सारें रेंसांनि पमम म – म	
दुनि	या में ऽको ईऽ ऽऽ अप	नाऽ ऽऽऽ नऽर हा ऽ वो	
मप नि–निध पप पध धपम रेग	रेंसारेसा – सासा सा –		
प्याऽ ऽऽऽऽ ऽरभ राऽ ऽऽऽ सप	नाऽऽऽ ऽ नर हा ऽ	दुनियां में कोई प्यार ....।	
रेसारेसा – सासा सागरेगपम गग	म म –ग म –मग	रेग मप मग म –गग	
नाऽऽऽ ऽ नर हाऽ ऽऽऽऽ उलफ़त	का ऽज़िला ऽ इत	नाऽ ऽऽ सामि ला *हम	
मग गपमप मगग गरे रेसा निसा	साम गमग गरे रेसा निसा निसा		
कोऽ ऽऽऽऽ ऽऽअ केऽ लाऽ ऽऽ	छोऽ ऽऽऽ ऽऽ ऽड़ग येऽ ऽऽ	तोड़ गये हाय ...	

(पूर्ववत) अन्तिम अन्तरे (आबाद था दिल ......) को प्रथम अन्तरे (क्या हाल ...) के समान ही गाइये।

——— ———

ज़रा थम जा तू ....!

रणजीत मुवी०	ताल कहरवा-दादरा	गायिका
"जोगन" ★	N. 36390 ★	गीतारॉय



ज़रा थम जा तू ऐ सावन, मेरे साजन को आने दे।
मेरे रूठे पिया को फिर, मेरी बिगड़ी बनाने दे॥
ओढ़नी पे बिजलियों की गोट मैं लगाऊंगी।
पीस के काली घटायें काजल बनाऊंगी॥
गरज बादल की अपनी दिल की धड़कन में बसाऊंगी।
तेरी नन्हीं फुहारें गूँद के माला बनाऊंगी॥
सलोने के रिझाने का, मुझे सपना सजाने दे।
ज़रा थम जा तू..................................॥

——*——

आर्केस्ट्रा—

×				×				×				×			
सा	–	प़	सा	–	सा	प	सा	सा	–	प़	सा	–	सा	प	सा
साग	मंप	नि	सां	निसांनि	प	नि	सां	निसांनि	प	[नि	सां	निसांनि	प	निसांनि	प]
साग	मंप	नि	सां	निसांनि	प	नि	सां	निसांनि	प	नि	सां	निसांनि	प	[नि	सां
निसांनि	प]	सांनि	–सां	गं	रें	सां	नि	सां	सांनि	धनि	सांनि	धप	मंग	–मं	प
नि	नि	धप	मंग	निध	पमं	धप	मंग	पमं	गरे	गरे	सा	निध	पमं	धप	मंग
पमं	गरे	गरे	सा	निध	पमं	धप	मंग	पमं	गरे	गरे	सा	सा	–	–	

गाना शुरू—

सा
ज़

सा	ध़	सा	रे	ग	प	ग	प	–	–	–	ग	[गप	ग	प	–
रा	ऽ	थ	म	जा	ऽ	तू	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*
–	–]	सा	–	ग	–	–	सा	सा	ध़	सा	रे	ग	प	ग	प
*	*	*	*	*	*	*	ज़	रा	ऽ	थ	म	जा	ऽ	तू	ऽ
–	–	–	ग	ग	प	ध	नि	ध	प	निधनि	ध	पध	निसां	–	सां
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऐ	ऽ	सा	ऽ	वन	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	मे
सां	–	सां	ध	ध	नि	निसांनि	ध	ध	प	प	नि	निध	पध	–	–
रे	ऽ	सा	ऽ	ज	न	कोऽऽ	ऽ	आ	ऽ	ने	ऽ	देऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
पमं	गमं	प	ध	पमं	गमंग	–	–	सा	रे	सारे	ग	ग	सा	–	सा
आऽ	ऽऽ	ने	ऽ	देऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	नेऽ	ऽ	दे	ऽ	ऽ	मे
सा	ध़	सा	रे	ग	प	ग	ग	ग	प	ध	नि	ध	प	निध	सां
रे	ऽ	रू	ऽ	ठे	ऽ	ऽ	पि	या	ऽ	को	ऽ	फिर	ऽ	ऽऽ	मे
सां	–	सां	सांध	धनि	धनि	–	सां	सांनि	धनिध	प	नि	निध	पध	–	ध
री	ऽ	बि	गऽ	ड़ीऽ	ऽऽ	ऽ	ब	नाऽ	ऽऽऽ	ने	ऽ	देऽ	ऽऽ	ऽ	ब

पर्म गर्म प ध	पर्म गर्मग - रेसा	सा रे सारे ग	ग सा - सा
नाऽ ऽऽ ने ऽ	देऽ ऽऽऽ ऽ बऽ	ना ऽ नेऽ ऽ	दे ऽ ऽ ज़
सा ध़ सा रे	ग प ग प	- - - ग	
रा ऽ थ म	जा ऽ तू ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	

यहां से ताल दादरा (आर्केस्ट्रा)

सा ग प सां निसांनि प	ग प रें सांरें निसां प	सां - सांनि सांनि सांनि सांरें
गं रें सां ध प म	ग - सा ग - प	सां निसां धनि प - -
प प ग प - -	सां निसां धनि प - -	-

सां . सां सां - सां	नि निरें सां नि ध नि	(प) ग ग प - ध
ओ ढ़ नी ऽ पे	बि जऽ लि यों ऽ की	गो ऽ ट में ऽ ल
पध निसां नि ध - ग	प - सां निसां धनि प	ध सां सां सां - सां
गाऽ ऽऽ ऊं गी ऽ *	* * * * * *	ओ ऽ ढ़ नी ऽ पे
नि निरें सां नि ध नि	(प) ग ग प - ध	पध निसां नि ध - -
बि जऽ लि यों ऽ की	गो ऽ ट में ऽ ल	गाऽ ऽऽ ऊं गी ऽ *
सां गं रें सां रें सां	ध सां ध प ध प	ग प ग रे ग रे
पी ऽ स के का ऽ	ली ऽ घ टा ऽ यें	का ऽ ज ल ब ऽ
रेसा रेसा रे रेग रेग -	सां गं रें सां रें सां	ध सां ध प ध प
नाऽ ऽऽ ऊं गीऽ ऽऽ ऽ	पी ऽ स के का ऽ	ली ऽ घ टा ऽ यें
ग प ग रे ग रे	रेसा रेसा रे रे ग -	
का ऽ ज ल ब ऽ	नाऽ ऽऽ ऊं गी ऽ ऽ	

ठेका बन्द—

म॑	-	प	-	-	-	-	प	प	प	म॑	प	म॑	प	म॑प	म॑प	म॑ग	म॑ग
*	*	*	*	*	*	*	ग	र	ज	बा	ऽ	द	ल	कीऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ

–	–	मं	ध	पध	प	–	–	–	–	मं	प	नि	ध	–	–	–	–	प	मंप
ऽ	*	अ	प	नीऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	दि	ल	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	की	घड़

मंग	गम	गरे	गरे	सारे	सानि़	धऩि	ध़	–	–	–	–	नि़	–	रे
ऽऽ	कन	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	में	ऽ	व

रे	ग	–	–	नि़	–	रे	–	ग	–	प	–	रे	ग	–	नि़	रेगरे	सा
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऊं	ऽऽऽ	ऽ

सा	–	–	–	–	सा	–	ग	–	मं	–	मं	ध	सं	–	–	ध	–
गी	ऽ	ऽ	*	*	ने	ऽ	री	ऽ	न	ऽ	न्ही	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	फु	ऽ

मंध	निसां	रें	–	–	–	–	नि	सां	गंरें	गंरें	–	–	सां	नि	ध	नि
हाऽ	ऽऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	*	गू	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	द	के	ऽ	ऽ

ध	–	–	–	ध	–	नि	रें	–	–	नि	निरें	रें	गं	–	नि	नि	रेंगंरें
ऽ	ऽ	ऽ	*	मा	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	बऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऊं	ऽऽऽ

–	सां	सां	–	–	–	–	–	सां	सां	–	सां	ध
ऽ	ऽ	गी	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	स	लो	ऽ	ने	ऽ

(कहरवा शुरू)

धनि धनि – सां	सांनि ध प नि	निध पध सां सां	सां – सां ध
केऽ ऽऽ ऽ रि	झाऽ ऽ ने ऽ	काऽ ऽऽ ऽ स	लो ऽ ने ऽ
धनि धनि – सां	सांनि ध प नि	निध पध – ध	पमं गमं प ध
केऽ ऽऽ ऽ रि	झाऽ ऽ ने ऽ	काऽ ऽऽ ऽ मु	झेऽ ऽऽ स प
पमं गमंग – रेंसा	सा रे सारे ग	ग सा –	
नाऽ ऽऽऽ ऽ सऽ	जा ऽ नेऽ ऽ	दे ऽ ऽ	

		अन्त में:-	सा ज़	सा रा	ध ऽ	सा थ	रे म
ग प ग प जा ऽ तू ऽ	(ठेका बन्द)						

–	–	–	म	गम	पम	–ग	–	–	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	

नोट—[ ] इस ब्रेकेट के अन्दर वाले स्वरों पर केवल बाँसुरी बजेगी !

किस्मत का लिक्खा........!

वर्मा फिल्म	ताल दादरा (जलद)	गायिका
"सगाई"	GE. 8777	लता व कोरस

हम हैं यहां दिल साजन के पास है, आंखों में डोल रही मिलने की आस है।
आंखों से जो भी आंसू बहेगा, ये ही कहेगा।
किस्मत का लिक्खा होकर रहेगा..............॥
कहते हैं तुमसे ये बुलबुल के नाले।
ओ सैयाद चाहे जितना सताले॥
तेरे सितम दिल हँसके सहेगा; और ये कहेगा।
किस्मत का लिक्खा होकर रहेगा॥ आंखों से जो ....॥
आज़ादियां मेरी लेनी है ले ले, क़ैदे गुलामी देनी है दे-दे।
जिसका है ये दिल उसका रहेगा, तुझसे कहेगा॥
किस्मत का लिक्खा होकर रहेगा॥ आंखों से जो ....॥

—*—

ठेका बन्द—

नि	नि	नि	–	ध	नि	–	–	–	–	–	धप	मरे	–	–	–	–	सारे
ह	म	हैं	ऽ	य	हां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	दिल
रेमरेम	प	–	धसांनि	ध	प	धप	प	–	–	–	ध	–	पध	–	ध		
साऽऽऽ	जन	ऽ	केऽऽ	पा	ऽ	सऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	आंऽ	ऽ	खों		

-	ध	-	-प	पध	ऩिध	पम	गरे	-	-	सा	सा	गरे	रे	ऩि	-
ऽ	में	ऽ	ऽऽ	डोऽ	ऽऽ	लर	हीऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मि	लऽ	ने	ऽ	ऽ
-	ग॒	-	ग॒रे	सा	रे	सा	-	-	-	*	*				
ऽ	की	ऽ	आऽ	ऽ	स	है	ऽ	ऽ	ऽ	*	*				

ठेका शुरू—

×						×						×					
सा	-	सा	-	रे	-	ग	रेग	-	म	-	-	ग	-	ग	-	म	-
आं	ऽ	खों	ऽ	से	ऽ	जो	ऽऽ	ऽ	भी	ऽ	ऽ	आँ	ऽ	सू	ऽ	ब	ऽ
पध॒	पम	-	म	-	ग॒	रे	-	रे	-	ग॒	-	म	-	ग॒	रे	-	-
हेऽ	ऽऽ	ऽ	गा	ऽ	ऽ	ये	ऽ	ही	ऽ	क	ऽ	रे	ऽ	ऽ	गा	ऽ	ऽ
ऩि	-	ऩि	-	ऩि	-	सा	-	-	रेग॒	सारे	-	ग॒	म	ग॒म	ग॒	रे	सा
किस्ऽ	मत	ऽ	का	ऽ		लि	ऽ	ऽ	क्खाऽ	ऽऽ	ऽ	हो	ऽ	कर	ऽ	र	ऽ
सा	-	-	सार	सा	ऩि	ऩि	-	ऩि	-	ऩि	-	सा	-	-	रेग॒	सारे	-
हे	ऽ	ऽ	गाऽ	ऽ	ऽ	किस्ऽ	मत	ऽ	का	ऽ		लि	ऽ	ऽ	क्खाऽ	ऽऽ	ऽ
ग॒	म	ग॒म	ग॒	रे	सा	सा	-	-	सा	-	-						
हो	ऽ	कर	ऽ	र	ऽ	हे	ऽ	ऽ	गा	ऽ	ऽ	आँखों से जो भी………					

दुबारा गाइये।

आर्केस्ट्रा—

प	-	ऩि	सां	-	-	-	-	ऩि	प	म	प	ग॒	-	म	प	-	-
ग॒	-	म	प	प	-	ग॒	-	म	प	-	-	-	-	ऩि	प	म	प
मपम	-	ग॒	रे	सा	-	मपम	-	ग॒	रे	सा	-	गं॒	-	-	-	रें	मं
गं॒	सां	गं॒	रें	ऩि	रें	सां	-	ऩि	-	ध	-	प	-	ऩि	ध	प	-
प	प	प	-	ध	-	ऩि	ऩि	ऩि	सां	सांरें	सां	सांऩि	ध	ध	-	ऩिसां	ऩि
क	ह	ते	ऽ	हैं	ऽ	तु	झ	से	ऽ	येऽ	ऽ	बुल	ऽ	बुल	ऽ	केऽ	ऽ

निध	प	धप	म	म	-	प	नि	नि	ध	ध	प	पध	प	म	मप	म	ग
नाऽ	ऽ	लेऽ	ऽ	ओ	ऽ	सै	ऽ	गा	ऽ	द	ऽ	चाऽ	ऽ	ऽ	हेऽ	ऽ	ऽ
रे	ग	गम	गम	ग	-	रेग	रेसा	-	सा	-	-	प	-	-	-	धनि	ध
जि	त	नाऽ	ऽऽ	स	ऽ	ताऽ	ऽऽ	ऽ	ले	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*
प	-	ध	प	म	-	प	-	-	-	धनि	ध	प	-	ध	प	-	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

कहते हैं तुमसे ये ·········दुबारा गाइये। 'तेरे सितम दिल ··· रहेगा' वैसे ही गाइये जसे—"आँखों से जो भी ······· ······रहेगा" गाया है ! फिर 'आंखों से जो भी ········ रहेगा' पूर्ववत गाइये !

दूसरा अन्तरा भी इसी प्रकार गाइये ! आर्केस्ट्रा भी वही रहेगा।

कैसे तुम बिन कटेगी उमरिया···!



आइना पि०	*	ताल दादरा, कहरवा (द्रुत)	*	गायिका
'गुमाश्ता'		N. 36798		'लता'

हो, कैसे तुम बिन कटेगी उमरिया, उमरिया रे ओ।
मोहे इतना बतादो सांवरिया, सांवरिया रे, ओ कैसे तुम······॥
हो, अपनी आँखों में किसको बसाए हुए ?
मुझसे जाते हो आँखें चुराये हुए॥
कौन बैरिन से लागी नज़रिया, नज़रिया, ओ······कैसे तुम······॥
सारे वादे तुम अपने भुलाके चले।
हँस के दिल ले लिया फिर रुला के चले॥
यूं उजाड़ो न मन की नगरिया, नगरिया, ओ······कैसे तुम······॥
हां, मेरा जीवन सजाकर ना जाओ पिया॥
मेरे मन को बसाकर ना जाओ पिया॥
मन के राजा न लूटो नगरिया, नगरिया, ओ···॥
कैसे तुम बिन कटेगी उमरिया······मोहे इतना बतादो सांवरिया, ओ॥

नोट—इस गीत के प्रारंभिक आर्केस्ट्रा में दो ट्यून साथ-साथ बजती हैं !

आर्केस्ट्रा—(दादरा)

×	✻	✻
 * * सा - ग -	नि सां नि प नि प प - - - - -	म प म ग म ग - - - - - -
सा - - - - - प - म प - म	- - - - प - म ग - रे	नि सा ग सा सा - - - - -
म - - - - - - - - नि - सा	ध नि ध म ध म म - - - - -	ग म ग सा ग सा - - - - - -
ध - - - - - म - ग म - ग	- - - म - ग रे - सा	म रे म ध म ध नि - - - - -
नि ध नि रे - - - - - - - -	- - - - - - प - नि सा - रे	ग रे - सा ग - प म - ग
नि - रे - म ग - रे	सा - ग म प -	
	ग रेग - म गम - हो ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ	(सा) प - - सा प - ऽ ऽ ऽ कै से ऽ
म - पध प प म तुम ऽ बिन ऽ क ऽ	म ग मप म ग - टे ऽ गीऽ ऽ उ ऽ	रे ग रे रे सा - म रि ऽ या ऽ ऽ
- - - - नि सा * * * * उ ऽ	रे सारे - ग रेग - म रिऽ ऽ या ऽऽ ऽ	मप मग - रे रे - ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ रे ऽ
ग रेग - म गम - ओ ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ	(सा) प - - सा प - ऽ ऽ ऽ कै से ऽ	 तुम बिन···उमरिया, ओ।
नि नि प मो हे ऽ	प नि निसां नि प - इ त नाऽ ऽ ब ऽ	म - - नि नि प ता ऽ ऽ मो हे ऽ

प	नि	निसां	नि	प	-	प	म	म	-	पध	प	म	ग	-	मग	पम	-
इ	त	नाऽ	ऽ	ब	ऽ	ना	ऽ	दो	ऽ	सांऽ	ऽ	व	रि	ऽ	या	ऽऽ	ऽ
ग	-	-	-	सा	-	रे	सारे	-	ग	रेग	-	मप	मग	-	रे	रे	-
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	व	रिऽ	ऽ	या	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
ग	रेग	-	म	गम	-	प	-	-	सा	प (सा)	-	म	-	पध	प	प	म
ओ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कै	से	ऽ	तुम	ऽ	बिन	ऽ	क	ऽ
म	ग	मप	म	ग	-	रे	ग	रे	रे	सा	-						
टे	ऽ	गी	ऽ	उ	ऽ	म	रि	ऽ	या	ऽ	ऽ						

आर्केस्ट्रा --

-	-	सां	नि	प	म	ग	-	प	म	नि	प	*	*				
सां	नि	रें	सां	गं	-	-	-	रें	सां	नि	प	रें	-	नि	रें	सां	-
प	सां	नि	-	म	नि	प	-	म	ग	ग	-	म	-	प	-	-	-
ग	सा	ग	म	प	नि	सां	नि	सां	-	नि	ध	नि	-	ध	प	ध	-

यहां से कहरवा--

म	प	ध	निध	प	धनि	सां	-	रें	-गं	मं	गंरें	सां	-रें	गं	रेंसां
*	*	*	*	*	*	*	*	हो	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ
नि	-सां	रें	सांनि	ध	निध	प	-	ध	पध	सां	धसां	रें	सांरें	गंमं	गंमं
ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
रें	-	-	-	-	-	रेंरें	रें								
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	अप	नी								

यहां से दादरा--

रें	सां	रेंगं	रें	रें	सां	सां	नि	निध	प	प	-	प	ध	ध	सां	सां	गं
आँ	ऽ	खोंऽ	ऽ	में	ऽ	कि	स	कोऽ	ऽ	ब	ऽ	सा	ऽ	ये	ऽ	हु	ऽ

(रें) - - - - -	धनि धनि नि सारें गुंरें -	सां - - नि सां -
ये ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ऽ ऽ * मुझ से ऽ
नि सां निरें सां सां नि	नि ध ध प प म	म प प ध ध सांनि
जा ऽ तेऽ ऽ हो ऽ	आँ ऽ खें ऽ चु ऽ	रा ऽ ये ऽ हु ऽऽ
(ध) - - - - नि	प नि ध सांनि रेंसां -	(नि) - - नि सां -
ये ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ओ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ मुझ से ऽ
	(ध) - -	
जाते हो आंखें चुराये हु—	प ऽ ऽ 'कौन बैरिन	से लागी नज़रिया, नज़रिया

रे ओ, कैसे तुम बिन कटेगी उमरिया' इसे वैसे ही गाइये जैसे 'मोहे इतना बतादो सांवरिया, सांवरिया रे ओ, कैसे तुम'''''' '' इसे गाया है।

आर्केस्ट्रा—

नि रे - म	नि - - - - -	- - सां नि - प
ग - - - - -	- - - ग - प	म - - - - -
- - म ग - रे	सा - रे ग रे सा	म - -
		रेम म -
		साऽ रे ऽ
रे म मप म म रे	रे सा सा नि नि -	नि सा सा रे रेम ग
वा ऽ देऽ ऽ तु म	अ प ने ऽ भु ऽ	ला ऽ के ऽ चऽ ऽ
रे - - - - -	रे प म नि पनिप म	रे सा - म - म
ले ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ओ ऽ ऽ ऽ ऽऽऽ ऽ	ऽ ऽ * हँस ऽ के
रे म मप म म रे	रे सा सा नि नि -	नि सा सा रे रेम ग
दिल ऽ लेऽ ऽ लि ऽ	या ऽ फि र रु ऽ	ला ऽ के ऽ चऽ ऽ
रे - - - - रे	रे म म प नि ध	प - -
ले ऽ ऽ ऽ ऽ रु	ला ऽ के ऽ च ऽ	ले ऽ ऽ 'यूं उजाड़ो न मन

की नगरिया, नगरिया रे ओ कैसे''''उमरिया' उसी प्रकार गाइये जिस प्रकार "मोहे इतना बतादो सांवरिया, सांवरिया रे, ओ कैसे '''' उमरिया" यह पंक्ति गाई है।

कहरवा आर्केष्ट्रा--

* गुप मप मगु	रे सा - गुम	प रेगु सा -	गु गुम -म प
पनि -नि सां रें	गुं - - रेंसां	रें सांनि सां निप	म धनि सां निध
प गम प मगु	रे - रेगु मगु	रें - - -	सां - - -
रें - - -			
	रें -गुं मं गुंरें	सां -रें गुं रेंसां	नि -सां रें सांनि
	हो ऽऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽऽ ऽ ऽऽ
ध निध प -	ध पध सां धसां	रें सांरें गुंमं गुंमं	रें - - -
ऽ ऽऽ ऽ ऽ	हो ऽऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
- - रें रें	यहां से दादरा—		
ऽ ऽ मे रा			

×						×						×					
रें	सां	रेंगुं	रें	रें	सां	सां	नि	निध	प	प	-	प	ध	ध	सां	सां	गुं
जी	ऽ	वन	ऽ	स	ऽ	जा	ऽ	कर	ऽ	ना	ऽ	जा	ऽ	ओ	ऽ	पि	ऽ
(रें)	-	-	-	-	-	ध	-	नि	सां	नि	ध	प	-	-	नि	सां	-
या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	*	मे	रे	ऽ
नि	सां	निरें	सां	सां	नि	नि	ध	ध	प	प	म	म	प	प	ध	धसां	नि
म	न	कोऽ	ऽ	ब	ऽ	सा	ऽ	क	र	ना	ऽ	जा	ऽ	ओ	ऽ	पिऽ	ऽ

(ध) - प	
या ऽ ऽ 'मन	के राजा न लूटो नगरिया, नगरिया रे ओ' वैसे ही

गाइये, जैसे 'मोहे इतना बतादो सांवरिया, सांवरिया रे ओ....' गाया है! अन्त में 'कैसे तुम बिन कटेगी उमरिया, उमरिया रे ओ, मोहे इतना बतादो सांवरिया,-सांवरिया रे ओ, कैसे तुम बिन कटेगी उमरिया....!

नोट—इस गीत में दादरा की ६ मात्रायें कहरवा की ४ मात्राओं में बैठाई गई हैं। दोनों की लय समान रहेगी।

—*—

ये दुनियां बड़ी बेवफ़ा.......!



आइना पिक्चर्स	ताल–कहरवा	गायिका
"गुमाश्ता"	N. 36798	'लता'

ये दुनियां, ये दुनियां, दुनियां बड़ी बेवफ़ा हो गई है।
मोहब्बत दिलों से जुदा हो गई है॥ ये दुनियां.........हो गई है॥
भलाई का अपनी सिला पा रहे हैं, कि हम ग़म के मारे मिटे जा रहे हैं।
वफ़ाओं की कीमत खता हो गई है, ये दुनियां बड़ी बेवफ़ा हो गई है॥
मोहब्बत दिलों से जुदा हो....... ....॥
अजब करवटें ले रहा है ज़माना, बनी ज़िन्दगी मौत का इक बहाना।
मुसीबत की ये इन्तिहा हो गई है, ये दुनियां बड़ी बेवफ़ा हो गई है॥
मोहब्बत दिलों से जुदा हो ....॥
ये नन्हीं सी जां रंज सह ना सकेगी, जो बीतेगी दिल पर वो कह ना सकेगी।
खता हमसे भगवान् क्या हो गई है, ये दुनियां बड़ी बेवफ़ा हो गई है॥
मोहब्बत दिलों से जुदा हो....... .....॥

—*—

ठेका बन्द—

म	-	-	ध	धसां	सां	-	-	ग	ग	-	प	पनि॒	नि॒	-	-	-
ये	ऽ	ऽ	दु	निऽ	यां	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	दु	निऽ	यां	ऽ	ऽ	ऽ

ध	नि॒	धसांनिरेंसां	-	नि॒ध	ध	-	-	ग	ग	-	म	मप	मप
दु	नि	यांऽऽऽऽ	ऽ	बऽ	ड़ी	ऽ	ऽ	ऽ	बे	ऽ	व	फ़ाऽ	ऽऽ

-	रे	-	रे	-	ग	म	प	-	-	मग	रेसा	रे	सा	-	-
ऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽ	ग	ई	ऽ	ऽ	ऽ	हैऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

(सितार)
पध नि॒सां नि॒प मग सारे रेसा -

* * * * * * *

ठेका शुरू—

×				×				×				×			
*	*	ध़	ध़	सा	सा	-	सा	रे	ग	सा	रे	रे	प	-	-
*	*	मो	ह	ऽ	ब्ब	ऽत	दि	लों	ऽ	ऽ	ऽ	से	ऽ	ऽ	ऽ
-	-	प	प	ध	पध	प	म	ग	मग	रे	सा	रे	ग	प	म
*	*	जु	दा	ऽ	होऽ	ऽ	ग	ई	ऽऽ	ऽ	ऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ
-	-	म	प	ध	पध	प	म	ग	मग	रे	सा	रेग	रेग	-	-
ऽ	*	ये	दु	नि	यांऽ	ऽ	ब	ही	ऽऽ	ऽ	ऽ	बेऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
-	-	म	गम	ग	रे	-	सा	सा	-	-	-	साग	रेग	रेसा	-नि़
*	*	व	फ़ाऽ	ऽ	हो	ऽ	ग	ई	ऽ	ऽ	ऽ	हैऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
नि़												आर्केस्ट्रा	म	प	म
ध़	-	ध़	ध़	सा	सा	-	सा	रे	सा	रे	सा	सा	-	-	-
ऽ	*	मो	ह	ऽ	ब्ब	ऽत	दि	लों	ऽ	ऽ	ऽ	से	ऽ	ऽ	ऽ
ग	-	रे	सा	-	नि़	-	नि़	ध़	-	रे	म	-	प	-	सां
नि	-	सा	ग	-	प	-	नि	ध	-	ध	नि	सां	ध	नि	प
म	-														
		म	म	ध	ध	-	ध	ध	नि	प	ध	ध	सां	रेंसां	निसां
		भ	ला	ऽ	ई	ऽ	का	अ	ऽ	प	ऽ	नी	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
नि	-	नि	नि	-	निध	पध	प	म	-	-	-	मध	पधप	मग	मग
ऽ	ऽ	सि	ला	ऽ	पाऽ	ऽऽ	र	हे	ऽ	ऽ	ऽ	हैंऽ	ऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
रे	-	ग	ग	प	प	-	प	पध	प	मप	म	प	ध	-	-
ऽ	ऽ	सि	ला	ऽ	पा	ऽ	र	हेऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	हैं	ऽ	ऽ	ऽ
-	-														
ऽ	ऽ														

"कि हम ग़म के मारे मिटे जा रहे हैं" यह पंक्ति भी उपरोक्त पंक्ति के स्वरों पर गाइये। इसके पश्चात्:—

नि नि	- नि - नि	सांनि रेंसां - ध	ध - ध -
ब फ़ा	ऽ ओं ऽ की	कीऽ ऽऽ ऽ ऽ	म ऽ त ऽ
- - नि धनि	ध प - म	ग मग रे ग	ग प म -
ऽ ऽ ख ताऽ	ऽ हो ऽ ग	ई ऽऽ ऽ ऽ	है ऽ ऽ ऽ
म ध - प	ध पध प म	ग मग रे सा	रेग रेग - -
ये ऽ ऽ दु	नि यांऽ ऽ ब	ड़ी ऽऽ ऽ ऽ	बेऽ ऽऽ ऽ ऽ
- -			सा - - -
ऽ ऽ वफ़ा हो गई है, मोहब्बत दिलों—			से ऽ ऽ ऽ
- - प म	- रे - सा	नि़ - म प	नि सां रें -
* * (आर्केष्ट्रा)			
		ध़ सा रे	म प ध नि
- - सां नि	- म - प	नि - - -	- - - -
नि - धप म	- रे - सा	ध़ - - -	सा रे म प
ध़ सा सा रे	म रे म -	- - म प	म - म -
अ ज ब क	र व टें ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ले ऽ
प प ध पध	प म ग रे	रेग रेग - प	ग - - -
र हा ऽ हैऽ	ऽ ज मा ऽ	नाऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ * *
नि सां रें सां	- ध प -	धप ध सां ध	- - म रे
ब नी ऽ ज़िं	ऽ द गी ऽ	ऽऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ * मौ ऽ
रे म - प	प ध नि ध	धप मप - धप	मप धसां नि -
त का ऽ इ	क ब हा ऽ	नाऽ ऽऽ ऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ
- - नि नि	- नि - नि	सांनि रेंसां - ध	- - - -
* * मु सी	ऽ ब ऽत को	येऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

नि	-	ध	पध	प	म	-	ग	रे	ग	ग	प	म	-	म	ध
इं	ऽ	ति	हाऽ	ऽ	हो	ऽ	ग	ई	ऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ
-	-	प	ध	-	प	-	म	ग	मग	रे	सा				
*	*	दु	नि	ऽ	या	ऽ	ब	ही	ऽऽ	ऽ	ऽ	बेवफ़ा होगई है,			
मोहब्बत दिलों—								सा	-	-	-	-	-	म	प
								से	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*

आर्केष्ट्रा--

-	ध	-	नि	सां	-	-	-	-	-	-	-	-	-	रें	सां
-	नि	-	ध	प	-	-	-	ध	-	नि	-	सां	-	-	ध
-	-	म	-	नि	-	-	प	-	-	ग	-	म	-	ध	नि
सां	ध	नि	प	म	-										

'ये नन्ही सी जाँ'.........यह अन्तरा प्रथम अन्तरे 'भलाई का'......के समान ही गाया जावेगा ! अन्त में—'मोहब्बत दिलों से......।'

बेईमान तोरे नैनवा..........!



कृष्ण मुवीटोन "तराना"	◉	ताल कहरवा N. 36821	◉	गायिका 'लता'

बेईमान तोरे नैनवा निंदिया न आये।
दुख सोये तो रात कहीं भागी न जाये ॥ बेईमान तोरे...................॥
ले मूंद ले अँखियाँ तनिक ज़रा, बैठी हूं यहां मैं, ना घबरा।
रात जाये पलक तोसे झपकी न जाये ॥ बेईमान तोरे..................॥
आधे सोये आधे जागे, सांची कहूँ मोहे यूँ लागे ।
जैसे मन में भरम एक आये एक जाये ॥ बेईमान तोरे...................॥

—*—

नोटः—[ ] ऐसे ब्रॅकेट के अन्दर वाले स्वरों पर बांसुरी अधिक बजेगी।

आर्केस्ट्रा—

सितारः—

ध़ प़ - सा	- रे ग -	ग प - ग	- रे सा -
[रें गं - -	- - रेंगं सांरें	सां - - -	- - रेंगं रेंसां
नि़ध प प प	ध सां सां -	रें गं रेंगंरें सां	सां - रें -
रें गं - -	- - रेंगं सांरें	सां - - -	- - - -]

सितार—

प़ - - सा	- रे ग -	ग प - ग	- रे

	गाना शुरू—	सा सा
		वे ई

नि़सा रे म ग़	ग़ ग़रे सा सा	- रे म म	म - - -
माऽ ऽ ऽ ऽ	न तोऽ ऽ रे	* नै ऽ न	वा ऽ ऽ ऽ
मप मप ग ग	- रे सा सा	सा - सा -	- - ध़ सा
ऽऽ ऽऽ निं दि	ऽ या ऽ न	आ ऽ ये ऽ	ऽ ऽ वे ई
ध़सा रे म ग़	ग़ ग़रे सा सा	- रे म म	म - - -
माऽ ऽ ऽ ऽ	न तोऽ ऽ रे	* नै ऽ न	वा ऽ ऽ ऽ
मप मप ग ग	- रे सा सा	सा - सा -	- - ग म
ऽऽ ऽऽ निं दि	ऽ या ऽ न	आ ऽ ये ऽ	* * दु ख
म प प -	- - प -	प ध प ध	- पम म ग
सो ये तो ऽ	ऽ ऽ ये ऽ	रा ऽ ऽ ऽ	ऽत कऽ हीं ऽ
म ग रे ग	रे ग प धप	(म) - (ग) -	- - ग म
ऽ ऽ भा ऽ	ऽ गी ऽ नऽ	जा ऽ ये ऽ	ऽ ऽ दु ख

म प प -	- - प -	पधप मप सांनिसां धप	ध पम म ग
सो ये तो ऽ	ऽ ऽ ये ऽ	राऽऽ ऽऽ ऽऽऽ ऽऽ	ऽत कऽ हींऽ ऽ
म ग रे ग	रे ग प धप	(म) - (ग) -	- - सा रे
ऽ ऽ भा ऽ	ऽ गी ऽ नऽ	जा ऽ ये ऽ	ऽ ऽ बे ई
ध़ सारे म ग़	ग़ ग़रे सा सा	- रे म म	म - - -
मा ऽऽ ऽ ऽ	न तोऽ ऽ रे	* नै ऽ न	वा ऽ ऽ ऽ
मप मप ग ग	- रे सा सा	सा - सा -	ध़ सा रेम पम
ऽऽ ऽऽ नि दि	ऽ या ऽ न	आ ऽ ये ऽ	बे ऽ ईऽ ऽऽ
(ग़) - - -	ग़ ग़रे सा सा	- रे म म	म - मप मप
मा ऽ ऽ ऽ	न तोऽ ऽ रे	* नै ऽ न	वा ऽ ऽऽ ऽऽ
		रे म	प ध
ध ग ग गम	ग रेसारे सा सा	सा - सा -	- -
ऽ ऽ नि दिऽ	ऽ याऽऽ ऽ न	आ ऽ ये ऽ	ऽ ऽ
			आर्केस्ट्रा- [सा रे
रे म - -	- - पध प	म - ग -	रे सा सा रे
रे ग - -	- - रेग सारे	रे सा - -	- -] म प
ग -			
ग रे	ग सारेसा - सा	सा - सारे सा	नि़ - (ध़) -
ले मूँ	ऽ दऽऽ ऽ ले	अ ऽ खिऽ ऽ	याँ ऽ ऽ ऽ
- - सा सा	- रे - ग़	(रे) - - -	सा - ग -
ऽ * त नि	ऽ क ऽ ज़	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
- - गप रे	ग सारेसा - सा	सा - सारे सा	नि़ - (ध़) -
ऽ ऽ लेऽ मूं	ऽ दऽऽ ऽ ले	अ ऽ खिऽ ऽ	यां ऽ ऽ ऽ

– – सा सा	– रे – ग॒	(रे) – – –	रे – प –
ऽ * त नि।	ऽ क ऽ ज	रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
– – रे प	– प – प	म ध प म	–ग रेसा ग रे
* * बै ठी	ऽ हूं ऽ य	हाँ ऽ ऽ ऽ	ऽमैं ऽऽ ऽ ऽ
– ग गप म	ग रे सा सा	सा – – –	ग म रे ग
ऽ ऽ ना ऽ	ऽ घ ऽ ब	रा ऽ ऽ ऽ	रा ऽ त ऽ
म प – प	– – प –	प ध ध प	ध पम म ग
जा ऽ ऽ ये	ऽ * प ऽ	ल ऽ क ऽ	ऽ तोऽ से ऽ
म ग रे ग	रे ग प धप	(म) – (ग) –	रे ग – म
ऽ ऽ झ प	ऽ की ऽ नऽ	जा ऽ ये ऽ	ऽ रा ऽ त
		(म) – (ग) –	– –
जाये पलक तोसे झपकी न—		जा ऽ ये ऽ	ऽ ऽ बेईमान तोरे

नैनवा, निंदिया न आये, उसी प्रकार गाइये जिस प्रकार 'दुख सोये··········भागी न जाये' के बाद यही पंक्ति गाई गई है !

आर्केस्ट्रा—

[सा	रे म प सां	सां ध – –	– – – –
पध सांनि ध –	– – प मं	पमं धप – म	गरे सा – –
रे – सारे गम	– – पध प	ध – –]	

		म	ध – ध –
		आ	ऽ ऽ धे ऽ
(प) – धनि॒ ध	धप म – –	– – मंप मं	धप – म ग
सो ऽ ऽऽ ऽ	येऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ * आऽ ऽ	ऽऽ ऽ धे ऽ

ग रे सारे ग	गरे सारे - -	ध - - म	ध - ध -
जा ऽ ऽऽ ऽ	गेऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ आ	ऽ ऽ धे ऽ
(प) - धनि ध	धप म - -	- - मंप मं	धप - म ग
सो ऽ ऽऽ ऽ	येऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ * आऽ ऽ	ऽऽ ऽ धे ऽ
ग रे सारे ग	गरे सारे - सा	ग - ग रे	ग सारे सा सा
जा ऽ ऽऽ ऽ	गेऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ सां ऽ	ऽ चीऽ ऽ क
सा - - -	रे ग गरे सारे	- ग गप मप	ग रे सा -
हूं ऽ ऽ ऽ	मो ऽ हेऽ ऽऽ	ऽ ऽ यूंऽ ऽऽ	ऽ ला ऽ ऽ
सा - - -	ग म रे ग	म - मप प	- - प -
गे ऽ ऽ ऽ	जै ऽ से ऽ	म ऽ नऽ में	ऽ ऽ भ ऽ
प ध ध प	ध म - ग	म ग रे ग	रे ग प धप
र ऽ म ऽ	ऽ ए ऽ क	ऽ ऽ आ ऽ	ये ए ऽ कऽ
(म) - (ग) -	रे ग - म	म प - प	- - प -
जा ऽ येऽ ऽ	ऽ जै ऽ से	म न ऽ में	ऽ ऽ भ ऽ
प ध मपध निसांनि	धप म - ग	म ग रे ग	रे ग प धप
र ऽ मऽऽ ऽऽऽ	ऽऽ ए ऽ क	ऽ ऽ आ ये	ये ए ऽ कऽ
(म) - (ग) -	- -		
जा ऽ ये ऽ	ऽ ऽ		

'बेईमान तोरे ...... आये' वैसे ही जैसे प्रथम अन्तरे के बाद गाया है !

मोसे रूठ गयो.............!

कृष्णा मोवीटोन	ताल दादरा	गायिका
"तराना"	N. 36826	लता मंगेशकर



मोसे रूठ गयो मोरा सांवरिया किसकी लगी जुल्मी नज़रिया ।
काहे को रूठ गये क्या है कसूर मेरा ।
किस विधि मानेना दिल मजबूर मेरा ॥
इसे लेके चली आई पिया तेरी नगरिया ॥ किसकी लगी ...... ॥
प्यार की राहें अनाड़ी का साथ है ।
लगी हमारी की लाज तेरे हाथ है ॥
तोरी कागज़ की नैया है मोरे सँवरिया ॥ किसको लगी...... ॥
झूठ मूठ की प्रीति जताय के ।
सोय गये चुपके बलम घर जायके ॥
इन्हें दूजे के दिल की ना कोई खबरिया ॥
किसकी लगी...... मोसे रूठ .... ॥

ठेका बन्द—

सा - ग - प - - प (मं) - - - - प ध - - धप
* * * * * * * मो से ऽ ऽ ऽ ऽ रू ऽ ऽ ठ गऽ

प म - - मप म पमप ग - मंसा - - साग मप मधप -
यो ऽ ऽ ऽ मोऽ रा ऽऽऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ सांऽ ऽऽ ऽऽऽ ऽ

- मपम गमग रेगरे सारेसा (नि़) - - - *
ऽ वऽऽ रिऽऽ याऽऽ ऽऽऽ ऽ ऽ ऽ * *

ठेका शुरू—

×	×	×	×
नि़ - नि़ सा	रेगरे सा - -	सा सा रेसा नि़	नि़ - नि़ सा
किस ऽ की ल	गीऽऽ ऽ * *	हा य हाऽ य	किस ऽ की ल
रेगरे सा रे ग	मग रेसा सा सा	सा - ध़ नि़	सा रे ग म
गीऽऽ ऽ जु ल	मीऽ नऽ ज़ रि	या ऽ * *	* * * *

प	प	प	मं	प	ध	-	-	-	धप	प	म	-	म	म	ग
*	मो	से	ऽ	रू	ऽ	ऽ	ऽ	ऽठ	गऽ	यो	ऽ	*	मो	रा	ऽ
म	प	-	-	म	ग	(सा)	-	-	(नि़)	-	-	नि़	-	नि़	सा
सां	ऽ	ऽ	ऽ	व	रि	या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	किस	ऽ	की	ल
रेगरे	सा	-	-	सा	रे	रेसा	ऩ	नि़	-	नि़	सा	रेगरे	सा	रे	ग
गीऽऽ	ऽ	*	*	हा	य	हा	य	किस	ऽ	की	ल	गीऽऽ	ऽ	जु	ल्
गमग	रेसा	सा	सा	सा	-	-	-	-	-	-	-	प	ध	नि	-
मीऽऽ	नऽ	ज़	रि	या	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	*

आर्केस्ट्रा—

सां	-	-	-	-	-	-	-	सां	सां	सां	नि
ध	-	सां	नि	निसां	नि	धनिध	पध	प	म	ग	-
प	-	-	नि	-	सां	रें	-	गं	पं	-	*

म	रे	रे	म	म	-	म	-	प	प	प	म	-	-	प	ध
का	ऽ	है	ऽ	को	ऽ	रू	ऽ	ठ	ग	ये	ऽ	*	*	क्या	ऽ
ध	प	ध	सां	नि॒	नि॒	नि॒	ध	प	-	प	ध	प	म	म	प
है	कु	सू	ऽ	र	मे	रा	ऽ	ऽ	*	कि	स	वि	धि	मा	ऽ
पध	प	प	म	-	-	प	ध	ध	प	ध	सां	रेंसां	नि॒	नि॒	ध
नेऽ	ऽ	ना	ऽ	*	*	दि	ल	म	ज़	बू	ऽ	रऽ	मे	रा	ऽ
प	-	प	ध	प	म	म	प	पध	प	प	म	-	प	प	ध
ऽ	*	कि	स	वि	धि	मा	ऽ	नेऽ	ऽ	ना	ऽ	*	*	दि	ल
ध	प	ध	सां	रेंसां	नि॒	नि॒	ध	प	-	ध	म	-	रे	म	-
म	ज़	बू	ऽ	रऽ	मे	रा	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*

प	नि	नि	-	नि	-	नि	सां	सां	रें	नि॒सां	नि॒	नि॒	ध	प	-
*	इ	से	ऽ	ले	ऽ	के	च	ली	ऽ	आऽ	ऽ	ई	पि	या	ऽ
रे	ग	रे	ग	प	धप	(म)	-	(ग)	-	-	-	नि॒	-	नि	सां
तो	ऽ	री	न	ग	रिऽ	या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ले	ऽ	के	च
सां	रें	नि॒सां	नि॒	नि॒	ध	प	-	रे	ग	रे	ग	प	धप	(म)	-
ली	ऽ	आऽ	ऽ	ई	पि	या	ऽ	ते	ऽ	री	न	ग	रिऽ	या	ऽ
(ग)	-	-	नि॒												
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	किसकी लगी हाय-हाय किसकी लगी जुल्मी नजरिया ·········											

(पूर्ववत) गाइये। इसके पश्चात् वही आर्केस्ट्रा बजेगा जो प्रथम अन्तरे से पहले बजा है! दूसरा अन्तरा इस प्रकार गाइये—

*	*	म	रे	म	म	म	प	प	-	-	म	प	ध	ध	-
*	*	प्या	ऽ	र	की	रा	ऽ	हैं	ऽ	*	अ	ना	ऽ	ड़ी	ऽ
ध	प	ध	सां	सां	सांनि॒	धनि॒	ध	प	-	प	धप	म	म	म	प
का	ऽ	सा	ऽ	थ	हैऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	*	ल	गीऽ	ऽ	ह	मा	ऽ
पध	प	प	म	प	ध	ध	ध	ध	प	ध	सां	रेंसां	सांनि॒	धनि॒	ध
रीऽ	ऽ	की	ऽ	ला	ऽ	ज	ते	रे	ऽ	हा	ऽ	थऽ	हैऽ	ऽऽ	ऽ
प	-														
ऽ	ऽ	लगी हमारी की लाज तेरे हाथ है·····दुबारा गाइये।													

		ध	म	-	रे	म	-	प	नि	नि	-	नि	-	सां	नि
		*	*	*	*	*	*	*	तो	री	ऽ	का	ऽ	ग	ज
सां	रें	नि॒सां	नि॒	नि॒	ध	प	-	रे	ग	रे	ग	प	धप	(म)	-
की	ऽ	नैऽ	ऽ	या	ऽ	है	ऽ	मो	ऽ	रे	सं	व	रिऽ	या	ऽ
गरे	ग	-	-	नि	-	सां	नि	सां	रें	नि॒सां	नि॒	नि॒	ध	प	-
ऽऽ	ऽ	ऽ	*	का	ऽ	ग	ज	की	ऽ	नैऽ	ऽ	या	ऽ	है	ऽ

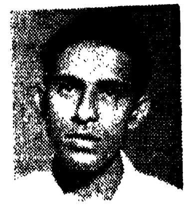
मोरे सँवरिया! "किसकी लगी····मोसे रूठ·· नज़रिया" (पूर्ववत गाइये)

तीसरा अन्तरा दूसरे अन्तरे के समान ही गाइये। ———

सीने में सुलगते हैं अरमां......!



कृष्ण मुवीटोन
"तराना"
★
युगल गान
लता व तलतमहमूद



सीने में सुलगते हैं अरमां, आँखों में उदासी छाई है।
ये आज तेरी दुनिया से हमें, तकदीर कहां ले आई है॥
कुछ आँख में आँसू बाकी हैं जो मेरे गम के साथी हैं।
अब दिल है न दिल के अरमां हैं, बस मैं हूँ मेरी तनहाई है॥ सीने में.......॥
ना तुझसे गिला कोई हमको, ना कोई शिकायत दुनिया से।
दो चार कदम जब मंजिल की, किस्मत ने ठोकर खाई है॥ सीने में.......॥
एक ऐसी आग लगी मन में, जीने भी न दे मरने भी न दे।
चुप हूँ तो कलेजा जलता है, बोलूं तो तेरी रुसवाई है॥ सीने में.......॥

——✻——

आर्केस्ट्रा--

×	×	×	×
ग - - -	- - गुग सागु	सा - - -	नि़सा पनि़ प़ -
- नि़ - सा	- ग - म	ग - प -	ग - प -
ग प नि ध	प ग गु ग	सा रे सा -	ग - म -ध
प - सां -	- -		

	सा रे	ग प प प	प प पधप मंपमं
	सी ऽ	ने ऽ में सु	ल ग तेऽऽ ऽऽऽ
मं - मं मंरे	रेप (म) - -	(ग) - - -	- - ग प
हैं ऽ अ रऽ	मांऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	* * आं ऽ
गप नि नि निध	धनिध प प सा	सा रे सारे ग	ग - ग प
खोंऽ ऽ में उऽ	दाऽऽ ऽ सी ऽ	छा ऽ ईऽ ऽ	है ऽ ये ऽ

गपध	निरें	सां	सां	सां	-	सां	सां	सां	रेंनि	नि	निध	धनिध	प	पग	गप
आऽऽ	ऽऽ	ऽज	ते	री	ऽ	दु	नि	या	ऽऽ	से	हऽ	मेंऽऽ	ऽ	तऽ	कऽ
गप	नि	-	निध	धनिध	प	प	ग	ग	प	रेगरे	-	सा	-	सा	रे
दीऽ	ऽ	ऽर	कऽ	हाँऽऽ	ऽ	ले	ऽ	आ	ऽ	ईऽऽ	ऽ	है	ऽ	सी	ऽ
ग	प	प	प	प	प	पधप	मं	मं	-	मं	मंरे	रेप	मपम	-	-
ने	ऽ	में	सु	ल	ग	नेऽऽ	ऽ	है	ऽ	अ	रऽ	मांऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ
(ग)	-	-	-	-	नि	-	ध	प	ध	-	प	म	प	-	म
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ग	सा	रे	-	-	ग	प	ध	सां	नि	सां	गं	-	रें	-	नि
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
सां	ध	नि	-	-	-	नि	निध	ध	नि	नि	निध	धनि	सांनि	धप	धप
*	*	*	*	*	*	कु	छऽ	आँ	ऽ	ख	मेंऽ	आंऽ	ऽऽ	सूऽ	ऽऽ
प	-	प	-	मंप	धप	म	ग	-	ग	प	प	प	ध	पध	सांनि
बा	ऽ	की	ऽ	हैंऽ	ऽऽ	जो	ऽ	*	मे	ऽ	रे	ग	म	केऽ	ऽऽ
-	ध	-	निध	धप	धप	म	ग	-	ग	प	प	ध	सां	सां	-
ऽ	सा	ऽ	थीऽ	हैंऽ	ऽऽ	जो	ऽ	*	मे	ऽ	रे	ग़	म	के	ऽ
निध	पध	धनिध	प	प	-	-	-	ध	प	ग	ध	प	ग	ग़	ग
साऽ	ऽऽ	थीऽऽ	ऽ	हैं	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*
सा	-	ग़	ग	-	-	ग	मं	मं	प	प	प	प	प	पधप	मं
*	*	*	*	*	*	अ	ब	दि	ल	है	न	दि	ल	केऽऽ	ऽ
मं	प	ग	पम	ग	ग़	ग	मं	मं	प	प	प	प	प	पधप	मं
अ	र	मां	ऽऽ	हैं	ऽ	अ	ब	दि	ल	है	न	दि	ल	केऽऽ	ऽ

मं	प	ग	पम	ग	-	सा	ग	ग	नि	नि	निध	निध	प	प	पग
अ	र	मां	ऽऽ	है	ऽ	ब	स	मैं	ऽ	हूं	मेऽ	रीऽ	ऽ	त	नऽ
ग	प	रेगरे	-	सा	-	सा	रे	ग	प	प	प	प	प	पधप	मं
हा	ऽ	ईऽऽ	ऽ	है	ऽ	सी	ऽ	ने	ऽ	मैं	सु	ल	ग	तेऽऽ	ऽ
मं	-	मं	ध	मं	म	-	-ग	रेग	-	-	-	-	-प़	नि़	सा
हैं	ऽ	अ	र	मां	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ*	*	*
ग	-	-	म	ध	नि	सां	ध	म	-	प	म	ग	सा	रे	सा
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ग	-	सा	रे	-	-	सारे	नि़	सा	ध	ध	म	ध	-	धसां	नि़ध
*	*	*	*	*	*	नाऽ	ऽ	तु	झ	से	गि	ला	ऽ	कोऽ	ऽऽ
प	मं	प	धनि़ध	प	-	ग	प	ध	रें	सां	नि	धनिध	प	प	प
ई	ऽ	ह	मऽऽ	को	ऽ	ना	ऽ	को	ऽ	ई	शि	काऽऽ	ऽ	य	त
मं	प	ग	मं	मं	ध	-	-	पमंध	प	-	-मं	गमं	ग	ग	मं
दु	नि	या	ऽ	से	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	दो	ऽ
प	ग	प	प	प	-	प	धप	मं	प	ग	म	ग	ग॒	ग	मं
चा	ऽ	ऽर	क	दम	ऽ	ज	बऽ	मं	ऽ	जि	ल	की	ऽ	दो	ऽ
प	ग	प	प	प	-	प	धप	मं	प	ग	म	ग	-	सा	ग
चा	ऽ	ऽर	क	दम	ऽ	ज	बऽ	मं	ऽ	जि	ल	की	ऽ	कि	स
ग	नि	निसांनि	ध	धनिध	प	प	पग	ग	प	रेगरे	-	सा	-	सा	रे
म	त	नेऽऽ	ऽ	ठोऽऽ	ऽ	क	रऽ	खा	ऽ	ईऽऽ	ऽ	है	ऽ	सी	ऽ
ग	प	प	प	प	प	पधप	मं	मं	-	मं	मंध	मपम	-	-	-
ने	ऽ	मैं	सु	ल	ग	तेऽऽ	ऽ	हैं	ऽ	अ	रऽ	माऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ

(म) ग - - -	गं - - मंपं	गंमं सां - निसां	प - मप ग
ऽ ऽ ऽ ऽ	* * * *	* * * *	* * * *
- सारे निसा प	- नि सा ग	म प - नि	सां गं मं पं
* * * *	* * * *	* * * *	* * * *
मं गं - सां	नि प ग म	ग - सां नि	- - ग प
* * * *	* * * *	* * * *	* * ए क
प नि नि -	नि - नि नि	(प) ग प सां	नि - -ग प
ऐ ऽ सी ऽ	आ ऽ ग ल	गी ऽ म न	में ऽ ऽजी ऽ
प सां सां सां	सां - सां सांनि	निधनि ध निरें रेंगंरें	(सां) - - -ध
ने ऽ भी न	दे ऽ म रऽ	नेऽऽ ऽ भीऽ नऽऽ	दे ऽ ऽ ऽऽ
नि - - धप	पध - - पर्म	धप - - मग	मग - ग म
ऽ ऽ ऽ ऽऽ	ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ	ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ	ऽऽ ऽ चु प
प - प प	प - पधप म	म प ग पम	ग ग ग म
हूँ * तो क	ले ऽ जाऽऽ ऽ	ज ल ता ऽऽ	है ऽ चु प
प - प प	प - पधप म	म प ग पम	ग - सा ग
हूं * तो क	ले ऽ जाऽऽ ऽ	ज ल ता ऽऽ	है ऽ बो ऽ
ग नि नि निध	निध प प पग	ग प रेगरे -	सा - सा रे
लूं ऽ तो तेऽ	रीऽ ऽ रु सऽ	बा ऽ ईऽऽ ऽ	है ऽ सी ऽ
ग प प प	प प पधप म	म - म मरे	रे पम - -
ने ऽ में सु	ल ग तेऽऽ ऽ	हैं ऽ अ रऽ	मां ऽऽ ऽ ऽ
(ग) - - -	- - - -	- - - -	
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ * * *	

नैन मिले नैन हुए बावरे……!



कृष्ण मुवीटोन — "तराना" ★ युगल गान — लता व तलतमहमूद



नैन मिले नैन हुए बावरे, नैन मिले नैन हुए बावरे।
चैन कहां मोहे सजन सांवरे, नैन हुए बावरे…… ……॥
देखते ही देखते मैं खो गई, जागते ही जागते मैं सो गई।
अब कभी मैं जागना ना चाहूं रे, नैन हुए बावरे……… ..॥
चलते-चलते पांव मेरे थम गये, तुम मिले तो दिल के सारे ग़म गये।
मिल गई जुल्फों की ठंडी छांव रे, नैन हुए बावरे…………………… ……॥
धड़कनें दिल की छुपाऊं किस तरह, लाज का घूँघट उठाऊं किस तरह।
किस तरह साजन तेरी बन जाऊं रे, नैन हुए बावरे ….. ……… ॥
नैनों से नैना तेरे कुछ कह गये, प्यार की लहरों में दो दिल बह गये।
अब रुकी ना प्रीत की ये नाव रे, नैन हुए बावरे …………………… ……॥

पार्श्व सङ्गीत—

×						×						×					
सां	–	–	–	रें	गं	पं	–	–	–	गं	रें	सां	–	–	–	–	रें
ग	ध	प	–	–	–	प	प	प	धप	म	प	ध	नि	सां	ध	सांनि	ध
प	ध	नि	प	निध	प	म	प	ध	म	धप	म	ग	रे	सा	रे	म	प
ध	म	प	ग	म	रे	ग	सा	–	प	सा	–	रे	ग	–	प	–	–
सा	–	रे	ग	रे	–	सा	–	रे	सा	नि	–	सा	–	रे	रे	ग	-
नै	ऽ	न	मि	ले	ऽ	नै	ऽ	न	हु	ए	ऽ	बा	ऽ	व	रे	ऽ	ऽ
–	–	–	रेगरे	सा	–	सा	–	रे	ग	रे	–	सा	–	रे	स	नि	-
ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	नै	ऽ	न	मि	ले	ऽ	नै	ऽ	न	हु	ए	ऽ
सा	-	रे	रे	ग	–	–	–	–	प	–	–	प	–	ध	प	म	प
बा	ऽ	व	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	चै	ऽ	न	क	हां	ऽ
गम	ग	सा	रे	ग	म	मग	रे	रे	गरे	सा	–	सा	–	रे	ग	म	ग
मोऽ	ऽ	हे	स	ज	न	सांऽ	ऽ	व	रेऽ	ऽ	ऽ	नै	ऽ	न	हु	ए	ऽ

रेग रे सा सा – –	– – – – – –	
बाऽ ऽ व रे ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ * * *	'नैन मिले नैन हुए……'।

आर्केस्ट्रा —

ग म प ध	सां सां सां निसां रें सां	नि – ध – प –
ध ध ध पध नि ध	पध प मप म ग –	सा ग म प ध नि
सां रें निं सां ध नि	प ध म प ग म	प – सां प – –
म प ग म प –	ध नि – ध प –	

प सां – सां सां –	नि रें मां नि ध प	ध प प प – –
दे ऽ ऽख ते ही ऽ	दे ऽ ऽख ते मैं ऽ	खो ऽ ग ई ऽ ऽ

– – – धनि सांरें –	ध सां – सां सां –	नि रें सां नि ध प
ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	दे ऽ ऽख ते ही ऽ	दे ऽ ऽख ते मैं ऽ

ध प प धप – म	मध पध – – – –	ग ध – ध ध –
खो ऽ ग ईऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ * * *	जा ऽ ऽग ते ही ऽ

पध प म ग रे सा	सा – ग (रे) – –	ध – प मप मप –
जाऽ ऽ ऽग ते मैं ऽ	सो ऽ ग ई ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ

प ध ध नि॒ धनि॒ ध	पध प म ग रे सा	सा – ग (रे) – –
जा ऽ ऽग ते हीऽ ऽ	जाऽ ऽ ऽग ते मैं ऽ	सो ऽ ग ई ऽ ऽ

ग रे सा ध़ प़ –	सा सा रे ग॒ रे सा	सा – रे सा सा नि़
* * * * * *	अ ब क भी मैं ऽ	जा ऽ ग ना ना ऽ

सा – रे रे ग –	– – – प – –	प प ध प म प
चा ऽ हूँ रे ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ * *	अ ब क भी मैं ऽ

गम ग सा रे ग म	मग रे रे गरे सा –	सा – रे ग म ग
जाऽ ऽ ग ना ना ऽ	चाऽ ऽ हूँ रेऽ ऽ ऽ	नै ऽ न हु ए ऽ

रेगरे सा सा सा – –	– –	
बाऽऽ ऽ व रे ऽ ऽ	* * इसके पश्चात् वही आर्केस्ट्रा बजेगा जो अन्तरे से	

पहले बजा है। दूसरा अन्तरा इसी प्रकार गाइये, केवल 'ग रे सा ध़ प़' जो आर्केस्ट्रा पहली व दूसरी पंक्ति के बीच में है, वह दूसरे अन्तरे में "रे रे ग़ रे सा" हो जायेगा। तीसरे अन्तरे से पहले यह आर्केस्ट्रा बजेगाः—

* * प ध सां रें	गं – सां रें – नि	सां – नि ध प –
ध – म प – ग	म – ग रे सा नि़	प़ नि़ सा ग म ध
प – – म ग म	प – – म ग म	प ध नि प – –
	प सां सां सां सां –	नि रें सां नि ध प
	ध ड़ क नें दिल ऽ	की ऽ छु पा ऽ ऊँ
ध – प प – –	– – – धनि सांरें –	सां रें – – – – –
किस ऽ त रह ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
– – – – सां –	मां गं रेंगंरें सांरेंसां निसांनि धनिध	प – – धनि सांरें
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ
ध सां सां सां सां सां	नि रें सां नि ध प	ध – प पध प
ध ड़ क नें दि ल	की ऽ छु पा ऽ ऊँ	किस ऽ त रह ऽ
म ध – – – – –	ग ध ध ध ध –	पध प म ग रे
ऽ ऽ ऽ * * *	ला ऽ ज का घूं ऽ	घऽ ऽट उ ठा ऽ
सा – ग गरे सारे –	ध – – मप मप –	प ध ध सांनि ध
किस ऽ त रह ऽऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ला ऽ ज काऽ ऽ
प – म ग रे रे	सा – ग (रे) – –	ग रे सा ध़ प़
घट ऽ उ ठा ऽ ऊँ	किस ऽ त रह ऽ ऽ	* * * * *

'किस तरह साजन·········बावरे' वैसे ही गाइये, जैसे—"अब कभी मैं जागना······बावरे" यह पंक्ति गाई है। इसके पश्चात् वही आर्केस्ट्रा बजेगा जो उपरोक्त अन्तरे से पहले बजा है! अन्तिम अन्तरा उपरोक्त अन्तरे के समान ही गाया जायेगा, परन्तु अन्तरे के समान उसमें भी 'ग रे सा ध़ प़' के स्थान पर 'रे रे ग़ रे सा' बजेगा।

ये किस की याद आगई·······!



फ़िल्म	ताल दादरा	गायिका
'राजपूत'	GE. 8845	'सुरैया'

ये किस की याद आ गई, बहार बनके छा गई।
हसीन रात हो गई जवानियों में खो गई ॥
दिल भी बेक़रार है, तेरा इन्तज़ार है········॥
ये चांदनी निखर गई, ये ज़िन्दगी संवर गई।
गुलों को आ गई हँसी, दिलों पे छा गई खुशी ॥
निगाह में खुमार है, तेरा इन्तज़ार है········॥
सितारे मुस्करादिये, नज़ारे गुनगुना दिये।
हवा ने झूम-झूम कर, कहा कली को चूम कर ॥
मुझको तुझसे प्यार है, तेरा इन्तज़ार है········॥

—— * ——

×	×	×
प म ग रे रे रेग	म ग॒ रे सारे नि़ –नि़	नि़ध़ नि़ध़ –नि़ सा रेगरे सारेसा
* * * * * *	* " * " * *	किऽ सऽ ऽकी या ऽऽऽ ऽऽद
सारे ग॒रे सासा सा – –नि़	नि़ध़ नि़ध़ –नि़ सा ग –ग	ग – म (ग) – –ग
आऽ ऽऽ ऽग ई ऽ ऽब	हाऽ ऽऽ र बन ऽ ऽके	छा ऽ ग ई ऽ ऽह
गम प रेरे रेगरे सा –सा	(नि़) – –नि़ सानि़ ध़प़ म़ग़	(सा) प – –धप पम – मपम
सीऽ ऽ ऽन राऽऽ ऽ ऽत	हो ऽ ऽग ईऽ ऽऽ ऽज	वा ऽ ऽनिऽ योंऽ ऽ मेंऽऽ
ग – –ग॒ ग म सा	ग मपम गरे रेग ग –नि़	नि़रे नि़ नि़रे (रे) रेग पम –
खो ऽ ऽग ई * *	दि लऽऽ भीऽ बेऽ ऽ ऽक़	राऽ ऽ ऽर हैऽ ऽऽ *
प़ नि़ – सा रे गमग	गसा ग॒ –रे सारेसा (नि़) –	प़ नि़ – सा रे गमग
ते रा ऽ ऽइं ऽ तऽऽ	ज़ाऽ ऽ ऽर हैऽऽ ऽ ऽ	ते रा ऽ इं ऽ तऽऽ

गसा – –सा रेसरे गरेग मगम	मप – धप म मधपध –	प – – म – –
जाऽ ऽ ऽर हैऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ	आ ऽ ऽऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽ	आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
(ग) – – – – – –	प – – म – –	ग – – – रे गग
ऽ ऽ ऽ ऽ * *	* * * * * *	* * * * * *
म – – ग – रे	सा – – – – गप	प सां –सांध पम पम –प
* * ° * * *	* * * * * येऽ	चां ऽ ऽद्ऽ नीऽ ऽऽ ऽनि
नि – –सां धप मप म	प ग सा प – गप	प सां –सांध पम पम –प
खर ऽ ऽग ईऽ ऽऽ ऽ	* * * * * येऽ	चां ऽ ऽद्ऽ नीऽ ऽऽ ऽनि
नि – –सां धप पध निनि	निधसांनि निध पप पधपध पम –म	गम पम पम ग – –ग
खर ऽ ऽग ईऽ ऽऽ ऽये	जिऽऽऽ ऽऽ ऽद् गीऽऽऽ ऽऽ ऽसं	वर ऽऽ ऽग ई ऽ ऽखु
गम प रेरे रेगरे सा –रेसा	(नि) – –नि सानि धप मग	प – –धप पम – –पम
लोंऽ ऽ ऽको आऽऽ ऽ ऽगऽ	ई ऽ ऽहूँ सीऽ ऽऽ ऽदि	लों ऽ ऽपेऽ छाऽ ऽ ऽगऽ
ग – –ग ग म साग	ग म गरे रेगरे ग –नि	निरे नि –रे रेग पम –
ई ऽ ऽखु शी * *नि	गाऽ ऽ हऽ मेंऽऽ ऽ ऽखु	माऽ ऽ ऽर हैऽ ऽऽ ऽ

तेरा इन्तजार है, तेरा इन्तजार है, आ, आ……पूर्ववत गाइये ! दूसरा अन्तरा भी इसी प्रकार गाया जायेगा ! अन्त में 'तेरा इन्तजार है' इसे इस प्रकार गाइये—

प नि – सा रे गमग	गसा गुरे गुरे सा (नि) –	प नि – सा रे गमग
ते रा ऽ इ ऽ तऽऽ	जाऽ ऽऽ ऽर है ऽ ऽ	ते रा ऽ इ ऽ तऽऽ
गसा – –सा रेसारे गरेग मगम		
जाऽ ऽ ऽर हैऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ	आ आ……पूर्ववत !	

रस्ते पे हम खड़े हैं............!



फ़िल्म	ताल कहरवा	गायिका
'राजपूत'	GE. 8845	'सुरैया'

रस्ते पे हम खड़े हैं दिले बेकरार लेकर।
गुज़रोगे कब इधर से, अपनी बहार लेकर॥ रस्ते पे.........॥
थोड़ा सा प्यार दे दो हम ज़िन्दगी बनालें।
हम ज़िन्दगी बनालें थोड़ा सा प्यार लेकर॥ रस्ते पे.........॥
अरमाँ मचल-मचल कर तुमसे ये कह रहे हैं।
आना प्यार वाले आंखों में प्यार लेकर॥ रस्ते पे.........॥
आवाज़ दे रही है शामे बहार तुमको।
दामन में मुस्कराते फूलों का हार लेकर॥ रस्ते पे.........॥

आर्केस्ट्रा—

×				×				×				×			
सा	–	ग	प	–	प	ग	प	सा	–	ग	प	–	प	ग	प़
प़	ध़	सा	रे	ग	प	गरे	सा	सा	सा	रे	रे	ग	प	पम	रेसा
सा	रे	–	रे	ग	प	पग	रेसा	सा	रे	–	सा	रे	सा	ध़	प़
प़	ध़	सा	रे	ग	प	गरे	सा	सा	सा	रे	रे	ग	प	पग	रेसा
सा	–	–	रे	ग	प	पग	रेसा	सा	रे	–	सा	रे	सा	ध़	प़
सा	–	ग	प	–	प	ग	प	सा	–	ग	प	–	प	ग	प

ग	प	प	ग	ग	गरे	सा	सा	सा	रे	रे	गरे	सा	रेसा	नि़	ध़
र	स	ते	ऽ	पे	हम	ऽ	ख	ड़े	ऽ	हैं	*	*	*	*	*
												ग	मं	प	ध
ध़	ध़	ध़	रे	रे	रे	–	ग	रेसा	रे	गरे	सा	रे	ग	मं	प
दि	ले	बे	ऽ	क़	रा	ऽ	र	लेऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	कर	ऽ	ऽ	ऽ
प	मं	मं	ग	म	गरे	सा	सा	सा	रे	रे	गरे	सा	रेसा	नि़	ध
				–		–	–	[illegible]	र	मे	*	*	*	*	

												ग	मं	प	ध
ध़	ध़	ध़	रे	रे	रे	-	ग	रेसा	रे	गरे	सा	रे	ग	मं	प
अ	प	नी	ऽ	ब	हा	ऽ	र	लेऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	कर	ऽ	ऽ	ऽ
प	मं	मं	ग	ग	गरे	सा	सा	सा	रे	रे	-	ग	प	ध	नि
र	स	ते	ऽ	पे	हम	ऽ	ख	ड़े	ऽ	हैं	ऽ	*	*	*	*
सां	नि	-	ध	प	ग	रे	सा	-	ध	नि	प	ध	नि	सां	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ध	सां	सां	-	सां	सां	-	निध	ध	नि	सांनि	धप	पनि	ध	-	-
थो	ऽ	ड़ा	ऽ	सा	प्या	ऽ	रऽ	दे	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	दोऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ग	प	प	ध	ध	निध	प	प	प	नि	ध	निध	(प)	-	-	-
ह	म	जिं	ऽ	द	गीऽ	ऽ	ब	ना	ऽ	ऽ	ऽऽ	लें	ऽ	ऽ	ऽ
ध	निध	प	धप	पग	धप	सांध	सां	सां	-	सां	-	सां	सां	-	निप
*	*	*	*	होऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	थो	ऽ	ड़ा	ऽ	सा	प्या	ऽ	रऽ
ध	नि	सांनि	धप	पनि	ध	-	-	ग	प	प	ध	ध	निध	प	प
दे	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	दोऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ह	म	जिं	ऽ	द	गीऽ	ऽ	ब
प	नि	ध	निध	(प)	-	-	ग	ग	प	प	धग	ग	गरे	सा	सा
ना	ऽ	ऽ	ऽऽ	लें	ऽ	ऽ	ऽ	ह	म	जिं	ऽऽ	द	गीऽ	ऽ	ब
सा	रे	रे	गरे	सा	रेसा	सनि़	ध	-	ध़	ध़	रे	सा	रे	-	ग
ना	ऽ	लें	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	*	थो	ड़ा	ऽ	सा	प्या	ऽ	र
				ग	मं	प	ध								
रेसा	रे	गरे	सा	रे	ग	मं	प	प	मं	मं	ग				
लेऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	कर	ऽ	ऽ	ऽ	र	स	ते	ऽ	पे हम खड़े हैं दिले			

बेक़रार लेकर गुज़रोगे कब इधर से अपनी बहार लेकर, रस्ते पे हम खड़े हैं······दूसरा अन्तरा भी इसी प्रकार गाइये। तीसरे अन्तरे 'आवाज दे रही है······' के पहले वही आर्केस्ट्रा बजेगा जो पहले व दूसरे अन्तरे के पहले बजा है। आर्केस्ट्रा के पश्चात् यह गाइये–

ध	सां	सां	-	सां	सां	-	निध	ध	नि	निध	प	पनि	ध	-	-
आ	ऽ	वा	ऽ	ज	दे	ऽ	रऽ	ही	ऽ	ऽऽ	ऽ	हैऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ग	प	प	ध	ध-	निध	प	प	प	नि	-	निध	धप	मंप	-	-
शा	ऽ	में	ऽ	वऽ	हाऽ	ऽ	र	तुम	ऽ	ऽ	ऽऽ	कोऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ध	निध	प	धप	ग	प	ध	नि	नि	रें	रें	-	रें	रें	सां	सां
*	*	*	*	हो	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	वा	ऽ	ज	दे	ऽ	र
सां	रें	सांरेंसां	-	सां	-	-	-	सां	नि	निरें	सां	सांनि	नि	ध	ध
ही	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ	शा	ऽ	मेऽ	ऽ	वऽ	हा	ऽ	र
ध	नि	नि	सांनि	धनिध	प	-	सां	सां	नि	निरें	सां	सांनि	निध	निध	ध
तु	म	को	ऽऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	शा	ऽ	मेऽ	ऽ	वऽ	हाऽ	ऽऽ	र
ध	नि	नि	सांनि	धनिध	प	-	सां	-प	मं	मंध	प	पग	गरे	सा	सा
तु	म	को	ऽऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽदा	ऽ	मन	ऽ	मेंऽ	मुऽ	ऽ	स्क
सा	रे	रे	गरे	सा	रेसा	नि़	ध़	-	ध़	ध़	रे	रे	रे	-	ग
रा	ऽ	ते	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	*	फू	लों	ऽ	के	हा	ऽ	र
				ग	मं	प	ध								
रेसा	रे	गरे	सा	रे	ग	मं	प	प	मं	मं	ग				
ले	ऽ	ऽऽ	ऽ	कर	ऽ	ऽ	ऽ	र	म	ते	ऽ	पे हम…गुजरोगे…हैं।			

रात सुहानी चन्दा चमके……!



फ़िल्म	ताल–कहरवा	गायिका
राजपूत	GE. 8846	सुरैया

रात सुहानी चन्दा चमके, साजन आ, बालम आ जा, ओ साजन आजा ॥
तेरे बिना सूनी–सूनी नैनों की गलियां। आओ तो खिल जायें आशा की कलियां ॥
ले के बहारें दिल में समाजा, साजन आ, बालम आजा, ओ साजन आजा ॥ रात…॥
मीठी-मीठी याद तेरी घड़ी-घड़ी आये है। ठंडी–ठंडी रात मेरा जिया तड़पाये है ॥
दिल का दर्द मिटाने आजा, साजन आ, बालम आजा, ओ साजन आजा ॥ रात…॥
थक गई अखियां तक–तक राहें। तरस रही हैं मेरी निगाहें ॥
रात लगी है जाने आ जा, साजन आ, बालम आजा, ओ साजन आजा ॥ रात…॥

आर्केस्ट्रा —

×				×				×			
सारे	साग	—ग	रेसा	सारे	सारे	—रे	सानि	निसा	निग	—ग	रेसा
											बांसुरी
सा	—रे	सा	—	पम	पध	धप	पम	मग	मप	—(प	गम
और क्लारनेट											
धपधप	—ग	पमपम	—ग	धपधप	—ग	पमपम	—ग)	गरे	गम	मग	गरे
			बांसुरी	और क्लारनेट							
रेसा	रेग	—(ग	सारे	मगमग	—सा	गरेगरे	—सा	मगमग	—म	रे	*)
प	निसा	—रे	गम	पम	गम	प	ग	सा	पध	नि	धप
म	—प	ग	—	—	मग	रेसा	नि	—	सा	मग	रे
सा	—रे	सा	—								
पसा	सासा	मा	सारे	निसा	सानि	निप	प	पनि	निसा	सारेसारे	—
राऽ	तसु	हा	नीऽ	चंऽ	दाऽ	चम	के	साऽ	जन	आऽऽऽ	ऽ
—	—	गरे	रेसा	—	सारे	—सा	निनि	निसा	निसा	सानि	निरे
ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	*	बाऽ	ऽल	ऽम	आऽ	ऽऽ	जाऽ	ओऽ
रेग	रेग	रेसा	सा	सा	—	सा	(रेग	म	गरे	ग	रेसा
साऽ	ऽऽ	जऽ	न	आ	ऽ	जा	(केवल	बांसुरी)			
सा	—रे	सा	—)	रात सुहानी चंदा चमके साजन आ, बालम आजा, ओ साजन							
सा	—	सा	(रेग	म	गरे	ग	रेसा	सा	—रे	नि)	(रेग
आ	ऽ	जा	(केवल	क्लारनेट)							(केवल

म गु॒रे ग॒ रेसा | सा –रे सा –) | रे रेप प पम
बांसुरी | | ते रेऽ बि नाऽ

पध ध प पम | ग म(प) ग रे | रे म गु॒मगु॒– रेगु॒रे–
सूऽ नी सू नीऽ | नै ऽ नों की | ग लि यांऽऽऽ ऽऽऽऽ

सारेसा– नि़सानि़– सा – | (रे रेम गु॒मगु॒– रेगु॒रे– | सारेसा– नि़– सा –)
ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽ | आरकेस्ट्रा |

रे प प पम | पध ध प पम | ग म(प) ग रे
आ ऽ ओ तोऽ | खिऽ ल जा येंऽ | आ ऽ शा की

रे म गु॒मगु॒– रेगु॒रे– | सारेसा– नि़सानि़– सा – | (सारे रेम गु॒मगु॒– रेगु॒रे–
क लि यांऽऽऽ ऽऽऽऽ | ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽ | केवल बांसुरी

सारेसा– नि़ सा –) | प़सा सासा सा सारे | नि़सा सानि़ नि़प़ प़
| लाऽ केब हा रेंऽ | दिलऽ मेंस माऽ जा

साजन आ, बालम आ जा, ओ साजन।

सा – सा (रेग॒ | म गु॒रे ग॒ रेसा | सा –रे नि़) (रेग॒
आ ऽ जा क्लार्नेट | | केवल

म गु॒रे ग॒ रेसा | सा –रे सा –) |
बांसुरी | |

| सा – सा
रात सुहानी चंदा चमके, साजन आ, बालम आजा, ओ साजन | आ ऽ जा

आर्केस्ट्रा (रेग॒ | म रेग॒ –सा रेनि़ | सा रे ग म
– गम गरे सानि़ | नि़ सा रे ग॒ | – रेम गु॒रे सानि़
सा – – रे | प़ नि़सा गु॒रे सा) |

शेष अन्तरे आरकेस्ट्रा सहित पहले अन्तरे के समान गाने के बाद—

| सा – सा
रात सुहानी चन्दा चमके साजन आ, बालम आ जा, ओ साजन | आ ऽ जा

आरकेस्ट्रा (रेग॒ | म रेग॒ –सा रेनि़ | सा)

दिल देके सनम

जगत पिक्चर्स	ताल कहरवा	गायिका
"अम्बर"	N. 50015	लता मंगेशकर

दिल देके सनम तुम्हें पछताये हम, मिल गया ग़म ही ग़म और खुशी न मिली।
जहां हम और तुम मिल के हो जायें दूर, वो मुहब्बत भरी ज़िंदगी न मिली॥
दिल को नाहक मुहब्बत का जोश आ गया, बेवफ़ा तुम को पाया तो होश आ गया।
मेरी क़िस्मत में था हाए अंधेरा लिखा, चांद तो मिल गया चांदनी न मिली॥
दिल दे के सनम ....।
ग़म के बादल हैं इस दिल पे छाये हुए, मेरी आंखों में आँसू हैं आए हुए।
मुझे धोका दिया मेरे दिल ने ये क्या, अश्क तो मिल गये और हंसी न मिली॥

———*———

×				०				×				०			
														‡	
								सहायक संगीत—				सा	ग	प	ग
		‡				‡				‡					
सा	–ग	प	ग	सा	ग	प	ग	सा	–प	प	ग	नि़	–	सा	–

आर्केस्ट्रा—

		‡				‡				‡				‡	
सा	–ग	प	ग	सा	ग	प	म	सा	–ग	प	ग	सा	ग	प	ग
ग	–	–	–	म	–	रे	–	सा	–	–	–	ग	–	म	–
		‡				‡				‡				‡	
सा	–ग	प	ग	सा	ग	प	ग	सा	–ग	प	ग	सा	ग	प	ग
प	–	म	–	नि़	–	ध	–	प	–	–	–	ध	–	प	म
		‡				‡				‡				‡	
सा	–ग	प	ग	सा	ग	प	ग	सा	–ग	प	ग	सा	ग	प	ग
रे	–	ग	मग	रे	गरे	सा	रेसा	नि़	–	–	–	रेसा	–	गरे	–
				गाना शुरू:—											
सा	–ग	प	म	सा	रे	रे	प	–	–	ध	–नि़	ध	पध	प	म
सारे	सा	–	–	दि	ऽ	ल	ऽ	*	*	दे	ऽऽ	ऽ	केऽ	ऽ	स
मग	रे	–	–	रे	ग	ग	पम	–	–	ग	सा	–	सारे	मग़	ग़
नमऽ	ऽ	ऽ	ऽ	तु	ऽ	म्हें	ऽऽ	ऽ	ऽ	प	छ	ऽ	ताऽ	ऽ	ए

		सा	
गुरे सारे - सा	ध़ नि़ प़ -	ध़ - सा -	- सा - रे
हम ऽऽ ऽ ऽ	मि ल ग ऽ	या ऽ ऽ ऽ	* ग़म ऽ ही
रे ग - -	रे गरे सा रेसा	नि़सा नि़सा रेग	रे रे सा सा
ग़ ऽम ऽ ऽ	औ ऽऽ ऽ ऽऽ	ऽऽ ऽर खु शीऽ	ऽ न ऽ मि
सा - (रे गरे	सा नि़ सा रे	सारे सा * *)	सा रे रे प
ली ऽ (आर्केस्ट्रा			ज ऽ हां ऽ
- - ध -नि़	ध पध प म	मग रे - -	रे ग ग पम
* * हम ऽऽ	ऽ औऽ ऽ र	तुमऽ ऽ ऽ ऽ	ति ल के ऽऽ
- - ग सा	- सारे मग ग	गुरे सारे - सा	ध़ नि़ प़ -
ऽ ऽ हो ऽ	ऽ जाऽ ऽऽ ये	दूऽ ऽऽ ऽ र	वो ऽ मु ऽ
ध़ - सा -	- सा - रे	रे ग - -	रे गरे सा रेसा
ह ऽ ऽ ऽ	* ब्बत ऽ भ	री ऽ ऽ ऽ	ज़ि ऽऽ ऽ ऽ
नि़सा नि़सा रेग	रे रे सा सा	सा - - -	रे नि़ सा -
ऽऽ ऽ द गीऽ	ऽ न ऽ मि	ली ऽ ऽ ऽ	(आर्केस्ट्रा)
प - - ध	प धप म पम	ग - * म	ग मग रे गरे
सा - * रे	सा रेसा नी सानी	ध़ नी ध़ -	(नि़ सा धनि़ ध़
			केवल सितार
नी रे नि़ रे	ग - रेग रे	सारे सा - -)	नि़ सा ध़ नि़
			दि ल को ऽ
ध़ - नि़ रे	रे रे - रे	नी - रे रे	रे ग म ग
ऽ ऽ ना ऽ	ह क * मु	ह ऽ ब्ब त	का ऽ ऽ ऽ
म ग रे ग	रे सारे सा सा	सा - - -	ग - ग म
ऽ ऽ जो ऽ	ऽश आऽ ऽ ग	या ऽ ऽ ऽ	दिल ऽ को ऽ
म प प प	- - प -	प ध ध प	प ध रें सां
ना ऽ ह क	* * मु ऽ	ह ऽ ब्ब त	का ऽ ऽ ऽ
- - नि सांनी	- धनि ध प	प - - -	धप ध नीध नी
ऽ ऽ जो ऽऽ	ऽश आऽ ऽ ग	या ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ

–	ध	ध	नि	ध	पध	प	प	प	–	–	–	–	र्म	–	प
ऽ	ऽ	जो	ऽ	ऽश	आऽ	ऽ	ग	या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	बे	ऽ	ब
र्मप	ध	ध	–	–	–	ध	प	प	नि	ध	नि	धप	प	पर्म	ग
फ़ाऽ	ऽ	तुम	ऽ	ऽ	ऽ	को	ऽ	पा	ऽ	ऽ	ऽ	याऽ	ऽ	तोऽ	ऽ
–	–	र्म	ग	–	र्म	–	ध	पध	प	–	–	र्म	पर्म	ग	र्मग
*	*	हो	ऽ	ऽश	आ	ऽ	ग	याऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ
रे	सा	रे	सा	–	सा	–	सा	सा	–	–	–	सा	रे	रे	प
ऽ	ऽ	हो	ऽ	ऽश	आ	ऽ	ग	या	ऽ	ऽ	ऽ	मे	ऽ	री	ऽ
–	–	ध	–‡	ध	पध	प	म	मग	रे	–	–	रे	ग	ग	पम
*	*	कि	ऽस	ऽ	मत	ऽ	में	थाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हा	ऽ	ए	ऽऽ
–	–	ग	सा	–	सारे	मग	ग	गरे	सारे	–	सा	ध़	ऩि	प़	–
ऽ	ऽ	अं	धे	ऽ	राऽ	ऽऽ	लि	खाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	चां	ऽ	द	ऽ
सा ध़	–	सा	–	–	सा	सा	रे	रे	ग	–	–	रे	गरे	सा	रेसा
तो	ऽ	ऽ	ऽ	*	मि	ल	ग	या	ऽ	ऽ	ऽ	चां	ऽऽ	ऽ	ऽऽ
ऩिसा	ऩि	सा	रेग	रे	रे	सा	सा	सा	–	(रे	गरे	सा	ऩि	सा	रे
ऽऽ	ऽ	द	नीऽ	ऽ	न	ऽ	मि	ली	ऽ	आर्केस्ट्रा					
सारे	सा	*	*												
		*	*	दिल दे के सनम ..।											

दूसरा अन्तरा आर्केस्ट्रा सहित पहले अन्तरे के समान गाने के बाद:—दिल दे के सनम तुम्हें पछताये हम मिल गया ग़म ही ग़म और खुशी न ....

×				०				×	
सा	सा	–	(रे	गरे	सा	ऩि	सा	रे	सा	–)
मि	ली	ऽ	(आर्केस्ट्रा)						

नोट:—प्रथम आर्केस्ट्रा में जहां ‡ चिन्ह प्रयोग किया है वहां पर "तार षड्ज" में मिली हुई चिकारी का तार छेड़ा जाता है।

ऐ चाँद प्यार मेरा..................!



G. E. 8876	ताल	गायिका
"खज़ाना"	दादरा	'लता'

ऐ चाँद प्यार मेरा तुझसे ये कह रहा है।
तुम बेवफ़ा न होना, दुनियां तो बेवफ़ा है॥ ऐ चाँद...॥
निखरेगी चौदवीं को जिस दम तेरी जवानी।
मिट जायगी जहाँ से उस दिन मेरी कहानी॥
सब आसरे तो झूँठे इक तेरा आसरा है॥ ऐ चाँद...॥
की है अगर मोहब्बत तूने कभी किसी से।
ओ आसमां के प्यारे फिर अर्ज़ है तुझी से॥
पूरा कभी न होना ये मेरी इल्तजा है॥ ऐ चाँद...॥

——*——

×			×			×			×		
ध	-	मग	रेग	सा	सा	रेग	नि	नि	सारे	सा	सा
गप	म	-	गरे	सा	सा	साग	रे	रे	निध	प	प
पनि	ध	-	पनि	ध	-	पनि	धप	मग	सा*	ध	नि
सा	-	-	-	सारे	गरे	ग	-	रेरे	सा*	ध	नि
										ऐ	ऽ
सां	-	रें	सां	-	रें	सां	नि	नि	*	प	ध
चां	ऽ	द	प्या	ऽ	र	मे	ऽ	रा	*	मु	झ
नि	ध	प	नि	ध	सां	नि	ध	ध	-	ध	नि
से	ऽ	ये	क	ह	र	हा	ऽ	है	ऽ	ऐ	ऽ
सां	-	रें	सां	-	रें	सां	नि	नि	*	प	ध
चां	ऽ	द	प्या	ऽ	र	मे	ऽ	रा	*	मु	झ

नि	ध॒	प	नि	ध॒	सां	नि	ध॒	ध॒	–	म	प
से	ऽ	ये	क	ह	र	हा	ऽ	है	ऽ	तु	म
ध॒	–	प	म	ग॒	रे॒	ग॒रे॒	ग॒रे॒	सा	–	–	ध॒प
बे	ऽ	व	फा	ऽ	न	होऽ	ऽऽ	ना	ऽ	ऽ	*
ध॒	–	मग॒रे॒	सा	म	प	ध	–	प	म	ग॒	रे
*	*	*	*	तु	म	बे	ऽ	व	फा	ऽ	न
ग॒रे॒	ग॒रे॒	सा	–	सा	रे॒	म	–	प	नि	–	सां
होऽ	ऽऽ	ना	ऽ	दु	नि	याँ	ऽ	तो	बे	ऽ	व
ध॒	–	निध॒	पम	ध॒	नि	सां	–	रें॒	सां	–	रें॒
फा	ऽ	हैऽ	ऽऽ	ऐ	ऽ	चां	ऽ	द	प्या	ऽ	र
सां	नि	नि	*	प	ध	नि	ध॒	प	नि	ध॒	सां
मे	ऽ	रा	*	मु	झ	से	ऽ	ये	क	ह	र
नि	ध॒	ध	–	गं॒	गं॒मं	रें	सां	–	–	रें॒गं॒	मंपं
हा	ऽ	है	ऽ	ऐ	ऽऽ	चां	ऽ	ऽ	ऽद	*	*
धं	–	–	निधं॒	–	–	निधं॒	निधं॒	मंगं॒	रें॒	रें॒	रें॒
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
पंमं	पंमं	ग॒रे॒	नि	सां	रें॒	गं॒	–	मंपं	गं॒मं	रें॒गं॒	सां
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
पं	ध॒	मंगं॒रें॒	मं	पं	गं॒रें॒सां	गं॒मं	गं॒मं	रें॒गं॒	सां*	सां	रें
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	नि	ख
गं॒	–	रें	रें॒गं॒	मं गं॒मं	गं॒	गं॒	रें॒	सां	*	नि	सां
रे	ऽ	गी	चौऽ	ऽऽऽऽ	द	वीं	ऽ	को	*	जि	स
रें॒	रें॒	सां	रें॒	–	रें॒	रें॒	गं॒	मं	गं॒	गं॒	मं
द	म	ते	री	ऽ	ज	वा	ऽ	नी	ऽ	मि	ट
पं	मंगं॒	मं	गं॒रें॒	–	मं	गं॒मं	रें॒गं॒	सां	–	सां	रें॒
जा	ऽऽ	ये	गीऽ	ऽ	ज	हांऽ	ऽऽ	से	ऽ	उ	स

गं	गं	रें	सां	नि	ध	नि	सां	सां	निध	पम	मप
दि	न	मे	री	ऽ	क	हा	ऽ	नी	ऽऽ	ऽऽ	सब
ध	निध	प	धप	मग	रेसा	गरे	गरे	सा	–	–	धप
आ	ऽऽ	स	रेऽ	ऽऽ	तो	भूऽ	ऽऽ	ठे	ऽ	ऽ	*
ध	–	मगरे	सा	म	प	ध	निध	प	धप	मग	रेसा
*	*	*	*	स	ब	आ	ऽऽ	स	रेऽ	ऽऽ	तोऽ
गरे	गरे	सा	*	सा	रे	म	–	प	नि	–	सां
भूऽ	ऽऽ	ठे	*	इ	क	ते	ऽ	रा	आ	ऽ	स
ध	–	निध	पम	ध	नि						
रा	ऽ	हैऽ	ऽऽ	गे	ऽ	चांद प्यार ...... 'की है अगर मोहब्बत'					

ये पंक्ति 'निखरेगी चौदवीं' की तरह रहेगी।

जिया लहर-लहर



N. 14446	ताल	गायिका
"संसार"	कहरवा (द्रुत)	'लता'

जिया लहर-लहर लहराये कि मन ललचाये,
गीत कोई गायेरे सपने मेरे जीवन के मुसकाये। जिया .... ॥
कोई छुप-छुप नैन मिलाये कि पास बुलाये रे॥
मेरी कली-कली खिल जाये नज़र छुप जाये कि तुम शरमाये रे।
धड़क जिया जाये, ओ मन मोरा पंछी बन उड़ जाये। जिया .... ।
अब चमक चांदनी रातें, होंगी रातें अब हिलमिल उनसे बातें होंगी बातें।
वो कहेंगे मुझसे रानी, बड़ी महरबानी इधर तो आओ, तड़प जिया जाये।
कहूँगी तोहे लाज शरम नहीं आये। जिया .... ॥
मैंने गिन-गिन बरस बिताये कि दीप जलाये रे।
कोई मुझको अपनी बनाये कि प्यार जगाये॥
रहा न अब जाये रे कहा न कछु जाये कि कोई मोरे नैनों की निंदिया चुराये।
जिया लहर .... ॥

—*—

आर्केस्ट्रा—

×				×				×				×			
प	*	*	ग	-	सा	ग	ग	म	ग	-	ग	-	सा	सारे	गम
प	-	-	ध	प	म	मप	धनि	सां	-	-	-	-	नि	ध	प
नी	नी	-	ध	-	प	म	ग	ध	ध	-	प	-	म	ग	मग
रे	-	-	-	-	ध़	नि़	रे	म	-	-	-	-	म	रे	ग
म	ध	-	ध	-	नि	सां	रें	नि	ध	प	नि	ध	प	ध	प
म	ग	म	ध	मध	पम	ग	रे	सा	सारे	ग	म	प	*	ग	म
														जि	या
म	प	प	प	प	प	प	ध	म	प	*	*	*	*	ग	म
ल	ह्	र	ल	ह्	र	ल	ह्	रा	ये	*	*	*	*	जि	या
म	प	प	प	प	प	प	ध	म	प	*	नि॒	ध	नि॒	प	ध
ल	ह्	र	ल	ह्	र	ल	ह्	रा	ये	*	कि	म	न	ल	ल
म	प	*	सां	नि	सां	ध	नि॒	प	नि॒	ध	प	प	धप	म	ग
चा	ये	*	गी	ऽ	त	को	ई	गा	ये	रे	स	प	नेऽ	मे	रे
म	ध	प	म	ग	-	रे	सा	रे	रे	गग	मम	प	धप	ग	म
जी	ऽ	व	न	के	ऽ	मु	स	का	ये	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	जि	या
म	प	प	प	प	प	प	ध	म	प	*	नि॒	ध	नि॒	प	ध
ल	ह्	र	ल	ह्	र	ल	ह्	रा	ये	*	कि	म	न	ल	ल
म	प	*	सां	नि	सां	ध	नि॒	प	नि॒	ध	प	प	धप	म	ग
चा	ये	*	गी	ऽ	त	को	ई	गा	ये	रे	स	प	नेऽ	मे	रे
म	ध	प	म	ग	-	रे	सा	रे	रे	गग	मम	प	धप	ग	म
जी	ऽ	व	न	के	ऽ	मु	स	का	ये	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	जि	या
म	प	प	प	प	प	प	ध	म	प	*	प	प	पध	सां	सारें
ल	ह्	र	ल	ह्	र	ल	ह्	रा	ये	*	*	*	*	*	*

गं	-रें	गं	-रें	नि	ध	ग	प	नि	ध	–	नि	पध	पम	ग	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	रे	नि़	सा	*	ग	रे	ग	*	गम	प	म	ग	रे	सा	प़
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ध़	नि़	सा	प	प	ध	सां	रें	गं	–	–	रें	सां	–	–	रेंसां
*	*	*	हा	हा	हा	हा	हा	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ
नि	सांनि	ध	निध	प	*	प	प	ध	सां	सां	सां	प *	*	प	प
*	*	*	*	*	*	को	ई	छु	प	छु	प	*	*	को	ई
ध	सां	सां	सां	रें	गं	रें	सां	रें	गं	*	गं	रें	गं	रें	सां
छु	प	छु	प	नै	ऽ	न	मि	ला	ये	*	कि	पा	ऽ	स	बु
सां	रें	रें	गंरें	सांरें	–	–सां	सां	नि	सांनि	ध	निध	प	*	प	प
ला	ये	रे	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	*	*	*	*	*	*	*	को	ई
ध	सां	सां	सां	रें	गं	रें	सां	रें	गं	*	गं	रें	गं	रें	सां
छु	प	छु	प	नै	ऽ	न	मि	ला	ये	*	कि	पा	ऽ	स	बु
सां	रें	रें	सां	ध	सां	ध	प	ध	सां	–	सां	रें	गं	रें	सां
ला	ये	रे	ऽ	ऽ	ऽ	मे	री	क	ली	ऽ	क	ली	ऽ	खि	ल
रें	गं	*	गं	रें	गं	रें	सां	सां	रें	*	प	रें	रें	रें	गं
जा	ये	*	न	ज	र	छु	प	जा	ये	*	कि	तु	म	श	र
सां	रें	सां	रें	सां	नि	ध	प	ध	नि	सां	प	प	धप	म	ग
मा	ये	रे	ध	ड़	क	जि	या	जा	ये	रे	हां	म	नऽ	मो	रा
म	ध	प	म	ग	ग	रे	सा	रे	रे	गग	मम	प	धप	ग	म
पं	ऽ	छी	ऽ	ब	न	उ	ड़	जा	ये	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	जि	या

लहर-लहर लहराये············।

			प	प	ध	सां	रें	गं	–	–	रेंसां	ध	–	–	नि
			हो	हो	हो	हो	हो	हो	ऽ	ऽ	होऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

रें	–	–सां	निध	प	*	प	प	ध	नि	सां	सां	–	सां	सां	नि
ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	*	अ	ब	च	म	क	चां	ऽ	द	नी	ऽ
नि	सां	सां	*	*	*	ध	नि	प	ध	ध	*	*	*	ध	ग
रा	ऽ	तें	*	*	*	हों	गी	रा	ऽ	तें	*	*	*	अ	ब
ग	ध	ध	ध	ध	ध	ध	नि	प	ध	ध	ग	*	*	ध	नि
हि	ल	मि	ल	उ	न	से	ऽ	बा	ऽ	तें	ऽ	*	*	हों	गी
प	ध	ध	प	*	*	प	प	ध	नि	सां	सां	–	सां	सां	नि
बा	ऽ	तें	ऽ	*	*	अ	ब	च	म	क	चां	ऽ	द	नी	ऽ
ध	नि	नि	–	नि	ध	ध	नि	प	ध	ध	–	*	*	ध	ग
रा	ऽ	तें	ऽ	हों	ऽ	गी	ऽ	रा	ऽ	तें	ऽ	*	*	अ	ब
ग	ध	ध	ध	ध	ध	ध	नि	प	ध	ध	–	ध	प	ध	नि
हि	ल	मि	ल	उ	न	से	ऽ	बा	ऽ	तें	ऽ	हों	ऽ	गी	ऽ
प	ध	ध	प	*	*	प	–	ध	सां	–	सां	रें	गं	रें	सां
बा	ऽ	तें	ऽ	*	*	बो	ऽ	क	हें	ऽ	गे	मु	झ	से	ऽ
रें	गं	*	गं	रें	गं	रें	सां	सां	रें	*	प	प	रें	रें	गं
रा	नी	*	ब	ड़ी	ऽ	मे	हर	बा	नी	*	इ	ध	र	तो	ऽ
सां	रें	सां	रें	सां	नि	ध	प	ध	नि	सां	प	प	धप	म	ग
आ	ऽ	बो	त	ड़	फ	जि	या	जा	ये	रे	क	हुं	गीऽ	तो	हे
म	ध	प	म	ग	ग	रे	सा	रे	रे	गग	मम	प	धप	म	ग
ला	ऽ	ज	श	र	म	न	हीं	आ	ये	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	जि	यां

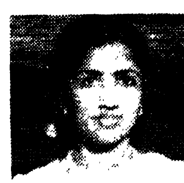
लहर लहर…………।

				प	ध	ध	सां	रें	गं	–	–रें	सां	–	–	–रें
				हो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ
निसां	रेंसां	निसां	रेंसां	ध	प	प	प	ध	सां	सां	सां	*	*	प	प
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मैं	ने	गि	न	गि	न	*	*	मैं	ने
ध	सां	सां	सां	रें	गं	रें	सां	रें	गं	*	गं	रें	गं	रें	सां
गि	न	गि	न	ब	र	स	बि	ता	ये	*	कि	दी	ऽ	प	ज

सां	रें	रें	गरें	सांरें	–	–सां	सां	नि	सांनि	ध	निध	प	*	प	प
ला	ये	रे	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	*	*	*	*	*	*	*	मैं	ने
ध	सां	सां	सां	रें	गं	रें	सां	रें	गं	*	गं	रें	गं	रें	सां
गि	न	गि	न	ब	र	स	बि	ता	ये	*	कि	दी	ऽ	प	ज
सां	रें	रें	सां	ध	सां	ध	प	ध	सां	सां	–	रें	गं	रें	सां
ला	ये	रे	ऽ	ऽ	ऽ	को	ई	मु	झ	को	ऽ	अ	प	नी	ब
रें	गं	*	गं	रें	गं	रें	सां	सां	रें	*	प	प	रें	रें	गं
ना	ये	*	कि	प्या	ऽ	र	ज	गा	ये	*	र	ह	ना	अ	ब
सां	रें	सां	रें	सां	नि	ध	प	ध	नि	सां	प	प	धप	म	ग
जा	ये	रे	क	हा	ना	कु	छ	जा	ये	ऽ	कि	को	ईऽ	मो	रे
म	ध	प	म	ग	ग	रे	सा	रे	रे	गग	मम	प	धप	ग	म
नैं	ऽ	नों	की	निं	दि	या	चु	रा	ये	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	जि	या

लहर लहर ……… ।

किसी को दे गये………।



N. 36733		ताल		गायिका
'उस्तादपेड्रो'	★	रूपक	★	'लता'

किसी को दे गये हो क्या निशानी देखते जाओ ।
हमारी खाक में मिलती जवानी देखते जाओ ॥ किसी को …… ………………॥
तड़पता छोड़ कर मुझको कहां हो मेरे परवाने ।
बुझी जाती है शमये ज़िन्दगानी देखते जाओ ॥ किसी को … ………… – ……॥
जो इस दिल पर गुज़रती है वो तुमको कौन बतलाये ।
मोहब्बत होगई तुम दिल दिवानी देखते जाओ ॥ हमारी खाक……किसी को …॥

×			।				×			।			
रे	–	ग॒	रे	–	सा	–	रे	–	ग॒	म	–	प	–
रे	–	ग॒	रे	–	सा	–	रे	–	रे	रे	ग॒	ग॒रे	सा
							गाना शुरू—		कि	सी	ऽ	कोऽ	ऽ

सा	रे	रे	रे	*	रे	ग॒	म	–	ग	प	म	म	प
दे	ऽ	ग	ये	*	हो	ऽ	क्या	ऽ	नि	शा	ऽ	नी	ऽ
प	धप	म	म	पम	रेग॒	मग॒	रे	*	रे	रे	ग॒	ग॒रे	सा
दे	ऽऽ	ख	ते	ऽऽ	जाऽ	ऽऽ	वो	*	कि	सी	ऽ	कोऽ	ऽ
सा	रे	रे	रे	*	रे	ग॒	म	–	ग	प	म	म	प
दे	ऽ	ग	ये	*	हो	ऽ	क्या	ऽ	नि	शा	ऽ	नी	ऽ
प	धप	म	म	पम	रेग॒	मग॒	रे	*	रे	रे	म	म	प
दे	ऽऽ	ख	ते	ऽऽ	जाऽ	ऽऽ	वो	*	ह	मा	ऽ	री	ऽ
प	नि॒	नि॒	ध	प	प	म	प	ध	ध	प	म	म	ग
खा	ऽ	क	में	ऽ	मि	ल	ती	ऽ	ज	वा	ऽ	नी	ऽ
*	मप	प	म	ग	ग	–	पम	गम	ग॒	रे	ग॒	ग॒रे	सा
*	देऽ	ख	ते	ऽ	जा	ऽ	वोऽ	ऽऽ	कि	सी	ऽ	कोऽ	ऽ
सा	रे	रे	रे	–	रे	–	–	–	–	–	–	रे	ग॒
दे	ऽ	ग	ये	ऽ	हो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*
प	–	ध	नि॒	–	सां	–	रें	–	गं॒	पं	–	–	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
मं	गं	मं	पं	–	मं	गं॒	रें	–	सां	रें	–	रें	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
रें	गं॒	रें	सां	–	प	–	–	–	–	–	–	प गं॒	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
गं॒	–	गं॒	गं॒	मं	रें	–	म	–	प	ग॒	म	रे	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ध़	–	नि़	सा	म	ग	रे	ग	–	म	प	–	ग	म
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
प	–	ध	नि॒	–	सां	–	ध	*	ध	ध	ध	ध	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	त	ड़	फ	ता	ऽ

ति	–	ति	सां	ति	ति	ति	ध	प	प	ति	ध	ध	*
छो	ऽ	ड़	क	र	मु	झ	से	ऽ	क	हां	ऽ	हो	*
प	म	म	प	ध	प	ध	प म	–	–	म	–	प	म
मे	ऽ	रे	प	र	वा	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ध	–	ध	प	ध	म	प	ग	–	–	*	*	रे	ग
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	आ	ऽ
प	–	ध	म	प	ग	म	रे	–	ति़	ति़	सा	ध़	ति़
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*
रे	*	सा	रे	ग	म	प	ध	–	ध	ध	ध	ध	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	त	ड़	फ	ता	ऽ
ति	–	ति	सां	ति	ति	ति	ध	प	प	ति	ध	ध	*
छे	ऽ	ड़	क	र	मु	झ	से	ऽ	क	हां	ऽ	हो	*
प	म	म	प	ध	प	ध	म	*	ग	रे	ग	गरे	सा
मे	ऽ	रे	प	र	वा	ऽ	ने	*	बु	झी	ऽ	जाऽ	ऽ
सा	रे	रे	रे	रे	रेग	*	म	–	ग	प	म	म	प
ती	ऽ	है	श	म	येऽ	*	*जि	ऽ	न्द	गा	ऽ	नी	ऽ
प	धप	म	म	पम	गम	ग	रे	*	रे				
दे	ऽऽ	ख	ते	ऽऽ	जाऽ	ऽ	वो	*	ह	मारी खाक………!			
			प	–	ति	–	रें	–	–	–	–	रे	ग
			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
प	–	ध	ति	–	सां	–	रें	–	गं	पं	–	–	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
मं	गं	मं	पं	–	मं	गं	रें	*	सां	रें	–	रें	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
रें	गं	रें	सां	–	प	–	–	–	–	–	–	गं	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

–	–	–	-	–	म	प	म	–	प	ग॒	म	रे	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ध़	–	नि़	सा	म	ग	रे	ग	–	म	प	–	ग	म
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
प	–	ध	नि॒	–	सां	–	ध	*	नि॒	ध	ध	ध	ध
*	*	*	*	*	*	*	*	*	जो	इ	स	दि	ल
नि॒	नि॒	ध	सां	नि॒	नि॒	–	ध	–	प	सां नि॒	नि॒	ध	*
प	र	गु	ज	र	ती	ऽ	है	ऽ	वो	तु	म	को	*
*प	म	म	प	ध	प	ध	म	–	–	–	–	प	ध
*कौ	ऽ	न	ब	त	ला	ऽ	ये	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नि॒	–	ध	नि॒	–	*	*	नि॒	–	सां	नि॒	ध	प	म
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	ए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ध	प	ध	प	–	–	–	रे	–	ग॒	प	–	म	ग॒
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
रे	*	*	*	*	*	*	*	*	ध	ध	ध	ध	ध
ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	जो	इ	स	दि	ल
नि॒	नि॒	ध	सां	नि॒	नि॒	–	ध	–	प	नि॒	नि॒	ध	*
प	र	गु	ज	र	ती	ऽ	है	ऽ	ये	तु	म	को	*
*प	म	म	प	ध	प	ध	म	*	ग॒	रे	ग॒	ग॒रे	सा
*कौ	ऽ	न	ब	त	ला	ऽ	ये	*	मो	हो	ऽ	बऽ	त
सा	रे	रे	रे	*	रे	ग॒	म	म	ग	प	म	म	प
हो	ऽ	ग	ई	*	तु	म	दि	ल्	दि	वा	ऽ	नी	ऽ
प	धप	म	म	पम	ग॒	मग॒	रे	*	रे				
दे	ऽऽ	ख	ते	ऽऽ	जा	ऽऽ	वो	ऽ	ह	मारी खाक........।			

ओ दुनियां वाले..............!

G.E. 6933	ताल	गायिका
"बहार" ★	कहरवा ★	गीतारॉय



सताये हुए को सताती है दुनियां, मिटाये हुए को मिटाती है दुनियां।
मनाती है अपने घरों में दिवाली, ग़रीबों के दीपक बुझाती है दुनियां॥
ओ दुनियां वाले कितने ज़ालिम हैं तेरी दुनियां वाले।
बाहर से ये तन के उजले, लेकिन मन के काले॥ ओ दुनियां...॥
ज़माना हमारा ज़माना नहीं है, यहां बेकसों का ठिकाना नहीं है।
हमारी खुशी छीन लेती है दुनियां, कोई दिन हमारा सुहाना नहीं है॥
ओ दुनियां.........।
बता कब तलक यूँही रहना पड़ेगा, सितम तेरी दुनियां का सहना पड़ेगा।
तुझी से है शिकवा तुझी से शिकायत, तुझी से ओ मालिक ये कहना पड़ेगा॥
ओ दुनियां.........।

ठेका बन्द —

प़ – सा – ग॒ – प – प प – प – म प – प – – *
* * * * * * * * म ता ऽ ये ऽ हु ये ऽ को ऽ ऽ *

ध म
म प – ग – ग – म ध (प) (प) – मग * रे ग – ग –
स ता ऽ ती ऽ है ऽ दु नि यां ऽ ऽ ऽऽ * मि टा ऽ ये ऽ

ग ग – म गम पमगम – * ग (म) – ग॒ रे रे सा सा
हु ये ऽ को ऽऽ ऽ ऽ * मि टा ऽ ती ऽ है ऽ दु

साग॒ रे – – नि॒ रे म ध नि॒ – ध नि॒ - नि॒ – नि॒ ध ध
निऽ यां ऽ ऽ * * * * * * म ना ऽ ती ऽ है ऽ अ

सां नि॒सां धनि॒ – नि॒ नि॒ ध ध प म म ध (प) (प) म ग *
प नेऽ ऽऽ ऽ घ रों ऽ में ऽ दि वा ऽ ली ऽ ऽ ऽ *

ग ग – ग – ग – * ग – ग म गम – मगरे * रे रे –
ग़ री ऽ बों ऽ के ऽ * दी ऽ प क ऽऽ ऽ ऽऽऽ * बु झा ऽ

सारे	पम	प	ग	रे	-	रे	ग॒	ग॒रे	सा	-	*	सा	ध़	
तीऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	है	ऽ	दु	नि	याँऽ	ऽ	ऽ	*	ओ	ऽ	

ठेका शुरू—

×				×				×				×			
ध़	सा	सा	-	सा	रे	रे	ग॒	*	रे	रे	ग॒	रे	सा	सा	ध़
दु	नि	यां	ऽ	वा	ऽ	ले	ऽ	*	कि	त	नी	जा	ऽ	लि	म
ध़	सा	सा	सा	सा	रे	रे	ग॒	ग॒रे	सारे	ग॒रे	सासा	सा	-	रे	ग॒
है	ऽ	ते	री	दु	नि	याँ	ऽ	वाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ले	ऽ	*	*
म	-	ग॒	रे	सा	*	सा	ध़	ध़	सा	सा	-	सा	रे	रे	ग॒
*	*	*	*	*	*	ओ	ऽ	दु	नि	याँ	ऽ	वा	ऽ	ले	ऽ
*	रे	रे	ग॒	रे	सा	सा	ध़	(रे) ध़	सा	सा	सा	सा	रे	रे	ग॒
*	कि	त	नी	जा	ऽ	लि	म	है	ऽ	ते	री	दु	नि	यां	ऽ
ग॒रे	सारे	ग॒रे	सासा	सा	-	म	प	सा	प	प	प	प	-	प	नि॒
वाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ले	ऽ	*	*	वा	ऽ	ह	र	से	ऽ	ये	ऽ
नि॒	ध	ध	प	म	ग	(प) म	-	ग	ग॒	ग॒	ग॒	ग॒	रे	रे	सा
त	न	के	ऽ	उ	ज	ले	ऽ	ऽ	ले	कि	न	म	न	के	ऽ
सा	ग॒	रे	-	*	*	सा	ध़								
का	ऽ	ले	ऽ	*	*	ओ	ऽ	दुनियां ······ ।							
						प	-	सां	-	-	-	सां	सां	रें	सां
						*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
नि	सां	सां	प	-	ग॒	-	रे	सा	-	-	-	-	-	रे	ग॒
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
म प	-	-	-												
*	*	*	*												

ठेका बन्द—

प प – प – म प – प – – * * म प – ग –
ज़ मा ऽ ना ऽ ह मा ऽ रा ऽ ऽ * * ज़ मा ऽ ना ऽ

ग म ध प नि॒ धप म प धप प – मग * * ग ग – ग
न हीं ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ है ऽ ऽऽ * * य हां ऽ वे

प
– ग ग – म ग म – * ग म पम – ग॒ रे सा सा ग॒ रे
ऽ क सों ऽ का ऽ ऽ ऽ * ठि का ऽऽ ऽ ना ऽ न हीं ऽ है

– – * नि॒ सा ग म ध नि॒ – ध नि॒ – नि॒ – ध नि॒ – –
ऽ ऽ * * * * * * * * ह मा ऽ री ऽ खु शी ऽ ऽ

* * सां नि॒ नि॒ ध प प म म म ध धपमप धपमप मग * *
* * छी ऽ न ले ऽ ती ऽ है दु नि यांऽऽऽ ऽ ऽऽ * *

ग ग ग – ग ग – म ग पम – – ग॒रे * रे रे – रे ग॒
को ई दि न ह मा ऽ रा ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ * सु हा ऽ ना ऽ

प ग॒ प ग॒ ग॒ रे ग॒ ग॒रे सा – * सा ध़
ऽ ऽ ऽ ऽ न हीं ऽ हैऽ ऽ ऽ * ओ ऽ

ठेका शुरू—

×				×				×				×			
ध़	सा	सा	–	सा	रे	रे	ग॒	*	रे	रे	ग॒	रे	सा	सा	ध़
दु	नि	यां	ऽ	वा	ऽ	ले	ऽ	*	कि	त	ने	जा	ऽ	लि	म
ध़	सा	सा	सा	सा	रे	रे	ग॒	ग॒रे	सारे	ग॒रे	सासा	सा	–	प	–
हैं	ऽ	ते	री	दु	नि	यां	ऽ	वाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ले	ऽ	*	*
सां	–	–	–	सां	सां	रें	सां	नि	सां	सां	प	–	ग॒	–	रे
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

सा	-	-	-	-	-	रे	ग॒	(म) प	-	-	-
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

ठेका बन्द-

म	प	-	-	प	प	म	प	प	-	*	प	-	प	-	म	प	-	मग
व	चा	ऽ	ऽ	क	ब	त	ल	क	ऽ	*	यूं	ऽ	ही	ऽ	र	हे	ऽ	नाऽ

-	-	ग	म	-	ध	प	धपमप	धपमप	-	मग	*	ग	ग	-	ग	-
ऽ	ऽ	प	ड़े	ऽ	ऽ	ऽ	गाऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽ	ऽऽ	*	सि	त	म्	ते	ऽ

ग	-	ग	ग	ग	-	म	ग	पमगम	-	ग	म	रे	सानि॒	-	नि॒	सा
री	ऽ	दु	नि	यां	ऽ	का	ऽ	ऽ	ऽ	स	ह	ना	ऽ	ऽ	प	ड़े

ग॒	रे	-	-	नि॒	सा	ग	म	ध	नि॒	-	नि॒	नि॒	-	नि॒	-	नि॒	-ध
ऽ	गा	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	तु	झी	ऽ	से	ऽ	है	ऽऽ

ध	सां	नि॒	-	*	ध	धप	प	म	ग	म	ध	प	प	धपमप	धपमप
शि	क	वा	ऽ	*	तु	झीऽ	से	ऽ	शि	का	ऽ	ऽ	य	तऽऽऽ	ऽ

मग	*	*	ग	ग	-	ग	-	ग	-	ग	-	ग	मग	म	-	ग॒रे	*
ऽऽ	*	*	तु	झी	ऽ	से	ऽ	ओ	ऽ	मा	ऽ	लि	कऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	*

रे	रे	रे	रे	ग॒	प	ग	प	ग	ग॒	रे	ग॒	ग॒रे	सा	-	सा	ध़
ये	क	ह	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	प	ड़े	ऽ	गाऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ

'यहां से दुनियां वाले' ·····ताल में चालू······अन्त में इस प्रकार बन्द करिये—

ध़	सा	सा	-	सा	रे	रे	म	ग॒	-	-	-
दु	नि	याँ	ऽ	वा	ऽ	ले	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

छोड़ो-जी-छोड़ो जी

GE. 6935 ★ ताल ★ गायिका
"बहार" कहरवा—दादरा शमशाद बेगम

छोड़ो जी—छोड़ो जी—छोड़ो जी कन्हैया कलैया हमार ।
दौड़ो जी—दौड़ो जी—दौड़ो जी हाय देखे हैं मैया हमार ॥
नटखट हठीले छैल छबीले पकड़ो हमारी न बैंयां ।
लाज की मारी तुमसे मैं हारी लो जी पड़ूं तोरे पैंयां ॥
जावो जी—जावो जी—जावो जी लो ना बलैयां हमार । छोड़ो.........॥
अच्छी नहीं ये बतियां छिछोरी काहे करो जोरा जोरी ॥
छोटी ननदिया देवेगी ताना, खेंचो चुनरिया न मोरी ।
तोड़ोन—तोड़ोन—तोड़ो जी पतली कलैया हमार ॥ छोड़ो......... ॥
चलती डगरिया बीच बजरिया छेड़ो न, छेड़ो न छेड़ो सँवरिया ।
मानो न मानो एजी जानो न जानो मैं हूँ तुम्हारी बसरिया ॥
आना जी, आना जी, आना जी, हाय आना गलैया हमार । छोड़ो.........॥

—— :o: ——

[इस गीत का आर्केस्ट्रा बेसुरा तथा ताल में टेढ़ा होने के कारण दिया नहीं गया]

ठेका शुरू—

×			०			×			०		
प	पध	—प	मप	मप	—म	गम	गरे	सारे	मग	*	*ग
छो	ड़ोऽ	ऽजी	छोऽ	ड़ोऽ	ऽजी	छोऽ	ऽऽ	ड़ोऽ	जीऽ	*	*क
गप	म	—ग	रे	ग	—रे	सा	-	—सा	हा	यसैं	यां
न्हैऽ	या	ऽक	लै	या	ऽह	मा	ऽ	ऽर	*	**	*
प	पध	—प	मप	मप	—म	गम	गरे	सारे	मग	*हा	ये
दौ	ड़ोऽ	ऽजी	दौऽ	ड़ोऽ	ऽजी	दौऽ	ऽऽ	ड़ोऽ	जीऽ	**	*
गप	म	—ग	रे	ग	—रे	सा	—	—	सा*	पसा	रेग
देऽ	खे	ऽहै	मै	या	ऽह	मा	ऽ	ऽ	र*	**	**
प	—म	गरे	म	—ग	रेसा	ग	—रे	सा	नि	—प	रे*
*	**	**	*	**	**	*	*	*	*	*	*
*	गरे	—म	रे	मप	—नि	सां	रें	गंरें	सां	—नि	प

पप	निनि	नि	निसां	निनि	सारें	रेंसां	नि	–ध	धप	पध	नि
नट	खट	ह	ठीऽ	ऽले	ऽऽ	छैऽ	ल	ऽछ	बीऽ	लेऽ	ऽ
निध	प	–म	मप	ग	–म	मप	प	–म	सांनि	धप	–
पक	ड़ो	ऽह	माऽ	री	ऽन	बैऽ	ऽयां	ऽऽ	*	*	*
पप	निनि	नि	निसां	निनि	सारें	रेंसां	ध	–ध	धप	पध	नि
नट	खट	ह	ठीऽ	लेऽ	ऽऽ	छैऽ	ल	ऽछ	बीऽ	लेऽ	ऽ
निध	प	–म	मप	ग	–म	मप	प	–म	सांनि	धप	–
पक	ड़ो	ऽह	माऽ	रीऽ	ऽन	बैंऽ	यां	ऽऽ	*	*	*
प	धप	मग	म	प	पसां	पप	म	–ग	म ;	पप	सां
ला	ऽऽ	जकि	मा	ऽ	रीऽ	तुम	से	ऽमैं	हा	रीए	जी
प	धप	मग	म	प	प*	पप	म	–ग	म	पप	नि
ला	ऽऽ	जकि	मा	ऽ	री*	तुम	से	ऽमैं	हा	ऽरी	ऽ
निध	ध	–प	म	ग	–रे	गप	म	--ग	रेग	मप	–
लोऽ	जी	ऽप	डूँ	तो	ऽरे	पैऽ	याँ	ऽऽ	*	*	*
प	पध	–प	मप	मप	–म	गम	गरे	सारे	मग	*ए	जी
जा	वोऽ	ऽजी	जाऽ	वोऽ	ऽजी	जाऽ	ऽऽ	वोऽ	जीऽ	**	*
गप	म	–ग	रे	ग	–रे	सा	–	–सा	पध	पम	गम
लोऽ	ना	ऽत्र	लै	यां	ऽह	मा	ऽ	ऽर	ओऽ	ऽऽ	ऽऽ
प	पध	–प	मप	मप	–म	गम	गरे	सारे	मग	*	*ग
छो	ड़ोऽ	ऽजी	छोऽ	ड़ोऽ	ऽजी	छोऽ	ऽऽ	ड़ोऽ	जीऽ	*	*क
गप	म	–ग	रे	ग	–रे	सा	–	–	सा*	पसा	रेग
न्है	या	ऽक	लै	या	ऽह	मा	ऽ	ऽ	र*	**	**
प	–म	गरे	म	–ग	रेसा	ग	–रे	सा	नि	–प	रे*
*	गरे	–म	रे	मप	–नि	सां	रें	गंरें	सां	–नि	प

'अच्छी नहीं ये……' ये पंक्ति उपर्युक्त 'नटखट हठीले ……' इसी प्रकार बजेगी।

पप	नि	–नि	सां	निनि	सांरें	रेंसां	नि	–ध	धप	पध	सांनि
चल	ती	ऽड	ग	रिया	ऽऽ	बीऽ	च	ऽब	जरि	याऽ	ऽऽ
निध	प	–म	मप	ग	–म	मप	पनि	–ध	धप	पप	–
छेऽ	ड़ो	ऽना	छेऽ	ड़ो	ऽना	छेऽ	ड़ोऽ	ऽसैँ	वऽ	रिया	ऽ
सानि़	साग	रेग	पर्म	निध	प	पप	नि	–नि	सां	निनि	सांरें
						चल	ती	ऽड	ग	रिया	ऽऽ
रेंसां	नि	–ध	धप	पध	सांनि	निध	प	–म	मप	ग	–म
बीऽ	च	ऽब	जरि	याऽ	ऽऽ	छेऽ	ड़ो	ऽना	छेऽ	ड़ो	ऽना
मप	पनि	–ध	धप	पप	–	रेंरें	सांरें	गंगं रेंगं	मंमं	रेंगं	पं *
छेऽ	ड़ोऽ	सँऽ	वऽ	रिया	ऽ	* (बंसरी	कहरवा		में)	*	* *
मप	ग	–म	म	पप	पनि	मप	म	–ग	मप	प	–
माऽ	नो	ऽना	मा	नोअ	जीऽ	जाऽ	नो	ऽना	जाऽ	नो	ऽ
मप	ग	–म	म	पप	पनि	मप	म	–ग	मप	प	–
माऽ	नो	ऽना	मा	नोअ	जीऽ	जाऽ	नो	ऽना	जाऽ	नो	ऽ
निध	प	–म	म	ग	–रे	ग	पम	–रे	मग	मप	*
मैंऽ	हूँ	ऽतु	म्हा	री	ऽब	म	रिया	ऽऽ	*	*	*
प	पध	–प	मप	मप	–म	गम	गरे	सारे	मग	*हा	ये
आ	नाऽ	ऽजि	आऽ	नाऽ	ऽजि	आऽ	ऽऽ	नाऽ	जीऽ	**	*
गप	म	–ग	रे	ग	–रे	सा	–	–	पध	पम	गम
आऽ	ना	ऽग	लै	या	ऽह	मा	ऽ	ऽर	ओऽ	ऽऽ	ऽऽ
प	पध	–प	मप	मप	–म	गम	गरे	सारे	मग	*	*ग
छो	ड़ोऽ	ऽजी	छोऽ	ड़ोऽ	ऽजी	छोऽ	ऽऽ	ड़ोऽ	जीऽ	*	*क
गप	म	–ग	रे	ग	–रे	सा	–	–	सां*	*	*
न्हैऽ	या	ऽक	लै	या	ऽह	मा	ऽ	ऽ	र*	*	*

खेल रे खिलौने..............!

जे० के० फ़िल्म्स	ताल कहरवा	गायक
दशावतार	N. 36827	मो० रफ़ी व सुलोचना कदम

खेल रे खिलौने तेरी काया आनी जानी रे।
काया माया छाया मिलकर कहते यही कहानी रे॥
खेल रे खिलौने.....................खेल रे खिलौने॥
खेल नये नित खेल रहा तू करता है नित करता है मनमानी।
ये तेरा ये मेरा कह कर क्यों करता नादानी रे॥
खेल रे खिलौने, खिलौने तेरी काया........खिलौने॥
कहां रहेंगे महल दुमहले, आयेगी आंधी तूफ़ानी।
गुड़ियों की नगरी ये दुनियां, कौन है राजा रानी रे॥
खेल रे खिलौने, खिलौने, तेरी काया.......खिलौने॥

—*—

आर्केस्ट्रा—

×				×				×				×			
प	ध॒	–	–	–	–	प	म	प	–	–	–	–	–	म	ग
प	–	–	–	म	–	ग	–	रे	सा	–	रे	सा	रे	सा	–
सा	गरे	ग	ग	ग	म	गम	प	प	–	प	–	–	प	धप	म
खे	ऽऽ	ऽ	ल	रे	ऽ	ऽऽ	खि	लौ	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ते	रीऽ	ऽ
प	ध	धनि॒ध	प	–	–	प	म	प	ध	ध	नि॒ध	प	म	म	–
का	ऽ	याऽऽ	ऽ	*	*	ते	री	का	ऽ	या	ऽऽ	आ	ऽ	नी	ऽ
म	–	पध	प	म	ग	म	ग	गरे	गरे	रेग	रेग	म	प	पधप	म
जा	ऽ	नीऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	काऽ	ऽऽ	याऽ	ऽऽ	मा	ऽ	याऽऽ	ऽ
–	मध	प	म	ग॒	रे	सा	सा	रे	ग॒	म	ग॒	म	ग॒	रे	सा
*	छाऽ	या	ऽ	मि	ल	क	र	क	ह	ते	ऽ	य	ही	ऽ	क
सा	–	सा	–	ग	म	प	ध	नि॒	धसां	नि॒	ध॒प	प	ध॒	सांनि॒	ध॒
हा	ऽ	नी	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	खे	ऽऽ	ऽ	लऽ	रे	ऽ	ऽऽ	खि

प	–	प	–	–	प	धप	म								
लौ	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ते	रीऽ	ऽ	काया, तेरी काया, तेरी काया आनी जानी रे,							
								प	–	प	–	–	–	–	–
काया माया छाया मिलकर······खेल रे खि								लौ	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
(बांसुरी)															
नि	(सां)	–	नि॒	ध	प	ध	नि	सां	–	नि	रें	सांरें	निसां	–	–
नि	(सां)	–	नि॒	ध	प	ध	नि॒	सां	–	नि॒सां	धनि॒	प	–	–	–
प	नि	नि	नि	नि	सां	सां	सां	नि	सांरें	सां	नि॒	ध	प	प	–
खे	ऽ	ल	न	ये	ऽ	नि	त	खे	ऽऽ	ऽल	र	हा	ऽ	तू	ऽ
प	ध	नि॒	सां	नि॒	सां	नि॒ध	प	प	ध	नि॒	सां	नि॒	सां	नि॒ध	प
क	र	ता	ऽ	है	ऽ	निऽ	त	क	र	ता	ऽ	है	ऽ	मऽ	न
			सां	नि॒	ध	प	–								
प	–	प	–	–	–	*	*								
मा	ऽ	नी	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	खेल नये नित··· ··· ·········करता है मन–							
प	–	प	ग	म	प	ध	नि॒	प	नि॒	नि॒	–	नि॒	–	नि॒	ध
मा	ऽ	नी	*	*	*	*	*	ये	ऽ	ते	ऽ	रा	ऽ	ये	ऽ
प	ध	धनि॒	ध	प	प	प	म	–	पध	ध	ध	प	–	म	–
मे	ऽ	राऽ	ऽ	क	ह	क	र	*	क्यों	क	र	ता	ऽ	ना	ऽ
म	–	पध	प	म	ग	म	ग	रे	ग	रे	ग	म	गम	नि॒	ध
दा	ऽ	नीऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	खे	ऽ	ऽ	ल	रे	ऽऽ	ऽ	खि
प	–	प	–	–	–	म	ध;	धप	धप	प	–	–	प	धप	म
लौ	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ऽ	खि	ऽ	लौऽ	ऽऽ	ने	ऽ	ऽ	ते	रीऽ	ऽ

काया, तेरी काया आनी जानी रे, काया माया·········खेल रे खिलौने······ "।

आर्केस्ट्रा—

प	नि	सां	रें	–	गं	सां	रें	गं	–	सां	रें	गं	–	–	–
मं	–	गं	रें	गं	–	रें	सां	रें	–	नि	सां	रें	गं	–	–

सां	गं	-	-	-	-	-	-	सां	सां	गं	गं	गं	-	गं	-
ए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	क	हां	ऽ	र	हें	ऽ	गे	ऽ
सां	रें	रें	गं	रें	मां	मां	-	नि	-	सांरें	सां	नि	-	सांरें	सां
म	ह	ल	दु	म	ह	ले	ऽ	आ	ऽ	येऽ	ऽ	गी	ऽ	आंऽ	ऽ
नि	-	सां	नि	ध	प	प	-	ध	नि	-	सां	-	-	नि	ध
धी	ऽ	नू	ऽ	फ़ा	ऽ	नी	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*
नि	-	ध	प	ध	-	प	-								
*	*	*	*	*	*	*	*	ए, कहां रहेंगे…………आयेगी आंधी							
				ध	प	प	-	-	नि	ध	नि	प	ध	प	-
तू—				फ़ा	ऽ	नी	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*

'गुड़ियों की नगरी……' यह पंक्ति उसी प्रकार गाइये, जैसे 'ये तेरा ये मेरा……' यह पंक्ति गाई गई है। अन्त में 'खेल रे खिलौने, खिलौने, तेरी…………खिलौने।

ठंडी हवायें………………!



N 36659	ताल	गायिका
"नौजवान"	कहरवा	'लता'

कैसे बुलायें ? ठंडी हवायें लहरा के आयें।
रुत है जवां, तुमको यहां, कैसे बुलायें।. ठंडी हवायें…………………॥
चांद और तारे हँसते नज़ारे।
मिलके सभी, दिल में सुखी जादू जगायें॥ ठंडी हवायें…………………॥
कहा भी न जाये रहा भी न जाये।
तुमसे अगर मिलेगी नजर हम झेंप जायें॥ ठंडी हवायें…………………॥
दिल के फ़साने दिल भी न जाने।
तुमको सजन, दिल की लगन, कैसे बतायें॥ ठंडी हवायें…………………॥

—०—

(इस गीत में बजा हुआ आर्केस्ट्रा बेसुरा है, अतः दिया नहीं गया है)

×				×				×				×			
ग	–	प	–	सां	–	–	–	रें	–	–	–	–	*	नि	रें
हा	ऽ	हा	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	हा	ऽ
–	नि	–	ध	सां	नि	ध	नि	सां	–	–	–	*	*	नि	सां
ऽ	हा	ऽ	हा	हा	ऽ	ऽ	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	ल	ल
नि	नि	रें	सां	नी	*	ध	नि	ध	धनि	सां	नि	ध	*	*	प
ऽ	ला	ऽ	ल	ला	*	हुं	हूँ	ऽ	हूंऽ	ऽ	हुं	हूँ	*	*	कै
ध	प	–	म	ग	–	–	–	म	प	–	–	–	–	नि	सां
ऽ	से	ऽ	बु	ला	ऽ	ऽ	ऽ	यें	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*
–	रें	–	सां	नी	*	ध	नि	–	सां	–	नि	ध	*	प	ध
–	नी	–	ध	प	–	म	ग	प	–	–	–	सा	*	*	सा
–	रे	सा	सा	सा	–	प	–	–	–	–	–	*	*	म॑	प
ठं	डी	ऽ	ह	वा	ऽ	यें	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	ल	ह
म॑	प	ध	प	म	ग	रे	ग	म	–	–	–	म	*	ग	म
ऽ	रा	ऽ	के	आ	ऽ	ऽ	ऽ	यें	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	रूऽ	तु
ग	म	प	म	ग	*	रे	ग	रे	ग	म	ग	रे	*	सा	रे
ऽ	है	ऽ	ज	वां	*	तु	म	ऽ	को	ऽ	य	हां	*	कै	ऽ
स	रे	ग	रे	सा	नि़	ध़	नि़	सा	–	प	ग	प	ग	सा	सा
ऽ	से	ऽ	बु	ला	ऽ	ऽ	ऽ	यें	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ठं
–	रे	सा	नि़	सा	–	प	–	सा	रे	ग	म	प	–	ग	म
ऽ	डी	ऽ	ह	वा	ऽ	यें	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*
प	–	–	–	–	–	म	ग	–	रे	–	सा	नी़	–	*	*

रे	ग	म	प	ध	–	–	–	ध	–	–	–	–	–	नि	ध
–	प	–	म	ग	*	*	*	ग	–	प	–	सां	–	–	–
*	*	*	*	*	*	*	*	हा	ऽ	हा	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽ
रें	–	–	–	–	*	नि	रें	–	नि	–	ध	सां	नि	ध	नि
हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	हा	ऽ	ऽ	हा	ऽ	हा	हा	ऽ	ऽ	ऽ
सां	–	–	–	*	*	नि	सां	नि	नि	रें	सां	नि	*	ध	नि
हा	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	ल	ल	ऽ	ला	ऽ	ल	ला	*	उ	हूँ
ध	धनि	सां	नि	ध	*	*	प	ध	प	–	म	ग	–	–	–
ऽ	ऊँऽ	ऽ	हुं	ऊँ	*	*	कै	ऽ	से	ऽ	बु	ला	ऽ	ऽ	ऽ
म	प	–	–	–	–	*	*	*	*	रें	सां	नी	–	–	ध
यें	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
प	–	म	–	प	–	–	ध	सां	ध	प	–	ध	नि	सां	नि
*	*	*	*	*	*	*	चाँ	ऽ	ऽ	द	ऽ	ता	ऽ	ऽ	ऽ
सां	–	–	–	*	*	नि	सां	–	रें	–	सां	निध	प	–	–
रे	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	ह	स	ऽ	ते	ऽ	न	जा	ऽ	ऽ	ऽ
मप	–	–	–	*	*	ध	नि	ध	नि	सां	नि	ध	*	प	ध
रेऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	मि	ल	ऽ	के	ऽ	स	भी	*	दि	ऽ
प	ध	नि	ध	प	*	*	प	ध	प	ध	प	मग	रेग	–	–
लू	में	ऽ	मु	खी	*	*	जा	ऽ	दू	ऽ	ज	गाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
म	प	–	–	सा	–	–	सा	–	रे	सा	सा	सा	–	प	–
यें	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ठं	ऽ	डी	ऽ	ह	वा	ऽ	यें	ऽ
–	–	–	–	*	*	मं	प	मं							
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	ल	ह	ऽ	रा के आयें ··· ।						
*	*	ग	प	–	धनि	सां	नि	सां	–	–	नि	सां	–	–	–
*	*	क	हा	ऽ	भीऽ	ऽ	न	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	ऽ	ऽ

*	*,	नि	सां	-	रें	-	सां	निध	प	-	-	ध	नी	-	-
*	*	र	हा	ऽ	भीऽ	ऽ	न	जाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	ऽ	ऽ
*	*	ध	नि	ध	नि	सां	नि	ध	*	प	ध	प	ध	नि	ध
*	*	तु	ऽ	ऽम्	सें	ऽ	अ	गर्	*	मि	ले	ऽ	गी	ऽ	न
प	*	*	प	ध	प	ध	प	मग	रेग	-	-	मप	-	धप	-
जर्	*	*	ह	ऽ	मभे	ऽ	प	जाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	येंऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ
सा	-	-	सा	-	रे	मा									
ऽ	ऽ	ऽ	ठं	ऽ	डी	ऽ	हवायें..............								

'दिल के फ़साने' ये पंक्ति 'कहा भी न जाये' के अनुसार बजेगी।

निंदिया आई रे..............!

N. 36808	ताल	गायिका
'बड़ी बहू'	कहरवा	राजकुमारी

निंदियां आई रे नन्हीं को मीठी निंदिया आई रे मुन्नी को मीठी निंदिया आई रे।
मीठी-मीठी निंदिया नन्हीं-नन्हीं मुनियां, नन्हे से मन में सपनों की दुनियाँ॥
कैसे समाई रे। नन्हीं को.... .... ॥
प्यार का भूला ममता की डोरी, सपना देखे राजा की छोरी।
छबि मन भाई रे। नन्हीं को.............................॥
चन्दे री चादर फुलवा बिछौना, नींद से खेले मेरा खिलौना।
जोड़ी सुहाई रे। नन्हीं को.......................... ...॥

×				×				×				×			
प	-	-	-	प	-	-	-	प	-	नि̱	ध̱	प	-	ग	म
प	-	ग	म	*	सा	ग	रे̱	सा	-	ग	-	म	-	ध̱	ध̱
प	-	-	-	-	-	नि̱	ध	प	-	ग	म	प	-	सा	-

	सा														
*	प	प	प	प	नि॒	ध॒	प	मप	मग	*	ग	ग	म	प	ध॒प
*	निं	दि	या	आ	ऽ	ई	ऽ	रेऽ	ऽ	*	न	न्हीं	को	मी	ठीऽ
मग	ग	म	प	मप	मप	ग	सा	सा	–	*	ग	ग	म	प	ध॒प
ऽऽ	निं	दि	या	आऽ	ऽऽ	ई	ऽ	रे	ऽ	*	मु	न्नी	को	मी	ठीऽ
मग	ग	म	प	मप	मप	ग	सा	सा	–	–	–	सा	–	ग	म
ऽऽ	निं	दि	या	आऽ	ऽऽ	ई	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*
प	–	–	–	म	म	म	म	ग	–	म	प	ध॒	–	–	–
प	–	–	–	–	म	ग	रे॒	सा	*	ग	–	म	–	प	–
					नि॒										
*	मप	ग	म	प	ध॒	प	–	*	पनि॒	ध	नि॒	प	ध॒	पध॒	पध॒
*	मीठी	मी	ठी	निं	दि	या	ऽ	*	नन्हीं	न	न्हीं	मु	नि	यांऽ	ऽऽ
म	मप	ग	म	पनि॒	धनि॒	ध॒प	–	*	पनि॒	ध	नि॒	प	ध॒	प	–
*	मीठी	मी	ठी	निंऽ	दिऽ	याऽ	ऽ	*	नन्हीं	न	न्हीं	मु	नि	यां	ऽ
					नि॒										
*	मप	ग	म	प	ध॒	प	–	*	पनि॒	ध	नि॒	प	ध॒	पध॒	पध॒
*	नऽ	न्हे	से	म	न	में	ऽ	*	सप	नों	की	दु	नि	यांऽ	ऽऽ
म	मप	ग	म	पनि॒	धनि॒	प	–	*	पनि॒	ध	नि॒	प	ध॒	प	–
ऽ	नऽ	न्हे	से	मऽ	नऽ	में	ऽ	*	सप	नों	की	दु	नि	यां	ऽ
*	सा	प	प	प	नि॒	ध॒	प	मप	मग	*	ग	ग	म	प	ध॒प
*	कै	से	स	मा	ऽ	ई	ऽ	रेऽ	ऽऽ	*	न	न्हीं	को	मी	ठी
मग	ग	म	प	मप	मप	ग	सा	सा	–	*	ग	ग	म	प	ध॒प
ऽऽ	निं	दि	या	आऽ	ऽऽ	ई	ऽ	रे	ऽ	*	न	न्हीं	को	मी	ठी
मग	ग	म	प	मप	मप	ग	सा	सा	–	–	–	सा	–	ग	म
ऽऽ	निं	दि	या	आऽ	ऽऽ	ई	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*

प	–	–	–	म	म	म	म	ग	–	म	प	ध॒	–	–	–
प	–	–	–	–	म	ग	रे॒	सा	*	ग	–	म	–	प	–
*	मप	ग	म	प	ध॒	प	–	*	पनि॒	ध	नि॒	ध॒	–	पध॒	पध॒
*	प्याऽ	र	का	भू	ऽ	ला	ऽ	*	मम	ता	की	डो	ऽ	रीऽ	ऽऽ
						ध॒									
म	मप	ग	म	पनि॒	धनि॒	प	–	*	पनि॒	ध	नि॒	ध॒	–	प	–
ऽ	प्याऽ	र	का	भूऽ	ऽऽ	ला	ऽ	*	मम	ता	की	डो	ऽ	री	ऽ
					नि॒										
*	मप	ग	म	प	ध॒	प	–	*	पनि॒	ध	नि॒	ध॒	–	पध॒	पध॒
*	सऽ	प	ना	दे	ऽ	खे	ऽ	*	राऽ	जा	की	छो	ऽ	रीऽ	ऽऽ
म	मप	ग	म	पनि॒	धनि॒	प	–	*	पनि॒	नि॒	नि॒	ध॒	–	प	–
ऽ	सऽ	प	ना	देऽ	ऽऽ	खे	ऽ	*	राऽ	जा	की	छो	ऽ	री	ऽ
सा	प	प	प	प	नि॒	ध॒	प	मग	मग	*	ग	ग	म	प	ध॒प
छ	वि	म	न	भा	ऽ	ई	ऽ	रेऽ	ऽऽ	*	न	न्हीं	को	मी	ठीऽ
मग	ग	म	प												
ऽऽ	निं	दि	या	आई...........।											

'चंदेरी चादर' ये पंक्तियां 'प्यार का भूला' के की तरह बजेंगी बाद में 'निंदियां आई' यथापूर्व कहते हुए आवाज़ धीरे-धीरे कम होती जायगी।

एक बेवफ़ा से प्यार किया.....!



N. 36884	★	ताल	★	गायिका
'आवारा'		द्रुत कहरवा		'लता'

इक बेवफा से प्यार किया, उससे नजर को चार किया, हायरे हमने ये क्या किया ।
भोली सुरत वाला निकला लुटेरा, रात छुपाये दिल में मुँह पे सवेरा ॥
हमने दिल निसार किया, खुद को बेकरार किया हाय रे हमने ये क्या किया ।
इक बेवफा.......... ....॥
दे गईं धोका हमें नीली-नीली आंखें, सूनी है दिल की महफ़िल, भीगी-भीगी आंखें ।
हमने एतबार किया, उल्फ़त का इकरार किया, हायरे हमने ये क्या किया ॥
इक बेवफा.......... ....॥

—*—

(सूचना—इस गीत के बीच में एक आर्केस्ट्रा बेसुरा होने के कारण नहीं दिया गया ।)

सा – – – गुरे सा गुरे सा गुरे सा – – – गुरे सा गुरे सा

गुरे सा – – * सा धनि सारे रेसा नि ध प, ग म प ध

धप म ग सा * ध नि सा रे ग म प म ग रे सा ग ग

इ क

ताल शुरू—

×				×				×				×			
रे	–	–	ग	रे	सा	सा	ध	सा	–	–	सा	रे	–	ग	*
बे	ऽ	ऽ	व	फा	ऽ	से	ऽ	प्या	ऽ	ऽ	र	कि	ऽ	या	*
रेरे	रे	–	ग	रे	सा	सा	ध	सा	–	–	सा	रे	–	ग	*
उस	से	ऽ	न	ज	र	को	ऽ	चा	ऽ	ऽ	र	कि	ऽ	या	*
सा	रे	रे	ग	ग	ग	म	–	ग	–	–	रे	सा	सा	सा	रेसा
हा	ऽ	य	रे	ह	म	ने	ऽ	ये	ऽ	ऽ	क्या	ऽ	कि	या	ऽऽ
नि	–	ग	ग	ग	रे	सा	सा	सा	–	रे	सा	ग	–	ग	ग
ऽ	ऽ	ऽ	हा	य	क्या	ऽ	कि	या	ऽ	*	*	*	*	इ	क

रे	–	–	ग॒	रे	सा	सा	ध़	सा	–	–	सा	रे	–	ग॒	*
बे	ऽ	ऽ	व	फा	ऽ	से	ऽ	प्या	ऽ	ऽ	र	कि	ऽ	या	*
रेरे	रे	–	ग॒	रे	सा	सा	ध़	सा	–	–	सा	रे	–	ग॒	*
उस	से	ऽ	न	ज	र	को	ऽ	चा	ऽ	ऽ	र	की	ऽ	या	*
सा	रे	रे	ग	ग	ग	म	–	ग	–	–	रे	सा	सा	सा	रेसा
हा	ऽ	य	रे	ह	म	ने	ऽ	ये	ऽ	ऽ	क्या	ऽ	कि	या	ऽऽ
ऩि	–	ग॒	ग॒	ग॒	रे	सा	सा	सा	–	–	–	*	*	*	प
ऽ	ऽ	ऽ	हा	य	क्या	ऽ	कि	या	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	भो
–	प	–	ध	नी	–	सां	–	नी	–	सां	–	रेंसां	*	नि	सां
ऽ	ली	ऽ	सु	र	ऽ	त	ऽ	वा	ऽ	ला	ऽ	ऽऽ	*	नि	क
–	ध	प	प	ध	प	प	–	म	ग॒	म	प	*	*	*	सा
ऽ	ला	ऽ	लु	टे	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	रा
प	म	ग॒	ग॒	ग॒	म	प	म	ग॒	रे	सा	रे	म	ग॒	ग॒	म
ऽ	त	ऽ	छु	पा	ऽ	ये	ऽ	दि	ल	में	ऽ	ऽ	ऽ	मु	ह
–	ग॒	रे	सा	सा	–	–	–	सा	–	–	–	*	*	*	प
ऽ	पे	ऽ	स	बे	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	भो
–	प	–	ध	नी	–	सां	–	नी	–	सां	–	रेंसां	*	नि	सां
ऽ	ली	ऽ	सु	र	ऽ	त	ऽ	वा	ऽ	ला	ऽ	ऽऽ	*	नि	क
–	ध	प	प	ध	प	प	–	म	ग॒	म	प	*	*	*	सा
ऽ	ला	ऽ	लु	टे	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	रा
प	म	ग॒	ग॒	ग॒	म	प	म	ग॒	रे	सा	रे	म	ग॒	ग॒	म
ऽ	त	ऽ	छु	पा	ऽ	ये	ऽ	दि	ल	में	ऽ	ऽ	ऽ	मुँ	ह
–	ग॒	रे	सा	सा	–	–	–	सा	*	सा	ग॒	रे	रे	ग॒	रेसा
ऽ	पे	ऽ	स	बे	ऽ	ऽ	ऽ	रा	*	हा	य	ह	म	ने	ऽऽ
सा	सा	सा	ध़	सा	–	–	सा	रे	–	ग॒	*	रे	रे	ग॒	रे
दि	ल	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	र	कि	ऽ	या	*	खु	द	को	ऽ

रे	सा	सा	ध	सा	–	–	सा	रे	–	ग	*	सा	रे	रे	ग
बे	ऽ	क	ऽ	रा	ऽ	ऽ	र	की	ऽ	या	*	हा	ऽ	य	रे

हमने ये क्या··· ·····।

		रे	सा	नि	सा	नि	सा	–	प	नि	सा	ग	ग	रे	सा
म	पम	ग	रे	प	धप	म	ग	म	पम	ग	रे	ग	मग	रे	सा
नि	सा	नि	रे	सा	*	*	नि	प	प	नि	–	नि	सा	नि	सा
*	*	*	*	*	*	*	दे	ऽ	ग	ई	ऽ	धो	ऽ	खा	ऽ
सा	–	सा	सा	*	*	रे	ग	–	ग	(ग)	–	(रे)	–	सा	–
ह	ऽ	में	ऽ	*	*	नि	ली	ऽ	नि	ली	ऽ	आं	ऽ	ऽ	ऽ
सा	रे	म	ग	रे	ग	रे	ग	रे	सा	सा	–	सा	–	–	–
खें	ऽ	ऽ	ऽ	नी	ऽ	ली	ऽ	नी	ऽ	ली	ऽ	आं	ऽ	ऽ	ऽ
सा	–	रे	ग	रे	ग	रे	म	ग	रे	सा	–	(सा)	–	–	–
खें	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
(सा)	–	–	प	*	*	*	नि	प	प	नि	–	नि	सा	नि	सा
*	*	*	*	*	*	*	दे	ऽ	ग	ई	ऽ	धो	ऽ	खा	ऽ
सा	–	सा	–	*	*	रे	ग	–	ग	(ग)	–	(रे)	–	सा	–
ह	ऽ	में	ऽ	*	*	नि	ली	ऽ	नि	ली	ऽ	आं	ऽ	ऽ	ऽ
सा	रे	म	ग	रे	ग	रे	ग	रे	सा	सा	–	सा	–	–	–
खें	ऽ	ऽ	ऽ	नी	ऽ	ली	ऽ	नी	ऽ	ली	ऽ	आं	ऽ	ऽ	ऽ
सा	–	–	–	*	*	*	सा	–	रे	म	म	प	प	ध	नि
खें	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	सू	ऽ	नी	ऽ	है	दि	ल	की	ऽ
ध	ध	नि	–	*	*	ध	नि	ध	प	–	म	म	–	प	*
म	ह	फि	ल	*	*	भी	गी	ऽ	भी	ऽ	गी	आ	ऽ	खें	*

*	*	ध	–	ध	प	प	म	म	ग़	ग़	रे	रेसा	–	–	–
*	*	हा	य्	भी	ऽ	गी	ऽ	भी	ऽ	गी	ऽ	आंऽ	ऽ	ऽ	ऽ
सा	*	सा	ग़	रे	रे	ग़	रे	सा	–	सा	ध़	सा	–	–	सा
खें	*	ओ	य	ह	म	ने	ऽ	ग़	ऽ	त	ऽ	बा	ऽ	ऽ	र
रे	–	ग़	*	रे	रे	ग़	रे	रे	सा	सा	ध़	सा	–	–	सा
की	ऽ	या	ऽ	उ	ल	फ	त	का	ऽ	इ	क	रा	ऽ	ऽ	र
रे	–	ग़	*												
की	ऽ	या	*	हाय रे हमने ……… ।											

नीले से दुपट्टे …………… !

N. 36870	ताल	गायिका
"मुखड़ा"	द्रुत कहरवा	सुलोचना कदम

नीले से दुपट्टे पे हैं पीली-पीली धारियां ।
देख रहीं राह तेरा अँखियां बिचारियां, आजा मोरे बालमा आजा ॥ नीले से……॥
सामने जो होते तो मैं तन मन वारती, काली-काली बदली भी तुम्हीं को पुकारती ।
नीले से…………॥
दिल में है याद तेरी हाथों में गिलास रे, आजा मोरे बालमा कि जिया है उदास रे ।
नीले से ……… ॥

आर्केस्ट्रा—

×	×	×	×
सा –सा सा सासा	सा –सा सा सासा	ऩिसा रेऩि सा गरे	गम पम ग गम
रे* रेग सा सारे	ऩि ऩिरे सा –	ऩिसा रेऩि सा गरे	गम पम ग गम
रे* रेग सा सारे	ऩि ऩिरे सा –	नि सां नि सां	ध पम –ग गम
ध ध ध ध	ध मग –म पध	नि सां नि सां	ध पम –ग गम
ध ध ध ध	ध मग –म मम	प म ग रे	सा – रे सा
प़ध़ ध़सा सा सा	रे ग रे सा	रेग ग रेसा सा	सा –सा सा –
नीऽ लेऽ से दु	प ट्टे पे हैं	पीऽ ली पीऽ ली	धा ऽरि यां ऽ

प – – –	धप धप धप धप	धप मग रेसा रेसा	पध़ ध़सा सा सा
आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	नीऽ लेऽ से दु
रे ग रे सा	रेग ग रेसा सा	सा –सा सा प़	रेग ग रेसा सा
प ट्टे पे हैं	पीऽ ली पीऽ ली	धा ऽरि यां ऽ	पीऽ ली पीऽ ली
सा –सा रेग रेसा	पध़ ध़सा सा सा	रे ग रे सा	रेग ग रेसा सा
धा ऽरि यांऽ ऽऽ	नीऽ लेऽ से दु	प ट्टे पे हैं	पीऽ ली पीऽ ली
सा –सा सा –	*प़ ध़ सा सा	रेग मग रेसा सा	रे ग रे सा
धा ऽरि यां ऽ	दे ख र हीं	राऽ ऽह तेऽ रा	अँ खि यां वि
सा –सा सा प़	* गप म प	रेग रेप मग रेसा	सारे रे ग* सा
चा ऽरि यां ऽ	* आजा मो रे	बाऽ ऽल माऽ ऽऽ	आऽ जा ऽ* आ
मप मप – मग	सा –सा साप़ प	ग प ग रे	सा –सा रे सा
जाऽ ऽऽ ऽ मोरे	बा ऽल माऽ *	* * * *	* * * *

नीले से दुपट्टे पे हैं ………।

* प नि सां	गं –सां रें –नि	सां –ध नी –प	ध म – –
– सा ग प	नि –प ध –म	प –ग म –रे	ग सा – –
* पप पप पप	मग मरे –ग रे	म * म मम मम	गरे गसा –रे ग
* पप पप पप	मग मरे –ग रे	म * म मम मम	गरे गसा –रे ग
सा –नि़ सा रे	नि़ सा –प़ रे	सा रे सा रे	नि़ सा मप़ सा
सा ऽम ने जो	हो ते ऽऽ *	* * * *	* * * *
सा –नि़ सा गरे	नि़ सा नि़ध़ प	*सा नि़ सा रे	सा –नि़ सा प़
सा ऽम ने जोऽ	हो ते तोऽ मैं	*त न म न	वा ऽर ती ऽ

*प	प	प	-प	प	ध	प	म	*ग	म	ग	-रे	रे	-ग	ग	-
*का	ली	का	ऽली	ब	द्	ली	भी	*तु	म्हीं	को	ऽपु	का	ऽर	ती	ऽ
म	म	प	प	ध	नि॒ध	प	-	ग	पप	-प	-प	प	ध	प	म
हा	ऽ	हा	ऽ	हा	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	काली	ऽवा	ऽली	ब	द्	ली	भी
*ग	म	ग	-रे	रे	-ग	ग	ग	ग	मग	ग	रे	रे	-ग	ग	रे*
*तु	म्हीं	को	ऽपु	का	ऽर	ती	हाय	तु	म्हींऽ	को	पु	का	ऽर	ती	ऽ*
प॒ध॒	ध॒सा	सा	सा	रे	ग	रेसा	सारे	-	प॒	रेरे	ग	रेरे	ग	गम	गरे
नीऽ	लेऽ	से	दु	प	ट्टे	पेऽ	हैंऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*
सानि॒	सा	-	प												
*	*	*	*	नीले से दुपट्टे पे हैं..........।											
*	साग	ग	ग	म	-प	मग	रे	*	ग	मग	-रे	सा	-सा	रे	सानि॒
*	दिल	में	है	या	ऽद्	तेऽ	री	*	हा	थमें	ऽगि	ला	ऽस	रे	ऽऽ
ग	म	ग	रे	सा	-सा	रे	सा	*	साग	ग	ग	म	-प	मग	(रे)
*	*	*	*	*	*	*	*	*	दिल	में	है	या	ऽद्	तेऽ	री
*	ग	मग	-रे	सा	-सा	रे	सानि॒	*	मंप	-मं	-प	धसां	धसां	धप	प
*	हा	थमें	ऽगि	ला	ऽस	रे	ऽऽ	*	आजा	ऽमो	ऽरे	बाऽ	लऽ	माऽ	कि
म	पध	-म	म	गग॒	गम	गग॒	मग	*	मंप	-मं	-प	धसां	धसां	धप	प
ऽ	जिया	ऽहै	उ	दाऽ	ऽस	रेऽ	ऽऽ	*	आजा	ऽमो	ऽरे	बाऽ	ऽल	माऽ	कि
म	पध	-प	म	गग॒	गग	ग*	ग	मप	पधप	म	ग	रे	-ग	गसा	*
ऽ	जिया	ऽहै	उ	दाऽ	ऽस	रे*	हाय	जिऽ	याऽऽ	है	उ	दा	ऽस	रेऽ	*
								ग	-ग	प	प	सां	-	-	-
नीले से............(अन्त में)								*	*	*	*	*	*	*	*

आज माने ना मोरा..............!

बर्मा फ़िल्म्स	ताल दादरा (जलद)	समूह गान
'बादल'	GE. 8816	लता व कोरस

आज माने ना मोरा जिया ठुमक-ठुमक नाचे।
सावन का मौसम सुहाना हो, सावन क्या मौसम सुहाना ॥
देखो आये उमंग भरे रंग भरे बादल,
लाये खुशी का खजाना हो, सावन का मौसम सुहाना ॥
होई जौंरे गिजर गिजगि नाची जौंरे गिजर गिज गिना।
उनका आना हुआ, ग़म का जाना हुआ।
कैसे बाँकी नज़र दिल निशाना हुआ, दिल निशाना हुआ ॥
आज माने, आज माने ना मोरा.........।
मैं यहाँ हूँ मगर दिल तेरे पास है। तू हो चाहे जहां तू मेरे पास है ॥
आज माने ना.........जाऊँ रे गिजर......।
मेरे अरमान ये अब नहीं मानते ॥ मैं हूँ उनकी मगर वो नहीं जानते।
आज माने..........., देखो आये उमंग भरे.......सुहाना ॥

आर्केस्ट्रा—

×						×						×					
सां	—	—	नि॒	सां	रें॒	सां	—	नि॒	ध॒	प	म	प	ध॒	नि॒	सां	रें॒	गं॒
सां	—	प	ध॒	सां	—	सां	—	—	नि॒	सां	रें॒	सां	—	नि॒	ध॒	प	म
प	ध॒	नि॒	सां	रें॒	गं॒	सां	—	—	[प	प	सां	सां	नि॒	नि॒	ध॒	ध॒	प
पम	पम	—	म	म	नि॒	नि॒	ध॒	ध॒	प	प	म	मग॒	मग॒	—	ग॒	ग॒	ध॒
ध॒	प	प	म	म	ग॒	प	म	म	ग॒	ग॒	रे॒	म	ग॒	ग॒	रे॒	रे॒	सा
सा	—	—															
															सा	—	नि़
															आ	ऽ	ज
सा	—	साप	मप	—	—	—	—	—	सा	रे॒	नि़	सा	—	साप	मप	प	—
मा	ऽ	नेऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	ज	मा	ऽ	नेऽ	ऽऽ	ना	ऽ

प ध प म प म | ग म ग रे ग रे | सा रे सा निसानि – –
मो रा ऽ जि या ऽ | ठु म क ठु म क | ना ऽ ऽ चेऽऽ ऽ ऽ

सा नि नि रे रे – | ग म गरे मग – रे | सा – – सा – –
सा ऽ व न का ऽ | मौ ऽ सम ऽऽ ऽ सु | हा ऽ ऽ ना ऽ ऽ

सा – रे सा नि – | नि – नि रे रे – | ग म गरे मग – रे
हो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | सा ऽ व न का ऽ | मौ ऽ सम ऽऽ ऽ सु

सा – – सा – – | – – –
हा ऽ ऽ ना ऽ ऽ | ऽ ऽ * 'देखो आये उमंग भरे रंग भरे बादल, लाये खुशी का खजाना हो, सावन का मौसम सुहाना' इसे उपरोक्त पंक्तियों के समान ही गाइये।

* * * | सा – ग रे रे ग | सा सा रे सा नि –
हो ई ऽ | जौं ऽ रे गि ज र | गि ज गि ना ची ऽ

सा – ग रे रे ग | सा सा सा सा – – | सा – ग रे रे ग
जौं ऽ रे गि ज र | गि ज गि ना ऽ ऽ | जौं ऽ रे गि ज र

सा सा रे सा नि – | सा – ग रे रे ग | सा सा सा सा – –
गि ज गि ना ची ऽ | जौं ऽ रे गि ज र | गि ज गि ना ऽ ऽ

आर्केस्ट्रा—

* * प प धप म | म पम ग ग मग रे | रे – ग म पम ग
रे गरे सा सा सा – | * * प प धप म | म पम ग ग मग रे
रे – ग म पम ग | रे गरे सा सा सा – | * * [सांरें सां सां नि
नि नि सां सां सां रें | रें गंरें सां सां रेंसां नि | नि नि सां सां सां रें
रें गंरें सां सां रेंसां नि | नि सां – – रेंगं रें | सांनि सां –प]

| | प – ध
| | उन ऽ का

नि – सां रें सां नि | सांरें सां –नि प – ध | नि – सां रें सां नि
आ ऽ ना ऽ हु ऽ | आऽ ऽ ऽऽ गम ऽ का | जा ऽ ना ऽ हु ऽ

निसां निसां – प – ध	नि – सां रें सां नि	सांरें सां –नि प – ध
आऽ ऽऽ ऽ उन ऽ का	आ ऽ ना ऽ हु ऽ	आऽ ऽ ऽऽ ग़म ऽ का
नि – सां रें सां नि	निसां निसां – सां गं गं	गं सां रें – गंमं गं
जा ऽ ना ऽ हु ऽ	आऽ ऽऽ ऽ कै ऽसी	बाँ ऽ की ऽ नऽ ऽ
गं सां – नि – नि	नि प ध – निसां नि	नि प – म – ग
जर ऽ ऽ दिल ऽ नि	शा ऽ ना ऽ हुऽ ऽ	आ ऽ ऽ दिल ऽ नि
ग सा – रे – रे ग	ग सा –	
शा ऽ ना ऽ हु ऽ	आ ऽ ऽ 'आज माने, आज माने ना मोरा………	

……सुहाना' यथा पूर्व !

	आर्केस्ट्रा—	प ध नि
सां – – – रें गं	सां रें गं – [मंपं मं	गं मंगं रें रें गंरें सां
सां रें गं – मं –	गं मंगं रें रें गंरें सां	सां रें गं – मं –
गं मगं रें रें गंरें सां	सां – –]	

	सां गं गं	रें – गं – रें –
	मैं ऽ य	हां ऽ हूँ ऽ म ऽ
गं – – मं मैं मं	गंमं गं रें सां सां –	सां – मं मं – मं
गर ऽ ऽ दिल ऽ ते	रेऽ ऽ पा ऽ स ऽ	है ऽ ओ दिल ऽ ते
गं – रें सां सां –	सां – मं मं – मं	गं – रें सां सां –
रे ऽ पा ऽ स ऽ	है ऽ ओ दिल ऽ ते	रे ऽ पा ऽ स ऽ
सां – – सां गं गं	रें – गं – रें –	गं – – मं मैं मं
है ऽ ऽ मैं ऽ य	हां ऽ हूं ऽ म ऽ	गर ऽ ऽ दिल ऽ ते

गुमं गु रें सां सां - | सां - - सां रें सां | निसां नि धुनि धु प -
केऽ ऽ पा ऽ स ऽ | है ऽ ऽ तू ऽ हो | चाऽ ऽ हेऽ ऽ ज ऽ

पम - गु म प म | गुम गु रे सा सा - | सा - - सां गं सां
हाँ ऽ ऽ तू ऽ मे | रेऽ ऽ पा ऽ स ऽ | है ऽ ऽ तू ऽ हो

निसां नि धुनि धु प - | पम - गु म प म | गुम गु रे सा सा -
चाऽ ऽ हेऽ ऽ ज ऽ | हांऽ ऽ ऽ तू ऽ मे | रेऽ ऽ पा ऽ स ऽ

सा - -
है ऽ ऽ 'आज माने, ना मोरा······· होई, जौरे गिजर··········' पूर्ववत।

अन्तिम अन्तरा प्रथम अन्तरे के समान ही गाया जायेगा ! प्रारंभिक आर्केस्ट्रा भी वही रहेगा !

नोट:—[ ] इस ब्रेकेट के अन्दर लिखे गये स्वरों पर बाँसुरी प्रधान रहेगी।

दो दिन के लिये महमान यहां······!

वर्मा फ़िल्मस्	ताल कहरवा	गायिका
"बादल"	N. 21601	प्रतिमा बैनर्जी

दो दिन के दिन के लिये महमान यहां मालूम नहीं मंजिल है कहां।
अरमान भरा दिल तो है मगर जो दिल से मिले वो दिल है कहां॥
इक फूल जला इक फूल खिला, कुछ अपना लुटा कुछ उनको मिला।
कैसे करें किस्मत से गिला हम,
कैसे करें किस्मत से गिला रंगीन हर इक महफ़िल है कहां॥
दुनियां में सवेरा होने लगा, इस दिल में अँधेरा होने लगा।
हर ज़ख्म सिसक कर रोने लगा, किस मुँह से कहें क़ातिल है कहां॥
जलता है जिगर उठता है धुआं, आंखों से मेरी आंसू हैं रवां।
मरने से हो जाए आसां जो,
मरने से हो जाए आसां, ऐसी ये मेरी मुश्किल है कहां॥

ठेका बन्द—

सहायक संगीत—
सा - - -
गु - - - सां - - रेंसांरें- रेंगं— गंगंरें- सां - - -, सां -
प - - - आ ऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ

आर्केस्ट्रा

नि॒सांनि॒-	ध॒नि॒ध॒-	पध॒प-	मपम-	ग॒मग॒-	सा	-	-	-
ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ,

ठेका शुरू –

														सा	ग॒
×				०				३				०		दो	ऽ
पमंप-	-	प	ध॒	पमंप-	-	ध॒	सां	नि॒सांधनि॒	-प	प	पध॒	(प)म	सा	सा	रे॒
दिनऽऽ	ऽ	के	लि	येऽऽऽ	ऽ	म	ह	माऽऽऽ	ऽऽ	न	यऽ	हां	ऽ	मा	ऽ
म	-	म	ग	म	-	पध॒	पम	रेग॒	-	मा	(ग॒)रे॒	सा	-	सा	ग॒
लू	ऽ	म	न	हीं	ऽ	मंऽ	ऽऽ	जिलऽ	ऽ	है	क	हां	ऽ	अ	र
पमंप-	-	प	ध॒	पमंप-	-	ध॒	सां	नि॒सांधनि॒	-प	प	पध॒	(प)म	सा	सा	रे॒
माऽऽऽ	ऽ	न	भ	राऽऽऽ	ऽ	दि	ल	तोऽऽऽ	ऽऽ	है	मऽ	गर	ऽ	जो	ऽ
म	-	म	ग	म	-	पध॒	पम	रेग॒	-	मा	(ग॒)रे॒	सा	-	-	-
दिल	ऽ	से	मि	ले	ऽ	वोऽ	ऽऽ	दिलऽ	ऽ	है	क	हां	ऽ	ऽ	ऽ

सहायक संगीत—

सां	-	-	-	-	-	नि॒सां	नि॒ध॒	सां	-	-	-	-	-	नि॒सां	नि॒ध॒
सा	ध॒	प	म	ग॒	रे॒	मा	-	सा	ध॒	प	म	ग	रे॒	सा	-

आरकेस्ट्रा—

सां	-	-	रेंरें	गं	-	-	रें	गंमं	गंरें	रेंगं	रेंगं	सां	-	सां	सां
ध॒	-	-	निनि	सां	-	-	रें	सांरें	सांरें	निसां	निसां	ध॒	-	इ	क
सां	-	सां	(गं)रें	सांरेंसां-	-नि॒	ध॒	म	ध॒नि॒	-ध॒	नि॒	रें	सांरेंसां-	-	सां	रें
फू	ऽ	ल	ज	लाऽऽऽ	ऽऽ	इ	क	फूऽ	ऽऽ	ल	खि	लाऽऽऽ	ऽ	कु	छ
रेंरें	-रें	-	रेंनि॒	नि॒सांनि॒	ध॒	ध॒	म	ध॒म—	—गम	ग	प	म	-	-	-
अप	ऽना	ऽ	लुऽ	टाऽऽऽ	ऽ	कु	छ	उनऽऽऽ	ऽऽकोऽ	ऽ	मि	ला	ऽ	ऽ	ऽ

सितार बजेगा—	
मग मप ध॒प ध॒नि॒	सां - इक फूल जला इक फूल खिला कुछ अपना लुटा कुछ……।

				सां											
म	–म	नि	नि	नि	ध	नि	सां	निसांनि–	–नि	ध	नि	नि	सां	सां	म
कै	ऽसे	ऽ	क	रें	ऽ	कि	स	मतऽऽऽ	ऽसे	ऽ	गि	ला	ऽ	हम	ऽ
				सां											
म	–म	नि	नि	नि	ध	नि	सां	निसांनि–	—धप	ध	प	म	–	सा	रे
कै	ऽसे	ऽ	क	रें	ऽ	कि	स	मतऽऽऽ	ऽऽसेऽ	ऽ	गि	ला	ऽ	रं	ऽ
											ग				
म	–	म	ग	म	–	पध	पम	रेग	–	सा	रे	सा	–		
गी	ऽ	न	हर	इक	ऽ	महऽ	ऽऽ	फ़िल	ऽ	है	क	हां	ऽ	दो दिन	के

लिये महमान यहां मालूम नहीं मंज़िल है कहां।

सहायक संगीत—धनि सारें

आरकेस्ट्रा— ध नि

गं	–	–	रें	गं	–	–	रें	ध	धंमं	गं	–	–	गंमं	नि	धंपं
सां	–	–	नी	सां	–	–	नी	सां	–	नि	–	प	–	ग	–
मं	–	गं	रेंमं	नि	–	ध	म	सां	–	–	–	–	–	सानि	नि
म	–	प	–	नि	–	म	–	ध	–	–	–	–	–	दुऽ	नि
सा	–	रे	नि	सा	–	रे	म	–	गमग–	–रे	सा	सा	–	(रे	म
यां	ऽ	में	स	बे	ऽ	रा	ऽ	ऽ	होऽऽऽ	ऽने	ल	गा		आर्केस्ट्रा	
–	गमग–	–	रे	सा	–)	नि	नि	सा	–	रे	नि	सा	–	रे	ध
						दु	नि	यां	ऽ	में	स	बे	ऽ	रा	ऽ
म	गमग–	–रे	सा	सा	–	नि	नि	सासा	–रे	नि	नि	सा	–	रे	म
ऽ	होऽऽऽ	ऽने	ल	गा	ऽ	इ	स	दिल	ऽमें	ऽ	अं	धे	ऽ	रा	ऽ
				सहायक संगीत—				म	–	–		–	–	ग	–
–	गमग–	–रे	सा	सा	–	सां	सां	सां	सां	सां	गंरें	सां	नि	धनिध–	–
ऽ	होऽऽऽ	ऽने	ल	गा	ऽ	ह	र	ज	ख़ू	म	सिऽ	स	क	केऽऽऽ	ऽ
–	–	–	–	म	–	–	–								
पध	—पम	म	प	ध	–	–	–	(ध	सारे	म	प	ध	–)	सां	सां
रोऽ	ऽऽनेऽ	ऽ	ल	गा	ऽ	ऽ	ऽ	आरकेस्ट्रा						ह	र

सां सां सां गंरें	सां नि धनिध- -	पनि --धनि ध प	म - सा रे
ज ख् म सिऽ	स क केऽऽऽ ऽ	रोऽ ऽऽनेऽ ऽ ल	गा ऽ कि स
म - म ग	म - पध पम	रेग - सा (ग) रे	सा - सा ग
मुंह ऽ से क	हें ऽ क़ाऽ ऽऽ	तिल ऽ है क	हां ऽ दो ऽ
पमंप- - प ध	पमंप- - ध सां	निसांधनि -प प पध	(प) म सा सा रे
दिनऽऽ ऽ के लि	येऽऽऽ ऽ म ह	माऽऽऽ ऽऽ न यऽ	हां ऽ मा ऽ
म - म ग	म - पध पम	रेग - सा (ग) रे	सा - - -
लू ऽ म न	हीं ऽ मंऽ ऽऽ	जिलऽ ऽ है क	हां ऽ ऽ ऽ

सहायक संगीत —

सां - - -	- - निसां निध	सां - - -	- - निसां निध
सा ध प म	ग रे सा ऽ	सा ध प म	ग रे सा -
(आर्केस्ट्रा)			
सां - - रेंरें	गं - - रें	गंमं गंरें रेंगं रेंगं	सां - सां सां
ध - - निनि	सां - - रें	सारें सारें निसां निसां	ध - ज ल

सां - सां (गं) रें	सांरेंसां- -नि ध म	धनि -ध नि रें	सांरेंसां- - सां रें
ता ऽ है जि	गरऽऽ ऽऽ उ ठ	ताऽ ऽऽ है धु	आंऽऽऽ ऽ आँ ऽ
रें - रें रेंनि	निसांनि- ध ध म	धम - ग प	म - - -
खों ऽ से मेऽ	रीऽऽऽ ऽ आँ ऽ	सूऽ ऽ हैं र	वां ऽ ऽ ऽ

मग मप धप धनि	सां -
(सितार बजेगा)	जलता है जिगर उठता है धुआं आंखों से मेरी आंसू हैं रवां.... ।

म -म नि नि	(सां) नि ध निसांनिसां -	- (नि) ध (नि) ध नि	नि सां सां म
मर ऽने ऽ से	हो ऽ जाऽऽऽ ऽ	ऽ ये ऽ आं	सां ऽ जो ऽ
म -म नि नि	(सां) नि ध निसांनिसां -	- धपध- - प	म - सा रे
मर ऽने ऽ से	हो ऽ जाऽऽऽ ऽ	ऽ येऽऽऽ ऽ आ	सां ऽ ऐ ऽ

											ग॒				
म	–	म	ग	म	–	पध॒	पम	रेग॒	–	सा	रे	सा	–	सा	ग॒
सी	ऽ	ये	मे	री	ऽ	मुऽ	ऽशू	किल	ऽ	है	क	हां	ऽ	दो	ऽ
												प			
पमंप–	–	प	ध॒	पमंप–	–	ध॒	सां	नि॒सांधनि॒	–प	प	पध॒	म	सा	सा	रे
दिनऽऽऽ	ऽ	के	लि	येऽऽऽ	ऽ	म	ह	माऽऽऽ	ऽऽ	न	यऽ	हां	ऽ	मा	ऽ
											ग॒				
म	–	म	ग	म	–	पध॒	पम	रेग॒	–	सा	रे	सा	–	सा	ग॒
लू	ऽ	म	न	हीं	ऽ	मंऽ	ऽऽ	जिल	ऽ	है	क	हां	ऽ	दो	ऽ
पमंप–	–	प	ध॒	प	मपम–	ग॒	प	–	–	–	–				
दिनऽऽऽ	ऽ	के	लि	ये	ऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ				

छुन-छुन-छुन



रणजीत मोवीटोन	ताल कहरवा	गायिका
फ़ि० "हम लोग"	N. 36860	'लता'

छुन–छुन–छुन बाजे पायल ।
छुन–छुन–छुन बाजे पायल मोरी, आजा चोरी–चोरी ॥
मेरी गली में आना करके कोई बहाना ।
प्यार का दीप जला के दिल का महल चमकाना ॥
ओ, आजा चन्दा तले डालूँ तेरे गले बैंयां गोरी–गोरी । आजा चोरी–चोरी ॥
छुन–छुन–छुन बाजे .... ॥
मन में पपीहा बोले, पियु–पियु–पियु रस घोले ।
जिया-जिया-जिया मोरा डोले, पिया-पिया-पिया संग होले ॥
ओ, अजि ऐसा हो संग, तू हो मेरी पतंग, मैं हूं डोरी तोरी । आजा चोरी-चोरी ॥
छुन–छुन–छुन बाजे........ .. ..॥

आर्केस्ट्रा—

(सहायक संगीत)

ग – – – ग॒ – – – ग – ग॒ – ग – ग॒ – ग ग ग ग॒
प – – – म – – – प – म – प – म – प प प म
पमं पध॒ प * मग मप म * पसां निसां धनि॒ धनि॒ पमं प मग म पध॒ पम ग॒रे सानि॒

ग	ग॒	ग															
सा	प़	सा	*														
ग	*	ग	ग॒ग	ग॒ग	–ग॒	ग	*	ग	*	ग	ग	ग	*				
सा	प़	सा	प़सा	प़सा	–प़	सा	*	सा	प़	सा	साप़	सा	*	सारें	गं॒मं		
सा	सा	सा	*	रे	रे	रे	*	सा	सा	सा	*	रे	रे	रे	*		
पंपं	पं	पंपं	धं॒पं	मंगं	मंपं	मं	*	गं॒गं॒	गं॒	गं॒गं॒	मंगं॒	रेंरें	रेंगं॒	रें	*		
ग॒	–	मप	मग॒	रे	–	नि़	सा	रे	–	ग॒म	ग॒रे	सा	–				
गं॒	–	मंपं	मंगं॒	रें	–	नि	सां	रें	–	गं॒मं	गं॒रें	सां	–	सारें	गं॒मं		
सा	सा	सा	*	रे	रे	रे	*	सा	सा	सा	*	रे	रे	रे	*		
पंपं	पं	पंपं	धं॒पं	मंगं	मंपं	मं	*	गं॒गं॒	गं॒	गं॒गं॒	मंगं॒	रेंरें	रेंगं॒	रें	*		
ग॒	–	मप	मग॒	रे	–	नि़	सा	रे	–	ग॒म	ग॒रे	सा	–				
गं॒	–	मंपं	मंगं॒	रें	–	नि	सां	रें	–	गं॒मं	गं॒रें	सां	–	सारे	ग॒म		
सां	*	नि॒	*	प	*	म	*	प	म	ग॒	म	सा	प़				
पसां	निसां	धनि॒	धनि॒	पप	पप	मम	मम	पध॒	पम	ग॒रे	सानि़	सा	प़				
सा	*	प़	*	सा	*	ग॒	*	प	*	प़	*	सा	*	ग॒	*	सा	*
सा	*	प़	*	सा	*	ग॒	*	प	*	प़	*	सा	*	ग॒	*	सा	*

"इस गीत में कई वार तवला दुगुन में भी वजता है, इसलिये सम के चिन्ह को अवश्य ध्यान से देखें"।

गाना शुरू—

×	०	×	०
नि़ – नि़ –	नि़ – नि़ प़	नि़सा –सा ग॒ सा	आर्केष्ट्रा [ग॒नि़ प़ग॒ नि़प़ ग॒नि़ प़]
छुन ऽ छुन ऽ	छुन ऽ बा जे	पाऽ ऽय ऽल ऽ	
×	०	×	×
नि़ – नि़ –	नि़ – नि़ प़	नि़सा –रे ग॒ रे	ग॒ मग॒ ग॒रे सा
छुन ऽ छुन ऽ	छुन ऽ बा जे	पाऽ ऽय ऽल मो	री ऽऽ बाऽ जे
×	×	×	
सा –रे ग॒ रे	ग॒ मग॒ ग॒रे सा	सा –रे ग॒ रे	ग॒ मग॒ ग॒रे सा
पा ऽय ऽल मो	री ऽऽ आऽ जा	चो ऽरी ऽ चो	री ऽऽ आऽ जा
सा रे सा नि़	(रेसा नि़सा रेग॒ सा)		
चो री चो री	(आर्केष्ट्रा)		

यहां तक दो बार गाने के पश्चात्:—

×				०				×							
नि़	–	नि़	–	नि़	–	नि़	प़	निसा	–सा	ग॒	सा	सा	रे	ग॒	म
छुन	ऽ	छुन	ऽ	छुन	ऽ	बा	जे	पाऽ	ऽय	ऽल	ऽ	(आर्केस्ट्रा)			

ग	*	ग	ग॒ग	ग॒ग	–ग॒	ग	*	ग	*	ग	ग	ग	*		
सा	प़	सा	प़सा	प़सा	–प़	सा	*	सा	प़	सा	साप़	सा	*	सांरें	गंमं
सा	सा	सा	*	रे	रे	रे	*	सा	सा	सा	*	रे	रे	रे	*
पंपं	पं	पंपं	धपं	मंगं	मंपं	मं	*	गंगं	गं	गंगं	मंगं	रेंरें	रेंगं	रें	*
ग॒	–	मप	मग॒	रे	–	नि़	सा	रे	–	ग॒म	ग॒रे	सा	–		
गं	–	मंपं	मंगं	रें	–	नि	सां	रें	–	गंमं	गंरें	सां	–	सांरें	गंमं
सा	सा	सा		रे	रे	रे	*	सा	सा	सा	*	रे	रे	रे	*
पंपं	पं	पंपं	धपं	मंगं	मंपं	मं	*	गंगं	गं	गंगं	मंगं	रेंरें	रेंगं	रें	*
ग॒	–	मप	मग॒	रे	–	नि़	सा	रे	–	ग॒म	ग॒रे	सा	–		
गं	–	मंपं	मंगं	रें	–	नि	सां	रें	–	गंमं	गंरें	सां	–	सारे	ग॒म
सां	*	नि॒	*	प	*	म	*	प	म	ग॒	म	सा	प़	सा	*
पसां	नीसां	धनि॒	धनि॒	पप	पप	मम	मम	पध॒	पम	ग॒रे	सानि़	सा	प़	सा	*

×				०				×				०			
सा	–ग	रेग	ग	ग	म	प	धप	म	ग	म	–	रेग॒	रेसा	नि़सा	नि़
मे	ऽरी	ऽऽ	ग	ली	ऽ	में	ऽऽ	आ	ऽ	ना	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
नि़	रे	रे	–	रे	–ग॒	मग॒	रे	सारे	सा	–	–	साप	–	*	*
क	र	के	ऽ	को	ऽई	ऽऽ	ब	हाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नाऽ	ऽ	*	*
सा	ग	ग	ग	ग	म	प	धप	म	ग	म	–	रेग॒	रेसा	नि़सा	नि़
प्या	ऽ	र	का	दी	ऽ	प	जऽ	ला	ऽ	के	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
नि़रे	–रे	–	रे	रे	ग॒	ग॒	रे	सारे	सा	–	–	साप	–	*	*
दिल	ऽका	ऽ	म	ह	ल	च	म	काऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नाऽ	ऽ	*	*

×				×				×				×			
प	–	–	धप	म	पम	ग	ग	म	म	प	ग	*	*	मग	ग
ओ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	आ	जा	चं	दा	ऽ	ऽ	*	*	आऽ	जा

म	म	प	म	ग॒रे	रे	सा	रे	ग॒	ग॒	प	म	ग॒	रे	सा	नि़
चं	दा	ऽ	त	लेऽ	ऽ	डा	लूं	ते	रे	ऽ	ग	ले	ऽ	बै	यां
सा	-रे	ग॒	रे	ग॒	मग॒	ग॒रे	सा	सा	-रे	ग॒	रे	ग॒	मग॒	ग॒रे	सा
गो	ऽरी	ऽ	गो	री	ऽऽ	आऽ	जा	चो	ऽरी	ऽ	चो	री	ऽऽ	आऽ	जा
सा	रे	सा	नि़	(रेसा नि़सा रेग॒ सा)											
चो	री	चो	री	आर्केस्ट्रा				छुन छुन छुन ·····।							

जो आर्केस्ट्रा प्रथम अन्तरे से पूर्व बजा था वही आर्केस्ट्रा बजाने के पश्चात्—

×				०				×				०			
सा	-ग	रेग	ग	ग	म	प	धप	म	ग	म	-	रेग॒	रेसा	नि़सा	नि़
मन	ऽमें	ऽऽ	प	पी	ऽ	हा	ऽऽ	बो	ऽ	ले	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
नि़	रे	रे	रे	रे	ग॒	ग॒	रे	सारे	सा	-	-	साप	-	*	*
पि	यु	पि	यु	पि	यु	र	स	घोऽ	ऽ	ऽ	ऽ	लेऽ	ऽ	*	*
सा	ग	ग	ग	ग	म	प	धप	म	ग	म	-	रेग॒	रेसा	नि़सा	नि़
जि	या	जि	या	जि	या	मो	राऽ	डो	ऽ	ले	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
नि़	रे	रे	रे	रे	ग॒	ग॒	रे	सारे	सा	-	-	साप	-	-	-
पि	या	पि	या	पि	या	सं	ग	होऽ	ऽ	ऽ	ऽ	लेऽ	ऽ	*	*

×				×				×				×			
प	-	-	धप	म	पम	ग	ग	म	म	प	ग	*	*	मग	ग
ओ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	अ	जि	ऐ	सा	ऽ	ऽ	*	*	अऽ	जि
म	म	प	म	ग॒	रे	सा	रे	ग॒	-ग॒	प	म	ग॒	-रे	सा	नि़
ऐ	सा	ऽ	हो	सं	ग	तू	हो	मे	ऽरी	ऽ	प	तं	ऽग	मैं	हूँ
सा	-रे	ग॒	रे	ग॒	मग॒	ग॒रे	सा	सा	-रे	ग॒	रे	ग॒	मग॒	ग॒रे	सा
डो	ऽरी	ऽ	तो	री	ऽऽ	आऽ	जा	चो	ऽरी	ऽ	चो	री	ऽऽ	आऽ	जा
सा	रे	सा	नि़	(रेसा नि़सा रेग॒ सा)											
चो	री	चो	री	आर्केस्ट्रा				छुन छुन छुन········।							

×				०				×				०			
नि	-	नि	-	नि	-	नि	प	निसा	-सा	ग	सा	सा	रे	ग	म
छुन	ऽ	छुन	ऽ	छुन	ऽ	बा	जे	पाऽ	ऽय	ऽल	ऽ	आर्केस्ट्रा			
ग	*	ग	गग	गग	-ग	ग	*	ग	*	ग	गग	गग	-ग	ग	*
सा	प	सा	पसा	पसा	-प	सा	*	सा	प	सा	पसा	पसा	-प	सा	*

जिसे दिल में बसाना........!



फ़िल्म	★	ताल कहरवा	★	गायक
'अदा'		N. 36891		तलअत महमूद

जिसे दिल में बसाना चाहा था, उसे दिल में अपने बसा न सके।
और अब ये तमन्ना है दिल की, हमें याद भी उसकी आ न सके ॥
धोखा ये तेरा कब तक चलता, जो हाल था आखिर खुल के रहा।
दिल टूट गया अच्छा ही हुआ, हम और तो ठोकर खा न सके ॥ जिसे दिल में...॥
अब और नहीं उलझन कोई, इक टीस अभी तक बाकी है।
क्यों ग़ैर को हम अपना समझे, इस ग़म को दिल से भुला न सके ॥ जिसे दिल में...।

--- * ---

सहायक स्वर—सा सा सा सा सा
सा - - ग ग सा ग प नी सा - ग ग सा ग म - -

वाद्य संगीत—

×				×				×				×			
(सहायक संगीत)															
सा	-ग	सा	सा	सा	-	सा	-	सा	-ग	सा	सा	सा	-	सा	-
ग	-	रे	ग	रे	सा	*	निसा	रे	-	सा	-	नि	-	धप	मग
(सहायक संगीत)															
सा	-	सा	सा	सा	-	सा	-	सा	-	-	सा	सा	-)	सा	नि
												गाना शुरू—			
प	-	ध	नि	सा	-	रेग	प	प	म	ग	रे	सा	-)	जि	से

सा म गमग– ग	गग रे सा –	सारेगरे –सा सारेमग –रे	सानिसा– – नि रेसा
दिल ऽ मेंऽऽऽ ब	साऽ ऽ ना ऽ	चाऽऽऽ ऽऽ हाऽऽऽ ऽऽ	थाऽऽऽ ऽ उ सेऽ
नि नि		म	
ध ध निसानि– ध	प प पप –प	ग मग गरे रेसा	सा – सा नि
दिल ऽ मेंऽऽऽ ऽ	अ प नेऽ स्व	मा ऽऽ नऽ मऽ	के ऽ और ऽ
सा म गमग– ग	गग रे सा –	सारेगरे –सा सारेमग –रे	सा प निरे रेसा
अ ब येऽऽऽ त	मऽ ऽ न्ना ऽ	हैऽऽऽ ऽऽ दिलऽऽ ऽऽ	की ऽ हऽ मेंऽ
		म सहायक	संगीत ग म मं
निध – निसानि– ध	प पप पमप– –	ग मग गरे रेसा	सा – – –
याऽ ऽदऽऽऽ भी	* उस कीऽऽऽ ऽ	आ ऽऽ नऽ सऽ	के ऽ ऽ ऽ
प – – ध	प – – सां	* सां नि नि	नि ध पम गरे
(आर्केस्ट्रा)			
सहायक संगीत नि सा रे	ध नि रे धनि	म	गंपं सां
म – ग रे	म – प ध	* म ग रे	सा – प –
			धो ऽ
	म सा		
प –म पनि निप	ग सा सारेसा– नि	साग ग मपम– गमप–	प – पपमग मपनिध
खा येऽ ऽऽ तेऽ	रा ऽ कऽऽऽ ब	तऽ क चलऽऽ ऽऽऽऽ	ता ऽ जोऽऽऽ ऽऽऽऽ
		म प	सां–
– ध – ध	–धधमप पधनिध नि	पप –,मग प ध	प – गपपध नि
ऽ हा ऽल था	* आऽऽऽ खिरऽऽ ऽ	ऽखुल ऽऽऽ के र	हा ऽ जोऽऽऽ ऽ
		प	
प पनिपम मग ग	रेसारे– – रेग मग	म गमग– रेगरेसा –सा	सा – सा नि
ऽ हाऽऽऽ लऽ था	आऽऽऽ ऽ खिरऽ ऽऽ	ऽ खुलऽऽ केऽऽऽ ऽर	हा ऽ दि ल
सा म म ग	गमगरे सा – सा	सारेगरे –सा रेम गरे	सारेसा– प निरे रेसा
टू ऽ ट ग	याऽऽऽ ऽ * अ	च्छाऽऽऽ ऽऽ हीऽ हुऽ	आऽऽऽ ऽ हऽ मऽ

नि़ नि़		म	
ध़ ध़ नि़सानि़- ध़	- प़ प़प़ -	ग मग गरे रेसा	सा - सा नि़
औ ऽ रऽऽऽ तो	* ठो करऽ ऽ	खा ऽऽ नऽ सऽ	के ऽ जि से

	सहायक संगीत— नी ध़
दिल में बसाना चाहा था उसे दिल में अपने बसा न सा	सा - - -
	के ऽ ऽ ऽ

(आर्केस्ट्रा)			
प - - ध	प - - सां	* सां नि नि	नि ध पम गरे
नि़ सा रे	ध़ नि़ रे ध़नि़	म—	गंपं सां
म - ग रे	म - प ध	* म ग रे	सा - प प
			अ ब

	म		
प -म पनि निप	ग सा सारेसा- नि़	साग ग मपम गमप-	प - म,मग गमपनि
औ ऽर ऽऽ नऽ	हीं ऽ उऽऽऽ ल	झऽ न कोऽऽ ऽऽऽऽ	ई ऽ इकऽ ऽऽऽऽ

ध ध - -ध	धपमप -प,पध निध,नि	-पमग- मपनिध -	प - रे,रेम पधसांनि
ऽ टी ऽ ऽसअ	भीऽऽऽ ऽ तकऽ ऽऽऽ	ऽ बाऽऽऽ कीऽऽऽ ऽ	है ऽ इकऽ ऽऽऽऽ

		प	
- पनिप- मग ग	रेसारे- - रे रेगमग	म ग,मग रेगरेसा -	सा - सा नि़
ऽ टीऽऽऽ सऽ अ	भीऽऽऽ ऽ त कऽऽऽ	ऽ बाऽऽ कीऽऽऽ ऽ	है ऽ क्यों ऽ

सा म पमग- ग	गमगरे सा - सासा	सारेगरे -सा रेम गरे	सा प़ नि़रे रेसा
गौ ऽ रऽऽऽ को	हमऽऽ ऽ * अप	नाऽऽऽ ऽऽ सऽ मऽ	मे ऽ इऽ सऽ

		म	
नि़ध़ - नि़सानि़ ध़	- प़ प़प़ -प	ग मग गरे रेसा	सा - सा नि़
गा ऽ ऽम कोऽऽऽ ऽ	* दिल सेऽ ऽभु	ला ऽऽ नऽ सऽ	के ऽ जि स

दिल में तुम्हें·········।

प्रीतम मेरी दुनियां में........!



गोइल सिने कार्पोरेशन	ताल दादरा (विलम्बित)	गायिका
"अदा"	N. 36890	'लता'

प्रीतम मेरी दुनियां में दो दिन तो रहे होते ।
हम प्रेम के सागर में, एक साथ बहे होते ।। प्रीतम........ ।।
गर यूँ ही बिछड़ना था हमसे तुझे ओ ज़ालिम ।
दो बोल मुहब्बत के हमसे न कहे होते ।। प्रीतम....... ।।
बेदर्द अगर तुझको ग़ैरों का ही होना था ।
वादे वो वफ़ाओं के हम से न किये होते ।। प्रीतम........ ।।

×			०			×			०		
			सहायक सङ्गीत:—				ध	नि	सा	सा	नि
			आर्केस्ट्रा—ध		नि	सां	–	–	–	रेंगं	रें
ध	म	ग	सा	ध	नि	–	–	–	–	–	–
सां	–	–	–	ध	नि	रें	–	–	–	गं	रें
धनि	निसा	रेग	मप	धनि	निसां						
सां	–	–	–	*	*	सां	निध	पम	प	मग	रेसा
ग	रेसा	निध	मध	निरे	सा	प	ध	नि	ध	मं	ग
रे	ग	रे	सा	निसा	गसा	सानि	ध	ध	नि	साग	निसा
		गाना शुरू—	प्रीऽ	ऽऽ		तम	ऽ	मे	री	दुऽ	निऽ
ग सा	ग	ग	–	सा	ग	गपमप	–म	प	ध	धग	धमं
यां	ऽ	में	ऽ	दो	ऽ	दिनऽऽऽ	ऽऽ	तो	र	हेऽ	ऽऽ
मंम	गग	रेगरे–	सा								
होऽ	ऽऽ	तेऽऽऽ	ऽ प्रीतम मेरी दुनियां में दो दिन तो रहे होते ।								
				प	ध	धसांनिसां	–	सां	सां––नि	निसांगंरें	सां
				ह	म	प्रेऽऽऽ	ऽ	म	केऽऽऽ	साऽऽऽ	ऽ
सां	रेंगंरें–	सांसांनिध	–म	म	धनिध–	धमर्म–	ग	ग	रे	रे	गमग–
गर	ऽऽऽऽ	मेंऽऽऽ	ऽऽ	इ	कऽऽऽ	साऽऽऽ	ऽ	थ	ब	हे	ऽऽऽऽ

रेगुरे-	सा	सा	-
होऽऽऽ	ऽ	ते	ऽ प्रीतम मेरी दुनियां में दो दिन तो रहे होते ।

		आर्केष्ट्रा—	मप	धुनि
	ग	-	-	-
प्रीतम मेरी दुनियां	में	ऽ	ऽ	ऽ

ध़	-	नि़	ध़	-	नि़	ध़	-	मम़	ग	-	नि़सा
सां	-	रें	सां	-	रें	सां	-	निधु	म	-	-
नि़	-	ध़	सां	-	निध़	ध़	सा	नि़	ध़	ध़	नि
रें	-	सां	गं	-	रेंनि	ध	गं	रें	सां)	ग	र
नि	सांनिसां-	सां	सां	सां	सांनि	निसांगंरें	-	सां	-	सां	रें
यूँ	ऽऽऽऽ	ही	बि	छु	ड़ऽ	नाऽऽऽ	ऽ	था	ऽ	ह	म
रें-गंरें	गं--रें	रें	सांनि	निसांनि-	ध	(सां) नि	सां	सां	-	सांनिधनि	सांरें—
मेऽऽऽ	ऽऽऽऽ	तु	झेऽ	ओऽऽऽ	ऽ	जा	ऽ	लिम	ऽ	हमऽऽऽ	ऽऽऽऽ
रें	नि	नि	प	मपम-	ग	(प) म	प	प	धप	म	-
से	ऽ	तु	झे	ओऽऽऽ	ऽ	जा	ऽ	लिम	ऽऽ	ऽ	ऽ
पप	मम	गग	सारे	मग	रेरे	सा	-	-	-		
आऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ		

"दो बोल मुहब्बत के········" वैसे ही गाइये, जैसे "प्रीतम मेरी दुनियां में······" गाया था । दूसरा अन्तरा आर्केष्ट्रा सहित पहले अन्तरे की तरह गाइये ।

				निसा	गुसा	सानि़	ध़	ध़	नि़	सागु	नि़सा
				प्रीऽ	ऽऽ	तमऽ	ऽ	मे	री	दुऽ	निऽ
(ग) सा	गु	गु	-	-	-	मपम-	गुरे	-	-	गमगु-	रेसा
यां	ऽ	में	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽ
-	-	-	-	[सागु	धसां]						
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	प्यानो							

मेरे भोले भाले नाथ.........!



के० पिक्चर्स	ताल कहरवा	गायिका
"श्री गणेशजन्म" ★	N. 36725 ★	गीताराॅय

मेरे भोले भाले नाथ।
मेरे भोले भाले नाथ, जोगिया पहने हैं बाने।
रहते हैं मगन दिन रात, बात मेरे मन की ना जाने॥
भोले भाले नाथ वो मेरे भोले भाले नाथ जोगिया...॥
ये बैरन उनकी समाधी, मेरे मन की बन गई व्याधी।
मैं किससे कहूं मेरी बतियां, रतियां उन बिन हैं आधी॥
मुझे मिला यही वरदान, प्राणपति मेरे अनजाने।
भोले भाले नाथ, वो मेरे भोले भाले नाथ जोगिया...॥
मैं चन्दन लेप लगाऊँ, ये अङ्ग भभूत रमाये।
मैं सुन्दर सेज सजाऊँ, ये मृग की छाल बिछाये॥
मैं प्रतिपल रहूं उदास, प्यास मेरी ये ना पहचाने।
भोले भाले नाथ वो मेरे भोले भाले नाथ जोगिया...॥

आर्केस्ट्रा—

×				×				×				×			
ऩि	सा	-	ग	रे	-	सा	रे	ऩि	सा	सा	रे	सा	ऩि	ध़	ऩि
ऩि	सा	सा	ग	रे	-	सा	रे	ऩि	सा	-	-	-	-	सा	-
ऩि	सा	सा	ग	रे	-	सा	रे	ऩि	सा	सा	रे	सा	ऩि	ध़	ऩि
ऩि	सा	सा	ग	रे	-	सा	रे	ऩि	सा	-	-	-	-		
														सा	ऩि
														मे	रे
सा	ग	ग	रे	ग	म	प	धप	मग	म	-	-	-	-	-	-
भो	ऽ	ले	ऽ	भा	ऽ	ले	ऽऽ	नाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
-	ध	प	ध	म	प	ग	म	रे	ग	-	-	-	-	सा	ऩि
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽथ	मे	रे

सा	ग	ग	रे	ग	म	प	धप	मग	म	म	रेग	मग	रे	सा	ऩि
भो	ऽ	ले	ऽ	भा	ऽ	ले	ऽऽ	नाऽ	ऽ	थ	जोऽ	ऽऽ	गि	या	ऽ
ऩि	सा	सा	ग	गरे	सा	सा	–	सा	–	–	–	*	*	प	प
प	ह	ने	ऽ	हैंऽ	ऽ	बा	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	र	ह
प	सां	सां	सां	सां	मां	रें	रेंसां	नी	–	सां	–	–	–	–	–
ते	ऽ	हैं	म	ग	न	दि	नऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ऩि	सांऩि	प	ऩिप	म	पम	ग	म	–	–	–	–	म	प
ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽत	*	*	र	ह
प	सां	सां	सां	सां	मां	सां	ऩि	ऩिसां	ऩि	ऩि	धऩि	ध	प	प	प
ते	ऽ	हैं	म	ग	न	दि	न	राऽ	ऽ	त	बाऽ	ऽ	त	मे	रे
प	ध	ऩि	ध	पध	प	म	ग	रे	प	–	–	–	–	–	–
म	न	की	ऽ	नऽ	ऽ	जा	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*
सा	ग	ग	रे	ग	म	प	धप	मग	म	म	रेग	–	ग	गरे	सा
भो	ऽ	ले	ऽ	भा	ऽ	ले	ऽऽ	नाऽ	ऽ	थ	बोऽ	ऽ	मे	रेऽ	ऽ
								सा	–	–	(ग	–	म	प	ध
भोले भाले नाथ जोगिया पहने हैं बा								ने	ऽ	ऽ	सितार और सरोद				
म	पप	प	प	–	–	प	–	–	धध	ध	सां	नी	ध	प	ध
म	पप	प	ध	प	म	ग	–	–	सा	–	ग	म	ऩिऩि	ध	प
म	पप	प	ध	म	पप	प	ध	म	पप	प	प	–	–)	प	–
														ये	ऽ
ध	सां	सां	नी	ध	नी	प	प	ध	सां	सां	–	–	–	रें	गं
वै	ऽ	र	न	उ	न	की	स	मा	ऽ	धी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
सां	गं	रें	गंरें	सां	रेंसां	नी	सां	ध	सां	–	–	–	–	प	–
ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ
ध	सां	सां	नी	ध	नी	प	प	ध	सां	सां	–	–	–	प	प
वै	ऽ	र	न	उ	न	की	स	मा	ऽ	धी	ऽ	ऽ	ऽ	मे	रे

प	ध	ति	ध	प	धप	म	ग	रे	प	प	–	–	–	सा	–
म	न	की	ऽ	ब	नऽ	ग	ई	ब्या	ऽ	धी	ऽ	ऽ	ऽ	मैं	ऽ
सा	रे	रे	रे	रे	ग	रे	ग	म	ति	ध	तिध	प	–	प	ध
कि	स	से	क	हूँ	ऽ	मे	री	ब	ति	यां	ऽऽ	ऽ	ऽ	र	ति
म	ध	प	धप	म	पम	ग	म	रे	ग	ग	–	–	–	प	प
यां	ऽ	उ	नऽ	बि	नऽ	हैं	ऽ	आ	ऽ	धी	ऽ	ऽ	ऽ	मु	झे
ध	(ध) सां	–	सां	सां	रें	गं	मं	रें	गं	–	–	–	–	–	–
मि	ला	ऽ	य	ही	ऽ	ब	र	दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
रें	गं	मं	गं	रें	गंरें	सां	नी	धनी	ध	–	–	–	–	प	प
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽन	मु	झे
ध	धसां	–	सां	सां	रें	गं	मं	रें	गं	गं	गंमं	गं	रें	सां	सां
मि	लाऽ	ऽ	य	ही	ऽ	ब	र	दा	ऽ	न	प्राऽ	ऽ	ण	प	ति
सां	गं	रें	गंरें	सां	नी	ध	सां	सां	–	–	–	–	–	प	प
मे	ऽ	रे	ऽऽ	अ	न	जा	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	र	ह
ध	सां	सां	सां	सां	सां	सां	ति	तिसां	ति	ति					
ते	ऽ	हैं	म	ग	न	दि	न	राऽ	ऽ	त	बात	मेरे मन की न जाने			

भोले भाले नाथ वो मेरे भोले भाले नाथ जोगिया पहने हैं बा

सहायक संगीत				सितार		बजेगा—		ति	सासा	सा	सा	–	सा	रे	सा
सा	–	–	–	–	–	(पध	सांरें	गं	–	–	–	–	–	–	रें
ने	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	बांसुरी									
ति	सासा	सा	सा	–	सा	सा	–	ति	सासा	सा	सा	–	सा	रे	सा
मं	–	–	–	–	–	–	रें	गं	–	–	–	–	सां	रें	गंरें
ति	सासा	सा	सा	–	–	केवल		सितार							
सां	–	–	–	–	–)	(ति	ध	प	–	म	ग	रे	–	ग	म
प	–ति	–	ध	प	–)	प	–	प	ध	ति	ध	प	ध	म	प
						मैं	ऽ	चं	ऽ	द	न	ले	ऽ	प	ल

प	–	प	–	–	–	ध	नि॒	प	सा	नी	सां	ध	नि॒	पध	नि॒
गा	ऽ	ऊं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नि॒ध	प	प	–	–	–	प	–	प	ध	नि॒	ध	प	ध	म	प
ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मैं	ऽ	चं	ऽ	द्	न	ले	ऽ	प	ल
प	–	प	–	–	–	प	ग	ग	प	प	प	प	ध	ध	सां
गा	ऽ	ऊँ	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	अं	ऽ	ग	भ	भू	ऽ	त	र
नि॒सां	नि॒	ध	–	–	–	ध	म	म	ध	ध	ध	ध	नि॒	प	ध
माऽ	ऽ	ये	ऽ	ऽ	ऽ	मैं	ऽ	सु	ऽ	न्द	र	मे	ऽ	ज	स
नि॒	धनि॒	नि॒	रें	–	–	सां	ध	ध	सां	नि॒	–	ध	नि॒	प	नि॒
जा	ऽऽ	ऊँ	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	मृ	ग	की	ऽ	छा	ऽ	ल	वि
प	प	प	–	–	–	प	–	ध	सां	सां	मां	रें	गं	मं	रें
छा	ऽ	ये	ऽ	ऽ	*	मैं	ऽ	प्र	ति	प	ल	र	हूं	ऽ	उ
रें	गं	–	–	–	–	–	–	रें	गं	मं	गं	रें	गंरें	सां	नि
दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
धनि	ध	–	–	–	–	प	–	ध	सां	मां	सां	रें	गं	मं	रें
ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽम	मैं	ऽ	प्र	ति	प	ल	र	हूं	ऽ	उ
रें	गं	गं	गंमं	गं	रें	सां	सां	सां	गं	रें	गंरें	सां	नी	ध	सां
दा	ऽ	स	प्याऽ	ऽ	स	में	री	ये	ऽ	न	ऽऽ	प	ह	चा	ऽ
सां	–	–	–	–	–	प	प	ध	सां	मां	सां	सां	सां	सां	नि॒
ने	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	र	ह	ते	ऽ	हैं	म	ग	न	दि	न

नि॒सां नि॒ नि॒

राऽ ऽ त बात मेरे मन की न जाने ।

भोले भाले नाथ वो मेरे भोले भाले नाथ जोगिया पहने हैं बाने ।

मेरे भोले भाले············।

भोला नाथ रे

फिल्म	ताल कहरवा	गायक
श्री गणेश जन्म	N. 36724	गीताराय, मन्नाडे तथा कोरस

भोला नाथ रे, भोलानाथ रे, भोला नाथ रे, भोला नाथ रे ।
नैया पार लगाने वाले बिगड़ी बनाने वाले भोले भाले हैं भोला नाथ रे ॥
हो सोहे गोरी गजानन दोनों साथ रे ।
भोला नाथ रे, भोला नाथ रे, भोला नाथ रे, भोला नाथ रे ॥
हो, शीश जटा में गंग धार बहे गले रुण्ड माला है ।
कर में शोभित है त्रिशूल और कटि में मृग छाला है ॥
तन में भस्म रमाने वाले डमरू बजाने वाले भोले भाले हैं भोला नाथ रे ॥
हो, बड़े-बड़े भक्तों को तुमने पल में पार उतारा ।
भोला नाथ रे भोला नाथ रे, ओ भोला नाथ रे भोलानाथ रे ॥
बड़े-बड़े दुष्टों को तुमने पल में पार उतारा ।
कामदेव को नैन तीसरे से तुम ने संहारा ॥
हम को दुःख से छुड़ाने वाले, मुक्ति दिलाने वाले, भोले भाले हैं भोला नाथ रे ॥

—*—

×				×				×				×			
(ऩि	-	सा	-	-	-	-	-	ऩि	-	सा	-	-	-)	सा	ऩि
	आरकेस्ट्रा—													भो	ला
ऩि	-सा	सा	-	-	रे	ऩि	ऩि	ऩि	-सा	सा	-	-	रे	ऩि	ऩि
ना	ऽथ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	भो	ला	ना	ऽथ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	भो	ला
ऩि	-सा	सा	-	-	रे	ऩि	ऩि	ऩि	-सा	सा	-	-	-	रे	ग̱
ना	ऽथ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	भो	ला	ना	ऽथ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	नै	या
				ध़	ध़							ध़	ध़		
-	रेग̱	-रे	सासा	सा	सा	रे	ग̱	-	रेग̱	रेसा	सा	सा	सा	रे	ग̱
ऽ	पाऽ	ऽर	ऽल	गा	ने	वा	ले	ऽ	बिग	ड़ीऽ	ब	ना	ने	वा	ले
				ध़											
-	रेग̱	रेसा	सा	सा	साग̱	रे	मग̱रेग̱	रे	रेग̱	रेसा	सा	सा	ग̱	रे	ग̱
ऽ	भोऽ	लेऽ	भा	ले	हैंऽ	भो	लाऽऽऽ	ऽ	नाऽ	ऽऽ	थ	रे	हो	सो	हे
-	रेग̱	रेसा	सा	ध़सा	साग̱	रे	मग̱रेग̱	-	रेग̱	रेसा	सा	सा	-		
ऽ	गोऽ	रीऽ	ग	जाऽ	नन	दो	नोंऽऽऽ	ऽ	साऽ	ऽऽ	थ	रे	ऽ	नैया	पार

लगाने वाले बिगड़ी बनाने वाले भोले भाले हैं भोला नाथ रे, हो सोहे गोरी गजानन दोनों

						नि॒	नि॒	सा	−रे	ग॒	−	−	म	ग॒	रे
साथ रे−						भो	ला	ना	ऽथ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	भो	ला
सा	−सा	सा	−	−	रे	नि॒	नि॒	सा	−रे	ग॒	−	−	म	ग॒	रे
ना	ऽथ	रे	ऽ	ऽ	ओ	भो	ला	ना	ऽथ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	भो	ला
सा	−सा	सा	−	−	−	−	धनि॒	सां	−	−	−	−	−	सांरें	सांनि॒
ना	ऽथ	रे	ऽ	ऽ	*	*	होऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
सां	−रें	सांरें	सांनि॒	सां	−रें	सांरें	सांनि॒	सां	−	−	−रें	नीसां	−रें	नीसां	−रें
ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
नीसां	−रें	नीसां	−रें	नीसां	−	−	−	−	−	−	−	प	−	*	*
ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*
साम	मम	म	मग	मप	पम	ग॒ग॒	ग॒ग॒	रेग॒	रेरे	सासा	रेग॒	(सा)रे	रे	−	−
शीऽ	शज	टा	मेंऽ	गंऽ	गधा	ऽर	वहे	गले	ऽरु	ऽड	माऽ	ला	है	ऽ	ऽ

इस पंक्ति को दो बार गाइये।

								पनि॒	नि॒	(ध)नि॒	नि॒नि॒	धनि॒	धध	पप	पम
								कर	में	शो	भित	हैऽ	त्रिशू	ऽल	और
मध	पम	मग॒	ग॒रे	रेसा	सा	−	−								
कटि	मेंऽ	मृग	छाऽ	लाऽ	है	ऽ	ऽ	कर में शोभित है त्रिशूल और कटि में मृग छा							
रेसा	सा	रेरे	ग॒	−	रेग॒	रेसा	सा	(ध़)सा	(ध़)सा	रे	ग॒	−	रेग॒	रेसा	सा
लाऽ	है	तन	में	ऽ	भस	मऽ	र	मा	ने	वा	ले	ऽ	डम	रूऽ	ब
(ध़)सा	(ध़)सा	रे	ग॒	−	रेग॒	रेसा	सा	(ध़)सा	साग॒	रे	मग॒रेग॒	रे	रेग॒	रेसा	सा
जा	ने	वा	ले	ऽ	भोऽ	लेऽ	भा	ले	हैंऽ	भो	लाऽऽऽ	ऽ	नाऽ	ऽऽ	थ
सा	ग॒	रे	ग॒	−	रेग॒	रेसा	सा	ध़सा	साग॒	रे	मग॒रेग॒	−	रेग॒	रेसा	सा
रे	हो	सो	हे	ऽ	गोऽ	रीऽ	ग	जाऽ	नन	दो	नोंऽऽऽ	ऽ	साऽ	ऽऽ	थ

सा – नि़ नि़	सा –रे ग॒ –	– म ग॒ रे	सा –सा सा –
रे ऽ भो ला	ना ऽथ रे ऽ	ऽ ऽ भो ला	ना ऽथ रे ऽ
– रे नि़ नि़	सा –रे ग॒ –	– म ग॒ रे	सा –सा सा –
ऽ ओ भो ला	ना ऽथ रे ऽ	ऽ ऽ भो ला	ना ऽथ रे ऽ
		नि॒	नि॒
– प ध नि॒	सां – – –	– – – सां	– – – सां
ऽ हो ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
नि॒	नि॒	नि॒ नि॒	नि॒ नि॒
– – – सां	– – – सां	– सां – सां	– सां – सां
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
नि॒ नि॒			
– सां सां –	– – – –	– – – –	मप –प प म
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	* * * *	बड़े ऽव ड़े भ
प पनि॒ नि॒ सांनि॒	धध नि॒ध प मम	मप प पध म	प –ध नि॒ –
क्तों कोऽ तुम नेऽ	पल मेंऽ पा रउ	ताऽ रा भोऽ ला	ना ऽथ रे ऽ
– सां नि॒ ध	प –प प –	– ध म म	प –ध नि॒ –
ऽ ऽ भो ला	ना ऽथ रे ऽ	ऽ ओ भो ला	ना ऽथ रे ऽ
– सां नि॒ ध	प –प प –	– – – –	मप –प प म
ऽ ऽ भो ला	ना ऽथ रे ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	बड़े ऽव ड़े दु
पध नि॒ नि॒ सांनि॒	धध नि॒ध प मम	मप प – –	पनि॒ नि॒नि॒ –नि॒ सांनि॒
ष्टोंऽ को तुम नेऽ	पल मेंऽ पा रउ	ताऽ रा ऽ ऽ	काऽ मदे ऽव कोऽ
नि॒ध धध पप पम	मध पम मग॒ ग॒	रे सा रे ग॒	– रेग॒ रेसा सा
नैऽ नती ऽस रेऽ	सेऽ तुम नेऽ सं	हा रा हम को	ऽ दुख सेऽ छु
ध़ ध़		ध़ ध़	
सा सा रे ग॒	– रेग॒ रेसा सा	सा सा रे ग॒	– रेग॒ रेसा सा
ड़ा ने वा ले	ऽ मुऽ क्तिऽ दि	ला ने वा ले	ऽ भोऽ लेऽ भा
ध़			
सा साग॒ रे मग॒रेग॒	रे रेग॒ रेसा सा	सा ग॒ रे ग॒	– रेग॒ रेसा सा
ले हैंऽ भो लाऽऽऽ	ऽ नाऽ ऽऽ थ	रे हो सो हे	ऽ गोऽ रीऽ ग

धसा साग रे मगुरेगु	- रेगु रेसा सा	सा - ऩि ऩि	सा -रे गु -
जाऽ नन दो नोंऽऽऽ	ऽ साऽ ऽऽ थ	रे ऽ भो ला	ना ऽथ रे ऽ
- म गु रे	सा -सा सा -	- रे ऩि ऩि	सा -रे गु -
ऽ ऽ भो ला	ना ऽथ रे ऽ	ऽ ओ भो ला	ना ऽथ रे ऽ
- म गु रे	सा -सा सा -	- प ऩि सां	- - - -
ऽ ऽ भो ला	ना ऽथ रे ऽ	ऽ ओ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
- -रें सांरें सांऩि	सां - - -	- -रें सांरें सांऩि	सां -रें सांरें सांऩि
ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
सां -रें सांरें सांऩि	सां -रें ऩिसां -रें	ऩिसां -रें ऩिसां -रें	ऩिसां - - -
ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽ ऽ ऽ
- - प -			
ऽ ऽ ऽ ऽ			

बहे अँखियों से धार......!



रणजीत मोवीटोन	ताल कहरवा	गायिका
फ़ि० "हमलोग"	N. 36860	'लता'

बहे अँखियों से धार, जिया मेरा बेकरार।
सुनो-सुनो दिलदार, जाओगे कहां दिल तोड़ के ॥
ओ साथी मेरी तकदीर के, तुम्हें कैसे दिखाऊँ दिल चीर के।
मेरा पहला-पहला प्यार, मेरी पहली-पहली हार। सुनो-सुनो...॥
मेरी दुनियां तो है बरबाद ही, लेते जाओ तुम अपनी याद भी।
लिये असुओं के हार, करूँ तुमसे पुकार ॥ सुनो-सुनो...॥
जब नजरें किसी को न पायेंगी, मोसे रतियां गुजारी न जायेंगी।
लेके दिल में इन्तजार, कैसे बीतेगी बहार ॥ सुनो-सुनो...॥

बिना तबले के--प नि सां रें गं सां रें
(आर्केष्ट्रा)

ठेका शुरू—

× पं सांरें पं रें	× मं रेंगं मं सां	× गं सांरें गं नि	× सां –

गीत शुरू—			सा सा
			व हे
रे रे ग ग	म –प प प	प धनिध (ध) – प मग	गरेगरे – – पप
अँ खि यों से	धा ऽर जि या	मे राऽऽऽ बे कऽ	राऽऽऽ ऽ ऽर सुनो
प धनिध (ध) – प म	गरेरे– – गरेग– –	म ध पध मप	ग – रे सा
सु नोऽऽऽ दि ल	दाऽऽऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽर	जा ओ गेऽ कऽ	हां ऽ दि ल
गरेसारे –सा सा –	– – रे सा	रे –सा सा –	(नि़ सा रेग सारे
तोऽऽऽ ऽड़ के ऽ	ऽ ऽ दि ल	तो ऽड़ के ऽ	आरकेष्ट्रा
ग मग रे प	ग – म ध	पर्म पर्म प –म	(ग) रे सा) सा सा
			व हे
रे रे ग ग	म –प प प	प धनिध (ध) – प मग	गरेगरे – – पप
अँ खि यों से	धा ऽर जि या	मे राऽऽऽ बे कऽ	राऽऽऽ ऽ ऽर सुनो
प धनिध (ध) – प म	गरे – गरेग– –	म ध पध मप	ग मग रे सा
सु नोऽऽऽ दि ल	दाऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽर	जा ओ गेऽ कऽ	हां ऽऽ दि ल
गरेसारे –सा सा –	– – रे सा	रे –सा सा –	– – सारे मप
तोऽऽऽ ऽड़ के ऽ	ऽ ऽ दि ल	तो ऽड़ के ऽ	ऽ ऽ आरकेष्ट्रा

ध – – –	– ऩि सां ऩिध	प –मं प –मं	प ध रेरे रेग
म * सारे साऩि	ध़ -ऩि सा –रे	म – – पध	प – प –
			ओ ऽ
धऩि धध प प	पध धरें सां नि	निध –प प –	(मं) प धसां ऩि धप
साऽ ऽथी ऽ मे	रीऽ ऽऽ त क	दीऽ ऽर के ऽ	ऽ ऽऽ तु म्हें
मप –म प प	प धपध– नि सांनि	धनिध– –प प –	– (ध प ध
कैऽ ऽसे ऽ दि	खा ऊँ ऽऽऽ दि लऽ	चीऽऽऽ ऽर के ऽ	ऽ आरकेष्ट्रा
म – – पध	प –) ओ साथी मेरी तकदीर के तुम्हें कैसे दिखाऊँ दिल		
धनिध– –प प –	– – सा सा	रे रे ग ग	म –प प प
चीऽऽऽ ऽर के ऽ	ऽ ऽ मे रा	पह ला पह ला	प्या ऽर मे री
प पध धप म	गरेगरे – – पप	प धऩिध– (ध) प म	गरे – गरेग– –
पह लीऽ पह ली	हाऽऽऽ ऽ ऽर सुनो	सु नोऽऽऽ दि ल	दाऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽर
म ध पध मप	ग मग रे सा	गरेसारे –सा सा –	– – रे सा
जा ओ गेऽ कऽ	हां ऽऽ दि ल	तोऽऽऽ ऽड़ के ऽ	ऽ ऽ दि ल
रे सासा सा –	– –		
तो ऽड़ के ऽ	ऽ ऽ		

शेष अन्तरे आरकेष्ट्रा सहित प्रथम अन्तरे के समान ही गाये जायेंगे।

हसते-हसते रोना पड़ा········!



फ़िल्म	ताल कहरवा	गायिका
"नज़रिया"	N. 36812	'लता'

किसी का आशियां जला, किसी का मुस्करा देना।
अरे रूँठी हुई किस्मत, उन्हें इतना बता देना॥
हसते-हसते रोना पड़ा हाय रोना पड़ा।
मिल के भी दूर होना पड़ा, हाय रोना पड़ा॥ हसते-हसते···॥
आँखों में प्यार था, दिल में खुशी थी।
दुनियां से दूर इक दुनियां बसी थी॥
बिछड़ गया सनम, पूछ न पाये हम।
दिल की खुशी को खोना पड़ा, हाय रोना पड़ा॥ हसते······॥
अपनी कहानी मैं न किसी को सुनाऊँगी।
मैंने ही लगाई आग मैं ही जल जाऊँगी॥
मेरा ही कसूर था दिल मजबूर था।
बरबाद आखिर होना पड़ा, हाय रोना पड़ा॥ हसते-हसने···॥

ठेका बन्द—

सा - - - सा सा - सा रे गरेगरे गरे,ग - ग ग - रे रे
(वाद्य संगीत) कि सी ऽ का ऽ आऽऽऽ ऽऽऽ ऽ शि यां ऽ ऽ जल्

म ग - - - - - प - - - प प - मं प - ध प म
ऽ ला ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, * * * * कि सी ऽ का मु ऽ स्क रा ऽ

ध
पम - प ध ध - - -, प प धपध, सां सांनि - नि ध
ऽऽ ऽ दे ऽ ना ऽ ऽ ऽ अ रे ऽऽऽ ऽ रूँऽऽ ऽ ठी ऽ

- -, ध ध - निसांनि, निध धप प प - -, धपमग - -
ऽ ऽ हु ई ऽ ऽऽऽ किऽ सऽ म त ऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽ

(साग मप सांगं -) ग ग - ग पम मग रेगरे, - - गरे सानि
प्यानो उ न्हें ऽ इ तऽ नाऽ ऽऽऽ ऽ ऽ बऽ ताऽ

धनि़	ध़	नि़	रेगरे,	सा	सा	–	धसां – (सा) ग – (–)		रे	ग	गरे	सा	–
ऽऽ	ऽ	दे	ऽऽऽ	ऽ	ना	ऽ,	वाद्य सङ्गीत		ह	स	तेऽ	ऽ	ऽ

*	*	*	ध़	नि़	निध़	प़	–	* *
*	*	*	ह	स	तेऽ	ऽ	ऽ	* *

ठेका शुरू—

×	०	×	०
		(सा) –ध़ –सा – सा	सा – रे ग
		*रो ऽना ऽ प	ड़ा ऽ हा ऽ
(सा) रे ग,मग रेगरे, –सा	सा – – –	–रे ग गरे सा	–ध़ नि़ निध़ प़
ऽय रोऽऽ नाऽऽ ऽप	ड़ा ऽ ऽ ऽ	*ह स तेऽ ऽ	*ह स तेऽ ऽ
(सा) –ध़ –सा – सा	सा – रे ग	(सा) रे ग,मग रेगरे, –सा	सा – – –
*रो ऽना ऽ प	ड़ा ऽ हा ऽ	ऽय रोऽऽ नाऽऽ ऽप	ड़ा ऽ ऽ ऽ
– ग प पप	मं – ग –	- रेग रेसा –सा	रे सा सारे रेम
* मिल ऽ केभी	दू ऽ ऽ र	ऽ होऽ नाऽ ऽप	ड़ा ऽ हाऽ यऽ
– ग,मग रेगरे –सा	सा – – –		
* रोऽऽ नाऽऽ ऽप	ड़ा ऽ ऽ ऽ	हसते हसते रोना पड़ा, हाय रोना पड़ा।	

सहायक संगीत			
म – – –	– – ग रे	म – – –	– – ग रे
सां – – –	– – नि ध	सां – – –	– – सां निनि
आरकेस्ट्रा			
म – – –	– – ग रे	म – – –	– – सा प
ध – – –	– – प म	ध़ – – –	– – प म
ग – – – / ग – – सा	– – रे ग़ / रे ग म मं	मंप –प – मं	प –प मंग मंग
नि – – –	– – – –	आंऽ ऽखों ऽ में	प्या ऽर थाऽ ऽऽ

– गमं गमं –ध	प –मं पधप, –	सा मारे –मा –प	मपम, – ग –
* दिलऽ ऽमें ऽखु	शी ऽऽ थीऽऽ ऽ	ऽ दिल ऽमें ऽखु	शीऽऽ ऽ थी ऽ
– गध –ध –ध	ग ध ध ध	प पध –ध नीध	प धनीध, प –
* दुनि ऽयां ऽमें	दू ऽर इ क	ऽ दुनि ऽयां ऽब	सी ऽऽऽऽ थी ऽ
सा मारे –म –प	मपम, – ग –	सहायक संगीत— ग – – – म – रे ग (सा रे ग म प ध नी सां)	
ऽ दुनि ऽयां ऽब	सीऽऽ ऽ थी ऽ	आर्केस्ट्रा	
प सां सां सां	नीसांनीध – नीध धप	प – – –,मंग	मं – ग –
बि छु ड़ ग	याऽऽऽ ऽ ऽऽ सऽ	नम ऽ ऽ ऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
सा रे सा रे	सा सा प पम	ग – – म	ग रे मं – –
पू ऽ छ न	ऽ पा ऽ येऽ	हम ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
मंप –प – प	मंपमंग – गमगरे –	– रेग –रे सासा	रे सा सारे रेम
दिलऽ ऽकी ऽ खु	शीऽऽऽ ऽ कोऽऽऽ ऽ	* खोऽ ऽना ऽप	ड़ा ऽ हाऽ एऽ
– ग,मग रेगरे, –सा	सा – – सा		
* रोऽऽ नाऽऽ ऽप	ड़ा ऽ ऽ ऽ	हँसते–हँसते रोना पड़ा हाय रोना पड़ा	

[यहां वही आर्केस्ट्रा बजता है जो प्रथम अन्तरे से पूर्व बजा था] —:तत्पश्चात्:—

मंप –प – मं	प पमं गमं मंग	– गमं गमं –ध	प मं पमंधप –
अप ऽनी ऽ क	हा नीऽ मैंऽ नऽ	* किसी ऽको ऽसु	ना ऊँ गीऽऽऽ ऽ
सा सारे –स –प	मपम, म ग –	– गध ध ध	ग ध ध प
ऽ किसी ऽको ऽसु	नाऽऽ ऊँ गी ऽ	* मैंने ही ल	गा ई आ ऽग
– पध नी ध	प धनीध, प –	सा सारे –सा प	मपम, म ग –
* मैंही ज ल	जा ऊँऽऽ गी ऽ	ऽ मैंही ऽज ल	जाऽऽ ऊँ गी ऽ

(सहायक संगीत)
ग – – – | म – रे ग
(सा रे ग म | प ध नी सां | प सां सां सां | नीसांनीध – नीध धप
आर्केस्ट्रा— | | मे रा ही क | सूSSSS S SS रS

प – – –,मंग | मं – ग – | सा रे सा रे | सा सा प पम
था S S SSS | S S S S | दिल S S म | ज बू S रS

रे
ग – – म | ग मं – – | मंप –ग – प | मंपमंग – गमगरे –
था S S S | S S S S | बर Sबा S द | आSSS S खिरSS S

– रेग –रे सासा | रे सा सारे रेम – ग,मग रेगरे, –सा | सा – – –
* होS Sना Sप | ड़ा S हाS यS * रोSS नाSS Sप | ड़ा S S S

हँसते–हँसते रोना पड़ा हाय रोना— –सा | सा – – –
Sप | ड़ा S S S

सहायक संगीत | सां – – – – –
धसां – गं – | पं – – – – –
आर्केस्ट्रा—

ऐसा क्या क़सूर किया

फ़िल्म	ताल कहरवा	गायक
'नादान'	N. 50011	लता तथा चितलकर

ऐसा क्या क़सूर किया दिल जो चूर–चूर किया।
नज़रों से दूर किया, मेरे पिया हाय मेरे पिया ॥
आंखों से आके कोई दिल में समाया।
कैसे बेदर्दी को अपना बनाया ॥
प्यार ने रुलाया हमें जिसका था ग़रूर किया।
दूर किया दूर किया, मेरे पिया, हाय मेरे पिया ॥
सपनों से बीते दिन जो हँसके गुज़ारे।
नीर बहायें अब तो नैना हमारे ॥
रो–रो के रैन बिताना, दिल ने मंज़ूर किया।
दूर किया दूर किया मेरे पिया, हाय मेरे पिया ॥

पार्श्व संगीत —

सहायक संगीत—धृ

सा – म – मपधृ, धृ म म सा सा म – मपधृ, धृ म म म

नि रें निधृ – धृ म रें – नि धृ म नि – धृ –
प धृ प * म धृ – – म ग रे – ग म – रे – सा –

– –
– – मग मप धृप धृनि सां सा म धृ सां मं धृं सां नीं मं

गं – –
मं पं मं रें नीं – धृं सां सां रें सां धृं मं – पं – –

म प धृ म प नि – धृ – म धृ सां – रें – – नि – सां
रे रे ग म रेग धृ निधृ प – – – – – नि – – – – सां

रें नि
रें नि मं – – – गंमं रेंगं सां – धृ

×				०				×				०			
		निसा	सा	–	सा	–	रे	गम	ग	रे	म	म	–	मप	म
		एऽ	सा	ऽ	क्या	ऽ	क़	सूऽ	ऽ	ऽ	र	कि	ऽ	याऽ	ऽ
ग	प	प	म	म	प	ग	ग	म	ग	–	प	म	ग	रे	सा
ऽ	ऽ	दिल	ऽ	जो	चू	ऽ	र	चू	ऽ	ऽ	र	कि	ऽ	या	ऽ
–	–	सा	–ग	–	म	–	प	धृ	पनिधृ,	–	प	म	ग	रेग	रे
*	*	न	ऽज़	ऽ	रों	ऽ	से	दू	ऽऽऽ	ऽ	र	कि	ऽ	याऽ	ऽ
–	–	ग	म	ग	रे	ग	रे	सा	–	–	–	रे	सा	नि	–
ऽ	ऽ	मे	ऽ	ऽ	रे	ऽ	पि	या	ऽ	ऽ	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽय
								आर्केस्ट्रा—धृ							
–	–	सा	रे	ग	रे	ग	रे	सा	–	–	–	नि	सा	रे	ग
*	*	मे	ऽ	ऽ	रे	ऽ	पि	या	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*

सा –

* *) ऐसा क्या क़सूर किया, दिल जो चूर चूर किया, नज़रों से दूर किया, मेरे पिया

				सहायक संगीत—				म	धु	नि	सां				
				सा	–	–	–	धु	नि	सां	रें				
हाय मेरे पिया				या	ऽ	ऽ	ऽ	(आर्केस्ट्रा)							
सहायक संगीत												केवल प्यानो सारेगम पधनिसां रेंगंमंपं			
रें	–	–	सां	–	नि	धु	नि	प	*						
मं	–	–	गं	–	रें	सां	रें	नि	*	म	–	–	–	–	–
सां	–	–	नि	–	धु	प	धु	म	–	–	प	ग	म	म	–
गं	–	–	रें	–	सां	नि	सां	धु	–	–	नि	प	धु	म	–
*	*	म	प	–	मग	–	म	म	धु	धु	–	धु	नि	सांनि	सां
*	*	आं	ऽ	ऽ	खोंऽ	ऽ	से	आ	ऽ	के	ऽ	को	ऽ	ईऽ	ऽ
–	–	–	नि	मां	निसां	नि	ध	नि	ध	नि	धु	पधु	पप	–	–
ऽ	ऽ	*	दि	ल	मेंऽ	ऽ	स	मा	ऽ	ऽ	ऽ	याऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
												आर्केस्ट्रा—ग			रे
–	–	–	प	धु	पधु	प	म	ग	रें	ग	प	मप	म	–	–
ऽ	ऽ	*	दि	ल	मेंऽ	ऽ	स	मा	ऽ	ऽ	ऽ	याऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ग	रे	सा	रे	ग	रे	ग	ग	म	–	म	प	–	मग	–	म
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	कै	ऽ	ऽ	मेंऽ	ऽ	बे
म	धु	धु	–	धु	नि	सांनि	सां	–	–	–	नि	मां	निसां	नि	ध
दू	र	दी	ऽ	को	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	अ	प	नाऽ	ऽ	व
नि	ध	नि	धु	पधु	पप	–	–	–	–	–	प	धु	पधु	प	म
ना	ऽ	ऽ	ऽ	याऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	अ	प	नाऽ	ऽ	व
ग	रे	ग	प	मप	म	–	–	–	–	प	–	धु	नि	धु	धु
ना	ऽ	ऽ	ऽ	याऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	प्या	ऽ	र	नें	ऽ	रु
प	धु	प	म	म	प	प	–	–	–	प	–	धु	निसां	नि	धु
ला	ऽ	या	ऽ	ह	ऽ	में	ऽ	*	*	प्या	ऽ	र	नेंऽ	ऽ	रु
प	धु	प	म	म	प	प	–	–	–	प	–	म	प	ग	ग
ला	ऽ	या	ऽ	ह	ऽ	में	ऽ	*	*	जिस	ऽ	का	था	ऽ	ग
म	–	–	प	म	ग	रे	सा	–	–	सा	ग	ग	म	प	–
रू	ऽ	ऽ	र	कि	ऽ	या	ऽ	*	*	दू	ऽ	र	कि	या	ऽ

ध़	पऩिध़,	–	प	म	ग़	ऽग़	ऱे	–	–	ग़	म	ग़	ऱे	ग़	ऱे
ऽ	ऽऽऽ	ऽ	र	कि	ऽ	याऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मे	ऽ	ऽ	रे	ऽ	पि
सा	–	–	–	ऱे	सा	ऩि	–	–	–	सा	ऱे	ग़	ऱे	ग़	ऱे
या	ऽ	ऽ	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽय	*	*	मे	ऽ	ऽ	रे	ऽ	पि
सा	आर्केस्ट्रा—ध़ –	–	–	ऩि	सा	ऱे	ग़	सा	–						
या	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	ऐसा	क्या	क़सूर	किया	दिल	जो

चूर चूर किया, नज़रों से दूर किया मेरे पिया, हाय मेरे पिया।

जो आर्केस्ट्रा प्रथम अन्तरे से पहले बजा था, उसे बजाने के बाद:—

"दूसरे अन्तरे की प्रथम तथा द्वितीय पंक्ति को प्रथम अन्तरे की प्रथम तथा द्वितीय पंक्ति के समान गाइये" तत्पश्चात:—

–	–	प	ध़	ऩिसां	ऩि	ध़	प	प	ध़	प	म	म	प	प	–
*	*	रो	ऽ	रोऽ	ऽ	के	ऽ	रै	ऽ	न	बि	ता	ऽ	ना	ऽ
–	–	प	ध़	ऩिसां	ऩि	ध़	प	प	ध़	प	म	म	प	प	–
*	*	रो	ऽ	रोऽ	ऽ	के	ऽ	रै	ऽ	न	बि	ता	ऽ	ना	ऽ
–	–	प	–	म	प	ग़	–	म	–	–	प	म	ग़	ऱे	सा
*	*	दिल	ऽ	ने	ऽ	मं	ऽ	ज़	ऽ	ऽ	र	कि	ऽ	या	ऽ
–	–	सा	ग़	ग़	म	प	–	ध़	पऩिध़,	–	प	म	ग़	ऽग़	ऱे
*	*	दू	ऽ	र	कि	या	ऽ	दू	ऽऽऽ	ऽ	र	कि	ऽ	याऽ	ऽ
–	–	ग़	म	ग़	ऱे	ग़	ऱे	सा	–	–	–	ऱे	सा	ऩि	–
ऽ	ऽ	मे	ऽ	ऽ	रे	ऽ	पि	या	ऽ	ऽ	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽय
–	–	सा	ऱे	ग़	ऱे	ग़	ऱे	आर्केस्ट्रा— सा	–	–	ध़ –	ऩि	सा	ऱे	ग़
*	*	मे	ऽ	ऽ	रे	ऽ	पि	या	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*
सा	–														
*	*	ऐसा क्या क़सूर ....।													

चांदनी रातों में..............!



फ़िल्म	★	ताल कहरवा	★	गायक
"नाज़नीं"		N. 36881		तलत महमूद

चांदनी रातों में जिस दम याद आ जाते हो तुम ।
रौशनी बन कर मेरी आंखों पे छा जाते हो तुम ॥ चांदनी............॥
छेड़ कर तारों पे दिल के, इक अधूरी रागनी ।
और दीवाने को दीवाना बना जाते हो तुम ॥ रौशनी ....॥
शुक्रिया इस मेहरबानी का तुम्हारी शुक्रिया ।
जब ख़यालों में बुलाता हूं तो आ जाते हो तुम ॥ रौशनी ....॥

—*—

आर्केस्ट्रा—

× ० × ०

धृ – – नि़ सा रे़ ग़ रे़ सा – – – रे मारे ग़ *

म़ – – प़ धृ नि़ रे़ नि़ सा – – – निधृ पधृ सा *

नि निधृ प धृ धृप म प ग़ म – गम ग़रे़ सा –रे़ रे़ नि़

सा

सा ग़ ग़ | ग़ रे़ रेग़रे़, सा सा – सा – सा रे़ रे़ नि़

चां ऽ द | नी ऽ राऽऽ ऽ तों ऽ में ऽ जि स दम ऽ

– – – धनि़ | सानि़सा, – – – | –

ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽऽऽ ऽ ऽ ऽ | * } दो बार गाइये ।

| | सा – सा | नि़सानि़, धृ धृ नि़

| | या ऽ द | आऽऽ ऽ जा ऽ

सारे ग़ – रे | गम रेग़ सारे़ नि़सा | सा सा ग़ ग़ | गमग़, रे़ रेग़रे़, सा

तेऽ ऽ ऽ हो | तुमऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ | * चां ऽ द | नीऽऽ ऽ राऽऽ ऽ

सा – सा –	सा रे॒ रे॒ नि॒	– नि॒सानि॒सा – सा	नि॒सानि॒, ध॒ ध॒ नि॒
तों ऽ में ऽ	जि स दम ऽ	* याऽऽऽ ऽ द	आऽऽ ऽ जा ऽ
सारे॒ ग॒ – रे॒	ग॒म रेग॒ सारे॒ नि॒सा	– सा प प	प – प ध॒नि॒ध॒,
तऽ ऽ ऽ हो	तुमऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	* रौ ऽ श	नी ऽ ब नऽऽ
पम म – प	म ग॒ रे॒ सा	नि॒सा –सा – सा	सारेसारे – ग॒ मग॒म,
करऽ ऽ ऽ मे	री ऽ ऽ ऽ	आँऽ ऽखों ऽ पे	छाऽऽऽ ऽ जा ऽऽऽ
रे॒ रेम ग॒ रे॒	सारे॒ नि॒सा – –	– सा ग॒ ग॒	ग॒ रे॒ रे॒ग॒रे॒, सा
ऽ तऽ ऽ हो	तुमऽ ऽऽ ऽ ऽ	* चां ऽ द	नी ऽ राऽऽ ऽ
सा – सा –	सा रे॒ रे॒ नि॒	– – – नि॒	(ध॒ आर्केस्ट्रा— रेनि॒ रेनि॒) सानि॒सा, – – –
तों ऽ में ऽ	जि स दम ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽऽऽ ऽ ऽ ऽ
सां – – –	– – ध॒प नि॒ध॒	प – – –	– सारे॒ गम मध॒
(आर्केस्ट्रा) नि॒ – – पनि॒	ध॒ मध॒ प ध॒ग	म – – ध॒म	सां * ग॒ रे॒
सा – – –			

ठेका बन्द—

रे॒ – रे॒ रे॒ – रे॒ – रे॒सा नि॒ नि॒ नि॒ रे॒ सा – – –, सा सा

छे ऽ ड़ कर ऽ ता ऽ रोंऽ ऽ पे दि ल के ऽ ऽ ऽ इ क

रे॒ रे॒ नि॒ नि॒ – सारे॒ ग॒म ग॒ म – म (प) ग॒ म (ध॒) ध॒ – ध॒ – प ध॒

अ धू ऽ री ऽ राऽ ऽऽ ग नी ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ छे ऽ ड़ कर

– – ध॒ – ध॒प म म म – म ध॒प नि॒ध॒ ध॒ – प प म म –

* * ता ऽ रोंऽ ऽ पे दिल ऽ के ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ इ क अ धू ऽ

मग॒ पम सा – सा रे॒ मग॒ ग॒ रे॒ सा – (रे॒) सा –

रीऽ ऽऽ ऽ ऽ रा ऽ ऽऽ ऽ ग नी ऽ ऽ ऽ

(आर्केस्ट्रा) (म – ग॒ रे॒ नि॒ रे॒ सा –)

ठेका शुरू—

– सा ग ग	ग रे रेगरे, सा मा – मा –	सा रे रे नि
ऽ औ ऽ र	दी ऽ वाऽऽ ऽ ने ऽ को ऽ	दी ऽ वा ऽ
नि सानिसा, – सा	निसानि, ध ध नि सारे ग – रे	गम रेग सारे निमा
ना ऽऽऽ * व	नाऽऽ ऽ जा ऽ तेऽ ऽ ऽ हो	तुमऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

–

* रोशनी बनकर मेरी आंखों पे छा जाते हो तुम। चांदनी रातों में ....

			सा रे रे नि
			जि म दम ऽ
– – – ध नि	सानिसा, – – –	(आर्केस्ट्रा) प – – ध	नि सां रें गं,रेंनि
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ		
सां – रें गं,रेंनि	सां – रें नि	सां * नि ध	प ग प *
म – – ग	रे सा रे नि	सा रे ग नि	मा * रे नि
सा * प –	ठेका बन्द—		

प प पध ध धप म म म – पध निसां नि सां – सां – – –

शु क रिऽ या ऽऽ ऽ इ म ऽ मेहऽ ऽऽ र वा ऽ नीं ऽ ऽ ऽ

नि – ध नि – नि – धनि ध पध प म – – –, प पनि ध

का ऽ तु म्हा ऽ री ऽ ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ शु कऽ रि

प – – – म ध – – – ध ध धप ध – ध ध – प ध

या ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ शु क रिऽ या ऽ इ म ऽ मे ह

प

पम म – म ध प (ध) –, पध पम म म – मप गम सा – सा

रऽ वा ऽ नी ऽ ऽ ऽ ऽ काऽ ऽऽ तु म्हा ऽ रीऽ ऽऽ ऽ ऽ शु

म

ग रे सारे निसा – –, (म – ग रे नि रे सा –)

क रि याऽ ऽऽ ऽ ऽ (वाद्य संगीत)

– मा ग ग	ग रे रेगरे, मा	सा – – मा	सा रे रे नि
ऽ ज ब ख	या ऽ लोंऽऽ ऽ	में ऽ ऽ भु	ला ऽ ना ऽ
नि मानिमा, * मा	निसानि, ध ध नि	सारे ग – रे	गम रेग मारे निमा
हूं ऽऽऽ ऽ तो	आऽऽ ऽ जा ऽ	तेऽ ऽ ऽ हो	तुमऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

–

* रोशनी बन कर मेरी आंखों पे छा जाते हो तुम । चाँदनी रातों में

			सा रे रे नि
			जि स दम ऽ

सहायक संगीत मध्रु मां –
ध
– – – नि मानिसा, – – –

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽऽ ऽऽऽ

दिल में उमंगें मन में तरंगें....!

फ़िल्म	ताल कहरवा	गायक
"एक था लड़का" ★	N. 36875 ★	मुकेश



दिल में उमंगें मन में तरंगें, आई मिलन की रात हो, आई मिलन की रात ।
ये रात सुहानी है, मस्ती में जवानी ।
इन शोख़ निगाहों में, उल्फ़त की है बात हो, आई मिलन की रात हो ॥ दिल में...॥
कहीं पे ग़म के बादल छाये, बैठा है कोई पछताये ।
यहां ख़ुशी के नग़मों में है घुँघरू की बरसात हो, आई मिलन की रात ॥ दिल में...॥
घूँघट में तेरे चांद सितारे, करते हैं मदहोश इशारे ।
आवो तुमको गले लगायें, कभी न छूटे साथ हो, आई मिलन की रात ॥ दिल में...॥

आर्केस्ट्रा—

×	०	×	०
सहायक संगीत पसां गं –		पसां गं –	
सा – – –	सा – प –	सा – – –	सा – प –
ग – – –	ग – रे –	ग – – –	ग – रे –

निम्नलिखित ८ लाइनों में ४ लाइन वाद्य संगीत की हैं और उनके ऊपर जो सा प सा स्वरों की लाइन चल रही है, वह सहायक संगीत है।

सा	–	–	–	सा	–	प	–	सा	–	–	–	सा	–	प	–
सा	सा	रे	ग	म	ध	ध	प	म	ग	–	रे	म	गरे	नि	*
सा	–	–	–	सा	–	प	–	सा	–	–	–	सा	–	प	–
*	प	ध	नि	रे	म	–	ग	रे	सा	–	नि	सा	धप	म	*
सा	–	–	–	सा	–	प	–	सा	–	–	–	सा	–	प	–
*	सा	रे	ग	म	ध	ध	प	म	ग	–	रे	ग	गरे	सां	*
सा	–	–	–	सा	–	प	–	सा	–	–	–	सा	–	प	–
*	प	–	ध	ग	रे	सा	*	सा	सारे	ग	रेग	प	गरे	सा	*

रे	ग	रे	सा	रे	ग	ग	प	प	ध	म	मप	म	ग	ग	मग
दि	ल	में	उ	मं	ऽ	गें	ऽ	मन	ऽ	ऽ	मेंऽ	ऽ	त	रं	ऽऽ

	सांरें									म					
रे	–	ध	धसां	म	गम	रे	–	सा	रे	ग	ग	रे	सा	रे	गरे
गें	ऽ	*	**	*	**	*	*	आ	ई	ऽ	मि	ल	न	की	ऽऽ

							म			म					
सा	–	–	प	ध	सा	रे	ग	सा	रे	ग	ग	रे	सा	रे	गरे
रा	ऽ	ऽ	त	हो	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ई	ऽ	मि	ल	न	की	ऽऽ

												सहायक संगीत		ग	म
सा	–	–	रेग	प	गरे	सा	*	*	रेग	प	पध	नि	निध	प	ध
रा	ऽ	ऽत	**	*	**	*	*	*	**	*	**	*	**	*	*

ध	सां	–	नि	ध	–प	–	म	ग	–	–	–	–	–	ध	नि
सां	–	–	रें	सां	नि	–	ध	प	म	–	ग	म	गरे	सा	रें
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	**	*	*

सा	रे	–	ग	म	प	–	ध	नि	–सां	रें	सां	नि	–सां	प	*
ग	म	–	प	ध	नि	–	मां	रें	–गं	मं	–गं	रें	–गं	सां	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	**	*	*	*	*	*	*

*	निरें	नि	ध	प	ग	प	ग	सां	रें	नि	ध	प	*	प	–
*	**	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ये	ऽ

					सहायक संगीत			सा	रें	ग	म	रे	नि	ध	प
धनि	धनि	–	प	ध	म	प	ग	पग	प	–	–	–	–	–	–
राऽ	ऽऽ	ऽत	सु	हा	ऽ	नी	ऽ	हैऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*

| महायक संगीत (प्यानो) | रे प नि | रें नि प रे
प -ग म मप | म ग गम ग | रे - - - | - - रे ग
म ऽग्नी ऽ मेंऽ | ऽ ज वाऽ ऽ | नी ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ इ न

| | नि सा रे | म ग रे सा
ग प - म | ग मग रे सा | नि - - - | - - - -
शो ऽ ऽख नि | गा ऽऽ हों ऽ | में ऽ ऽ ऽ | * * * *

म
ऽ ध ध सा | सा रे रे मग | रे सारे सा प | ध सा रे ग
उ ल फ न | की ऽ है ऽऽ | वा ऽऽ ऽ न | हो ऽ ऽ ऽ

म
सा रे ग ग | रे सा रे गरे | सा - - रेग | प गरे सा *
आ ई ऽ मि | ल न की ऽऽ | रा ऽ ऽन ** | * ** * *

दिल में उमंगें मन में तरंगे, आई मिलन की रात हो, आई मिलन की

| महायक संगीत | ध - - सां | - ध - नि
सा - - रेग | प गरे सा * | म - - प | - ध - नि
रा ऽ ऽन ** | * ** * * | (वाद्य संगीत)

प - - - | - - नि सां | रें - - सां | - नि - सां
सां - - - | - - रें गं | मं - - गं | - रें - गं

ध - - - | - - ग म | प - - - | रे सा - -
सां - - - | - म ध नि | सां - नि प | म ग - सा

रे - - - | - - सा रे | म प - - | सा रे - ग
रे - - - | - - रे म | ध नि - प | ग -रे - ग

सा * *
सा * * म | * * ध * | * म ध नि | सां निसां ध

ध नि ध प | ध नि सां रेंसां | नि ध नि सांनि | ध प प -
क हीं ऽ पे | ग म के ऽऽ | बा ऽ द लऽ | छा ऽ ये ऽ

प नि नि ध | ध प प म | म ग ग रे | सा रे रेम ग
वै ऽ ठा ऽ | है ऽ को ऽ | ई ऽ प छ | ता ऽ येऽ ऽ

सा - रे सारे | ग रेग म पम | ग रे ग ग | रे सा सा -
वै ऽ ठा ऽऽ | है ऽऽ को ऽऽ | ई ऽ प छ | ता ऽ ये ऽ

- { सारे ग रेग | प गरे सा * } | प प - म | रे म प धप
* { वाद्य संगीत | * } | य हां ऽ खु | शी ऽ के ऽऽ

म	पम	ग॒	मग॒	रे	ग॒रे	सा	–	प़	ध़	ध़	सा	सा	रे	रे	मग॒
न	ग़ऽ	मों	ऽऽ	में	ऽऽ	है	ऽ	घुं	घ	रू	ऽ	की	ऽ	ब	रऽ
							म			म					
रे	सारे	सा	प़	ध़	सा	रे	ग॒	सा	रे	ग॒	ग॒	रे	सा	रे	ग॒रे
सा	ऽऽ	ऽ	त	हो	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ई	ऽ	मि	ल	न	की	ऽऽ
सा	–	–{	रेग॒	प	ग॒रे	सा	* }								
रा	ऽ	ऽत {			वाद्य संगीत		}	दिल में उमंग ....।							

अन्तरे से पहले जो आर्केष्ट्रा बजा था, उसे बजाने के पश्चात्:—

						रें									
ध	–	ध	प	ध	नि॒	सां	सां	नि॒	ध	नि॒	सांनि॒	ध	प	प	–
घूं	ऽ	घ	ट	में	ऽ	ते	रे	चां	ऽ	द	मिऽ	ता	ऽ	रे	ऽ
प	नि॒	नि॒	ध	ध	प	प	म	म	ग॒	ग॒	रे	सा	रे	रेम	ग॒
क	र	ते	ऽ	हैं	ऽ	म	द	हो	ऽ	श	इ	शा	ऽ	रेऽ	ऽ
सा	सा	रे	सारे	ग॒	रेग॒	म	पम	ग॒	रे	ग॒	ग॒	रे	सा	सा	–
क	र	ते	ऽऽ	हैं	ऽऽ	म	दऽ	हो	ऽ	श	इ	शा	ऽ	रे	ऽ
*{ सारे	ग॒	रेग॒	म	ग॒रे	सा	* }		सा	प	प	म	रे	म	प	धप
*{ वाद्य संगीत						}		आ	ऽ	बो	ऽ	तु	म	को	ऽऽ
															म
म	ग॒	म	ग॒	ग॒रे	सा	सा	–	प़	ध़	–	सा	सा	रे	रे	ग॒
ग	ले	ऽ	ल	गाऽ	ऽ	यें	ऽ	क	भी	ऽ	न	छू	ऽ	टे	ऽ
							म			म					
रे	सारे	सा	प़	ध़	सा	रे	ग॒	सा	रे	ग॒	ग॒	रे	सा	रे	ग॒रे
सा	ऽऽ	ऽ	थ	हो	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ई	ऽ	मि	ल	न	की	ऽऽ
सा	–	–{	रेग	प	ग॒रे	सा	रे	ग॒	प	म	ग॒	रे	ग॒	सा	– }
रा	ऽ	ऽत {			वाद्य संगीत										}

तड़प जाते हैं अब वो भी……!



फिल्म	ताल कहरवा	गायक
"जमाने की हवा" ★	N. 36889 ★	तलत महमूद

अकेले ही तड़पना है जमाना प्यार में हारा।
मुझे इस बात पर है नाज़ मैं तनहा नहीं तड़पा॥
तड़प जाते हैं अब वो भी तड़प जाना यहां तक है।
हमारे दिल की बेचैनी का अफसाना यहां तक है॥ तड़प जाते…………॥
इधर जो दर्द उठता है, उधर भी हूक उठती है।
खयालों से खयालों का ये टकराना यहां तक है॥ तड़प जाते…………॥
जहां तुम हो वहां दिल है, जहां दिल है वहीं नजरें।
निगाहों में निगाहों का समा-जाना यहां तक है॥ तड़प जाते…………॥
मेरी आंखों के अफसाने हुए जाते हैं मस्ताने।
तेरी आंखों की मस्ती का छलक आना यहां तक है॥ तड़प जाते………॥

——*——

ठेका बन्द—

सहायक संगीत- ग – – – म – – – – –
(वाद्य संगीत) म – – – – – – – – – – –,

म – – – गम पनी सारें – सारेंसां, (नी) – – साग पनी –
आ ऽ ऽ ऽ, ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽ, ** ** *

– नी नी – नी – सां नीधनी – – * नी सां सां (नी) सां
* अ के ऽ ले ऽ ही ऽऽऽऽ ऽ ऽ * त ड़ प ता है

धरें
– – – नी सां – – ग प सां रेंसां सारेंसांनि – नि – निधपध
ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ ऽ * * * जऽ माऽऽऽ ऽ ना ऽ प्याऽऽऽ

नि
– ध ध – नि धसां सांनि ध प –, * सां सां – रें सां नि
ऽ र में ऽ ऽ हाऽ ऽऽ ए ऽ ऽ * मु झे ऽ इ स बा

सांरेंसां,	नि	प	निसांनि,	प	मपम,	ग	मपम,	ग	मा	–	*	*	मा
SSS	त	प	रSS	है	SSS	ना	SSS	ज़	S	S	*	*	में

रेगरे,	नि	मा	गरेग	–	–	म	प	निप	प	म	ग	मपमम	–	–	*
SSS	त	न	हाSS	S	S	न	हीं	SS	S	त	ड़	पाSSS	S	S	*

प	मपम	ग	म	गमग	मा	ग	(ग) मा	ना	मा	–	*	*	*	*	म	प
आ	SSS	S	S	SSS	S	S	S	S	S	S	*	*	*	*	त	ड़

सां	नी	(रें) सां	–	–	नि	प	पनिप	म	म	पनिपम	पनिप	–	(म) ग	(म) ग	*
प	जा	S	S	S	ने	S	हैंSS	अ	व	वोSSS	SSS	S	भी	S	*

*	म	रे	मा	नि	मा
*	त	ड़	प	जा	S

ठेका शुरू—

×				०				×				०			
गरेग	–	–	ग	म	–	(प) नि	ध	प	–	–	म	प	सांनीसां	नी	(रें) सां
नाSS	S	S	य	हां	S	त	क	है	S	S	ह	मा	SSS	रे	S
–	नि	प	निप	म	–	पनि	निप	(म) ग	(म) ग	–	म	रे	मा	नि	मा
S	दिल	S	कीS	बे	S	चैS	SS	नी	S	S	का	अ	फ़	मा	S
गरेग	–	–	ग	म	–	(प) नि	ध	प	सां	–	नि	ध	म	नि	ध
नाSS	S	S	य	हां	S	त	क	है	S	*	*	*	*	*	*
प	–	–	प	प	रें	रें	–	–	रें	रें	रें	गं	सां	रें	नी
*	*	*	इ	ध	र	जो	S	S	द	र	द	उ	ठ	ता	S
सां	–	–	रें	नि	नि	ध	–	पम	–प	नी	नी	सां	सां	रें	नी
है	*	*	उ	ध	र	भी	S	SS	Sहू	S	क	उ	ठ	ती	S

सां	–	–	गं॒	रें	सां	रें	नी	सां	–प	सां	प	प	रें	रें	–
है	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	**	*	इ	ध	र	जो	ऽ
–	रें	रें	रें	गं॒	सां	रें	नी	सां	–	–	रें	नि॒	नि॒	ध	–
ऽ	द	र	द	उ	ठ	ता	ऽ	है	ऽ	ऽ	उ	ध	र	भी	ऽ
पम	–प	नी	नी	सां	सां	रें	नी	सां	–	–	म	प	सांनीसां	नी	(रें)सां
ऽऽ	ऽऽ	ऽ	क	उ	ठ	ती	ऽ	है	ऽ	ऽ	ख	या	ऽऽऽ	लों	ऽ
–	नि॒	प	नि॒प	म	–	पनि॒	नि॒प	(म)ग॒	(म)ग॒	–	म	रे	मा	नि॒	सा
ऽ	गं	ऽ	खऽ	या	ऽ	लोंऽ	ऽऽ	का	ऽ	ऽ	यें	ट	क	रा	ऽ
गरेग	–	–	ग	म	–	नि॒	ध	प	–	–	रें	गं॒	–	–	मं
नाऽऽ	ऽ	ऽ	य	हां	ऽ	न	क	है	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*
–	सां	–	रें	नि॒	–	–	सां	प	गं॒	–	रें	सां	नीसां	रें	सां
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	**	*	*
नि॒	प	म	प	नी	सां	रें	नी	सां	माग	मप	प	प	रें	रें	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	**	**	ज	हां	ऽ	तुम	ऽ
–	रें	–	रें	गं॒	सां	रें	नी	सां	–	–	रें	नि॒	सांनि॒	ध	–
ऽ	हो	ऽ	व	हां	ऽ	दिल	ऽ	है	ऽ	ऽ	ज	हां	ऽऽ	दिल	ऽ
पम	–प	नी	नी	सां	–	रें	नी	सां	–	–	म	प	नी	सां	रें
ऽऽ	ऽहै	ऽ	व	हीं	ऽ	न	ज	रें	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*
(मं)गं॒	(मं)गं॒	रें	सां	रें	(गं)रें	सां	नी	(रें)सां	–	–	प	प	रें	रें	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ज	हां	ऽ	तुम	ऽ
–	रें	–	रें	गं॒	सां	रें	नी	सां	–	–	रें	नि॒	सांनि॒	ध	–
ऽ	हो	ऽ	व	हां	ऽ	दिल	ऽ	है	ऽ	ऽ	ज	हां	ऽऽ	दिल	ऽ

रें
पम -प नी नी | सां - रें नी | सां - - म | प सांनीसां नी सां
SS Sहै S व | हीं S न ज़ | रें S S नि | गा SSS हां S

म म
- नि प निप | म - पनि निप | ग ग - म | रे मा नि मा
S में S निS | गा S होंS SS | का S S म | मा S जा S

प
गरेग, - - ग | म - नि ध | प - - - | - - रें सां
नाSSS S S य | हाँ S त क | है S S * | * * * *

नि सां नि प | नि प म ग | म ग - - | प - - -
* * * * | * * * * | * * * * | * * * *

सां मं
नि - सां नि | प म ग सा | म -प ग प | नि सां रें गं
* * * * | * * * * | * * * * | * * * *

पं
मं -पं मं गं | रें सां रें नी | सां सारें गम प | प रें रें -
* * * * | * * * * | * * * मे | री S आं S

- धप - प | ध सां ध सां | सांरें मंगं - रेंसां | सांरें गंरें सांनीधनी -
S क्यों S के | अ फ़ सा S | नेS SS S हुS | एS SS जाSSS S

- सां - रें | गं सां रें नी | सां - - - | - - सांनीधं निसांरें
S ते S हैं | म म ता S | ने S S * | ** *** ***

सांनिपं मंगं- मंपंमं गं | - गं मं पं | नीं - - - | - नीं सां रें
*** *** *** * | * * * * | * * * * | * * * *

गं मंगं रें सां | रें गंरें सां नीं | सां - - प | प रें रें -
* * * * | * * * * | * * * * | री S आं S

- धप - प | ध सां ध सां | सांरें मंगं - रेंसां | सांरें गंरें सांनीधनी -
S क्यों S के | अ फ़ सा S | नेS SS S हु | एS SS जाSSS SS

															रें
-	सां	-	रें	गं	सां	रें	नी	सां	-	-	म	प	सांनीसां,	नी	सां
ऽ	ते	ऽ	हैं	म	म	ता	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ते	री	ऽऽऽ	आं	ऽ
								म	म						
-	नि	प	प	म	-	पनि	निप	ग	ग	-	म	रे	सा	नि	सा
ऽ	क्यों	ऽ	की	म	ऽ	म्तीऽ	ऽऽ	का	ऽ	ऽ	छ	ल	क	आ	ऽ
						प									रें
गरेग,	-	-	ग	म	-	नि	ध	प	-		म	प	सां	नि	सां
नाऽऽ	ऽ	ऽ	य	हां	ऽ	त	क	है	ऽ	ऽ	त	ड़	प	जा	ऽ
								म	म						
-	नि	प	प	म	म	पनि	निप	ग	ग	-	म	रे	सा	नि	सा
ऽ	ते	ऽ	हैं	अ	ब	वोऽ	ऽऽ	भी	ऽ	ऽ	त	ड़ |	प	जा	ऽ
						प									
गरेग,	-	-	ग	म	-	नि	ध	प	-	मपम,	गरे	-गमग,	मपम,	-	-
नाऽऽ	ऽ	ऽ	य	हां	ऽ	त	क	है	ऽ	ऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ

जल-जल के शमाँ की तरह....!



फ़िल्म	ताल कहरवा	गायक
"फ़रयादी"	N. 50020	मो० रफ़ी

जल-जल के शमाँ की तरह फ़रियाद ना करना,
मैं याद भी आऊँ तो मुझे याद ना करना।
मुश्किल है बहुत प्यार की दुनियां को बसाना ॥
बेदर्द जमाने का तरीका है पुराना।
दो प्यार भरे दिल कभी आबाद ना करना ॥ मैं याद......जल...... ॥
आकाश की चोटी पे, महल हमने बनाया,
दुनियां से बहुत दूर जहां अपना बसाया।
क़िस्मत ने मगर चाहा हमें शाद ना करना ॥ मैं याद......जल...... ॥
अब अपने खयालों में मुझे तुम ना बसाना।
भूले से कभी तुम मेरे सपनों में ना आना।
गर दिल में उठे दर्द तो फ़रियाद ना करना ॥ मैं याद......जल...... ॥

आर्केस्ट्रा—

×				×				×				×			
सां	–	–	–	–	नि	ध	प	नि	–	–	–	–	ध	प	म
ध	–	–	–	–	प	म	ग	प	–	–	–	–	म	ग	रे
सा	–	–	–	–	*	*	*	सा	–रे	मा	रे	मा	–	रे	–
सा	–रे	सा	रे	मा	–	रे	–	मा	–	–	नि़	ध़	–	–	–
–	ध़	मा	रे	ग	म	प	म	ग	–	–	ग॒	ग	म	प	म
ग	–	–	ग॒	ग	म	प	म	ग	–	–	ग॒	ग	–रे	मा	*
प	सां	सां	*	प	मां	सां	*	प	सां	सां	*	*	*	सा	रे
														ज	ज
ध़	सा	सा	–	–	सा	सा	–	रेग	म	–	म	म	म	म	ध
ज	ल	के	ऽ	ऽ	श	मां	ऽ	कोऽ	ऽ	ऽ	त	र	ह	फ	रि
										मा	रे	ग			
पम	प	–	प	ग	रे	सा	रे	ग	–	–	–	*	*	सा	रे
याऽ	ऽ	ऽ	द	ना	ऽ	क	र	ना	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	मैं	ऽ
रे	म	–	म	म	–	प	धप	म	ग	प	–	ग	सा	सा	रे
या	ऽ	ऽ	द	भी	ऽ	आ	ऽऽ	ऊं	ऽ	तो	ऽ	ऽ	मु	झे	ऽ
ग	–	–	म	ग	रे	रे	सा	मा	–	–	ग	ग	म	मं	पप
या	ऽ	ऽ	द	ना	ऽ	क	र	ना	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*
ध	–	–	–	–	–	–	–	–	–	नि॒	सां	नि॒	ध	ध	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
प	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ध	नि॒	ध	–	–	प
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

म	–	–	ग	रे	–	–	–	ग	–	म	–	ध	प	–	ग
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
म	–	सां	नि	ध	–	म	प	प	ध	धप	–	*	ध	ध	ध
*	*	*	*	*	*	मु	श	कि	ल	हैऽ	ऽ	*	ब	हु	त
ध	नि	ध	नि	प	*	प	ध	प	ध	प	ध	म	म	म	प
प्या	ऽ	ऽ	र	की	*	दु	नि	यां	ऽ	को	ऽ	ऽ	ब	सा	ऽ
		म	प	ध											
धप	ध	–	–	*	*	म	प	प	ध	ध	प	*	ध	ध	–
नाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	बे	ऽ	द	ऽ	दे	ऽ	*	ज	मा	ऽ
ध	नि	ध	नि	प	प	र	–	प	ध	प	ध	म	म	म	प
ने	ऽ	का	ऽ	ऽ	त	री	ऽ	का	ऽ	है	ऽ	ऽ	पु	रा	ऽ
		ध	नि	सां								नि			
धप	ध	–	–	*	*	ध	नि	सां	–	–	सां	सां	–	सां	–
नाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	दो	ऽ	प्या	ऽ	ऽ	र	भ	ऽ	रे	ऽ
सां	रें	सां	नि	ध	प	प	–	प	नि	ध	प	म	ग	रे	ग
दि	ऽ	ऽ	ल्क	भी	ऽ	आ	ऽ	बा	ऽ	ऽ	द	ना	ऽ	क	र
		ध	प	म											
म	–	–	–	*	*	सा	रे	रे	म	–	म	म	–	प	धप
ना	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	मैं	ऽ	या	ऽ	ऽ	द	भी	ऽ	आ	ऽऽ
म	ग	प	–	ग	मा	सा	रे	ग	–	–	म	ग	रे	रे	सा
ऊँ	ऽ	तो	ऽ	ऽ	मु	झे	ऽ	या	ऽ	ऽ	द	ना	ऽ	क	र
	म	पम	ग	मग	रे	गरे	सा								
सा	–	–	*	*	*	सा	रे								
ना	ऽ	ऽ	*	*	*	ज	ल.	जल के शमां……… ।							

'आकाश की चोटी से' तथा 'मन वाले नगमों में' ये दोनों ही अन्तरे 'मुश्किल हैं...' की तरह बजेंगे ।

अन्त में आर्केष्ट्रा – ग म म मं प ध – – – –

धीरे से आजारी अँखियन में…!



फ़िल्म	ताल दादरा	गायिका
"अलबेला"	N. 50045	'लता'

धीरे से आजारी अँखियन में, निंदिया आजा री आजा, धीरे से आजा।
छोटे से नैनन की बगियन में, निंदिया आजा री आजा, धीरे से आजा ॥
लेकर सुहाने सपनों की कलियां, आके बसादे पलकों की गलियां।
पलकों की छोटी सी गलियन में, निंदिया आजा री आजा, धीरे से आजा ॥
धीरे से………… ………॥
तारों से छुपकर तारों से चोरी, देती है रजनी चंदा को लोरी।
सोता है चन्दा भी निंदियन में, निंदिया आजा री आजा, धीरे से आजा ॥
धीरे से ………………॥

×	×	×
सां - प - प -	सां - प - प -	सां - पसां प -
सां - पसां प -	म़ प़ नि़ - नि़ -	सा - रे ग॒ रे -
सा - रे - नि़ -	सा - रे ग॒ ग॒ -	रे - ग॒ - सा -
सा - नि़ ध़ प़ म़	म़ प़ नि़ - नि़ ध़	सा - सा - सा -
सा - - - - -	- - - - - -	म़ प़ नि़ - नि़ -
		धी ऽ रे ऽ से ऽ
सा - सा ग॒ रे -	सा सा रे - नि़ -	सा * रेरे ग॒ -
आ ऽ जा ऽ री ऽ	अँ खि य ऽ न ऽ	में * निंदि या ऽ
रे - ग॒ - रेसा -	सा - नि़ ध़ प़ म़	म़ प़ नि़ - नि़ -
आ ऽ जा ऽ रीऽ ऽ	आ ऽ ऽ जा ऽ ऽ	धी ऽ रे ऽ से ऽ

सा	–	–	सा	–	–	–	–	–	–	नि॒	सा	रे	–	सा	नि॒	सा	–
आ	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*
म॒	प॒	नि॒	–	नि॒	–	सा	–	सा	ग॒	रे	–	सा	सा	रे	–	नि॒	–
धी	ऽ	रे	ऽ	सें	ऽ	आ	ऽ	जा	ऽ	री	ऽ	अँ	खि	य	ऽ	न	ऽ
सा	*	रे	रे	ग॒	–	रे	–	ग॒	–	रेसा	–	सा	–	नि॒	ध॒	प॒	म॒
में	*	निं	दि॒	या	ऽ	आ	ऽ	जा	ऽ	रीऽ	ऽ	आ	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽ
म॒	प॒	नि॒	–	नि॒	–	सा	–	–	सा	–	–	प	–	–	–	म	रे
धी	ऽ	रे	ऽ	सें	ऽ	आ	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*
सा	–	नि॒	रे	सा	–	म॒	प॒	प॒	नि॒	नि॒	–	नि॒	सा		सा	ग॒रे	–
*	*	*	*	*	*	छो	ऽ	टे	ऽ	सें	ऽ	नै	ऽ		नन	की	ऽ
सा	सा	रे	–	सा	नि॒	सा	*		रे	रे	ग॒	रे	–	ग॒	–	रेसा	–
व	गि	य	न	न	ऽ	में	*		निं	दि॒	या	आ	ऽ	जा	ऽ	रीऽ	ऽ
सा	–	नि॒	ध॒	प॒	म॒	म॒	प॒	नि॒	–	नि॒	–	सा	–	–	सा	–	–
आ	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽ	धी	ऽ	रे	ऽ	सें	ऽ	आ	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽ
प	–	–	–	–	–	–	–	म	प	नि॒	ध	प	–	म	रे	–	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
–	–	ग	प	म	प	ग	–	रे	ग	सा	–	रे	–	–	ग	–	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
प	ध	म	प	म	–	ग	–	सा	रे	सा	*	सा	–	–	–	ग	प
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ओ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
म	–	–	ग	रे	ग	सा	–	–	–	–	–	म	*	*	*	*	*
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*
ग	–	–	ग	ग	म	प	धप	म	–	–	–	ग	प	म	प	म	–
ले	ऽ	ऽ	क	र	सु	हा	ऽनी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	प	नों	ऽ	की	ऽ
रे	सा	रे	रे	–	–	रे	ग	रे	ग	प	म	गरे	सा	–	रे	सा	–
क	लि	ऽ	याँ	ऽ	ऽ	स	प	ऽ	नों	ऽ	ऽ	कीऽ	ऽ	ऽ	क	लि	ऽ

सा	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ग	–	–	ग	ग	म
याँ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ले	ऽ	ऽ	क	र	सु
प	धप	म	–	–	–	म	नि॒	नि॒	ध	ध	प	म	म	प	प	–	म
हा	ऽनी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	प	नों	ऽ	की	ऽ	क	लि	ऽ	यां	ऽ	ऽ
म	ध	प	ध	–	प	म	प	प	गरे	–	–	रे	ग	रे	ग	प	म
आ	ऽ	के	ऽ	ऽ	व	मा	ऽ	ऽ	देऽ	ऽ	ऽ	प	ल	ऽ	कों	ऽ	ऽ
गरे	सा	–	रे	सा	–	सा	–	–	प़	नि़	सा	ध़	–	–म़	प़	म़	–
कीऽ	ऽ	ऽ	ग	लि	ऽ	यां	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	**	*	*	*
म़	प़	नि़	–	नि़	–	सा	–	सा	ग॒	रे	–	सा	सा	रे	–	नि़	–
प	ल	को	ऽ	की	ऽ	छो	ऽ	टी	ऽ	सी	ऽ	ग	लि	य	ऽ	न	ऽ
सा	*	रे	रे	ग॒	–	रे	–	ग॒	–	रेसा	–	सा	–	नि़	ध़	प़	म़
में	*	नि	दि	या	ऽ	आ	ऽ	जा	ऽ	रीऽ	ऽ	आ	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽ
म़	प़	नि़	–	नि़	–	सा	–	–	सा	–	–	प	–	–	–	म	रे
धी	ऽ	रे	ऽ	से	ऽ	आ	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*
सा	–	नि़	रे	सा	–	म़	प़	नि़	–	नि़	–						
*	*	*	*	*	*	धी	ऽ	रे	ऽ	से	ऽ	आजा…………					

"तारों से छुपकर"……ये पंक्तियाँ 'लेकर सुहाने……के' अनुसार बजेंगी।

मधुर मिलन है............!

फ़िल्म	दादरा, कहरवा	गायक
'कालीघटा'	N. 36774	मोहम्मद रफी व लता

ओ, काली घटा घिर आई रे, ओ, बजने लगी शहनाई रे।
हो मधुर मिलन है सजना, हो, मधुर मिलन है।
देरेना देरना देरे देरेना देरेना देरे देरेना, हो मधुर मिलन है। सजना .....॥
दूर दुनियां से देख कोई नाव चली, फिर से अपनी पुरानी मोहब्बत मिली॥
भोले चन्दा ने हम पर लुटाई हँसी, ठंडी लहरों की सरगम पे नाचे खुशी, ओ।
आज अरमां की गोदी में झूले ये मन, प्यार मेरा कहे मैं तुम्हारी दुलहन॥

नोट—इस गीत की रचना ऐसी कुशलतापूर्वक की गई है कि कहरवा और दादरा दोनों ही साथ-साथ बजेंगे। अतः स्वरलिपि में जहां कहरवा बजेगा, वहां ४ मात्राएं तथा जहां दादरा बजेगा वहां ६ मात्राएं दी हैं। ध्यान रखिये कि गीत कहरवा से दादरा में बदलने पर भी लय एक ही रहेगी।

×	×	×	×
म – म –	म – म –	प म – प	म – प म
रे -रे सा –	सा – * *	म – – –	– – – –
		ओ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
प म – प	म – प म	रे रे सा –	– – – –
का ली ऽ घ	टा ऽ घि र	आ ई रे ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
म म म म	म म म म	प म – प	म – प म
ओ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	का ली ऽ घ	टा ऽ घि र
रे रे सा –	– – * *	सां – – –	– – प नि
आ ई रे ऽ	ऽ ऽ * *	* * * *	* * * *
ध – – –	– – प नि	ध – प नि	ध – प धप
* * * *	* * * *	* * * *	* * * *
म ध सां मं मं मं	सां ध प म * *	म म म म	म म म म
* * * * * *	* * * * * *	ओ * * *	ओ ऽ ऽ ऽ

पम म – प	म – प म	रे रे सा –	– * * *
बज ने ऽ ल	गी ऽ श ह	ना ई रे ऽ	ऽ * * *
नि सांनि नि सांनि	ध म प ध	पम म म –	रे ग रे सा
हो ऽ ऽ ऽ	म धु र मि	लऽ न है ऽ	स ज ना ऽ
रें सांनि नि सांनि	ध म प ध	पम म म –	– – * *
हो ऽऽ ऽ ऽऽ	म धु र मि	लऽ न है ऽ	ऽ ऽ * *
ध ध ध ध	ध ध ध निध	प प प प	प प प धप
दे रे ना दे	रे ना दे रेऽ	दे रे ना दे	रे ना दे रेऽ
म म म –	गुरे सारे मप धनि	ध ध ध ध	ध ध ध निध
दे रे ना ऽ	हो ऽ ऽ ऽ	दे रे ना दे	रे ना दे रेऽ
प प प प	प प प धप	म म म –	– – * *
दे रे ना दे	रे ना दे रेऽ	दे रे ना ऽ	ऽ ऽ * *
नि सांनि नि सांनि	ध म प ध	पम म म –	रे ग रे सा
हो ऽऽ ऽ ऽऽ	म धु र मि	लऽ न है ऽ	स ज ना ऽ
सारे मप धरें सां	ध म प ध	पम म म –	* * म धनि
हो ऽ ऽ ऽ	म धु र मि	लऽ न है ऽ	* * * *
सां – – –	– गं रें गं	सां सां सां गं रें गं	गं रें गं रें सां नि
ध नि नि नि सां –	– गं रें गं	सां सां सां गं रें गं	गं रें गं रें सां नि
ध नि नि नि सां –	– – रें सां नि ध	प – म प ध नि	सां * * ध – नि
			* * * दू ऽ र
नि सां सां – सां –	सां – सां सां रें सां	सां नि नि नि	सां नि ध ध – नि
दु नि या ऽ से ऽ	दे ऽ ख को ई ऽ	ना ऽ व च	ली ऽ ऽ दू ऽ र
नि सां सां – सां –	सां – सां सां रें सां	सां नि नि नि	सां नि ध* ध ध ध
दु नि यां ऽ से ऽ	दे ऽ ख को ई ऽ	ना ऽ व च	ली ऽ ऽ। फिर से

धसां नि - ध | प - प -ध | धसां नि ध प | म - * ध ध ध
अप नी ऽ पु | रा ऽ नी ऽमो | होऽ ब ऽ तृमि | ली ऽ * फि र मे

धसां नी - ध | प - प -ध | धसां नि ध प | म - * *
अप नी ऽ पु | रा ऽ नी ऽमो | होऽ ब ऽ तमि | ली ऽ * *

निसांनि नि सांनि | ध म प ध |
ओ ऽ ऽ ऽ | म धु र मि | लन है ....।

सां - ध - | म - रे रे | सा - - - | - - - -

सा - रे रे | ग - प - | ध - - - | ध नि - धप

म - - - | * ग रे ग | म म ध धनि | प प प प
* * * * | * भो ऽ ले | चं दा ऽ नेऽ | ह म प रलु

प मप धप प | म ग रे ग | म म ध धनि | प प प प
टा ईऽ ऽऽ हैं | मी भो ऽ ले | चं दा ऽ नेऽ | ह म प रलु

प मप धप प | सा* नी - नि | निनि नी - नि | सां रें सां -नि
ग ईऽ ऽऽ ह | सी* ठं ऽ डी | लह रो ऽ के | म र ग ऽमपे

ध - म -प | ध* नी - नि | निनि नि - नि | सां रें सां -नि
ना ऽ चे ऽखु | शी* ठं ऽ डी | लह रो ऽ के | म र ग ऽमपे

ध - म -म | ध* * पध निसां | ध - प -म | म - - -
ना ऽ चे ऽखु | शी* * ओऽ ऽऽ | ना ऽ चे ऽखु | शी ऽ ऽ ऽ

-नि - - सांनि | ध म प ध | पम म म - | - - - सा
ओ ऽ ऽ ऽ | म धु र मि | लऽ न है ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ

'आज अरमां की गोदी में' यह पंक्ति 'दूर दुनियां के' इस पंक्ति के अनुसार बजेगी।

———

टूटते ही दिल मोहब्बत के...!



फिलम	ताल कहरवा	गायिका
"लचक"	G.E. 8784	'लता'

टूटते ही दिल, मोहब्बत के मज़े आने लगे।
ठेस जब खाई तो ग़म के गीत हम गाने लगे॥ टूटते ही.........॥
वो नज़र में थे तो इस दुनियां पे छाई थी बहार।
उनसे छुटते ही नज़ारे आग बरसाने लगे॥ टूटते ही.........॥
ओ नज़र से छिपने वाले, ढूँढता है तुझको दिल।
आजा तुझ बिन हसरतों के फूल मुरझाने लगे॥ टूटते ही.........॥

—— * ——

(आर्केस्ट्रा बेसुरा होने के कारण नहीं दिया गया)

×				×				×				×			
*	मा	म	म	म	–	प	मप	प	नि	ध	ध	प	नि	धनि	ध
*	टू	ऽ	ट	ते	ऽ	ही	ऽऽ	दि	ऽ	ल	मो	ह	ऽ	ब्बऽ	ऽ
प	प	म	म	म	प	धनि	धनि	(ध) प	–	–	प	प	ध	प	म
त	के	ऽ	म	ज़े	ऽ	आऽ	ऽऽ	ने	ऽ	ऽ	ल	गे	ऽ	ऽ	ऽ
सां	नि	ध	म	सां	*	*	सां	*	मा	म	म	म	–	प	मप
*	*	*	*	*	*	*	*	*	टू	ऽ	ट	ते	ऽ	ही	ऽऽ
प	नि	ध	ध	प	नि	धनि	ध	प	प	म	म	म	प	धनि	धनि
दि	ऽ	ल	मो	ह	ऽ	ब्बऽ	ऽ	त	के	ऽ	म	जे	ऽ	आऽ	ऽऽ
(ध) प	–	–	प	प	ध	प	म	सां	–	निसां	निसां	ध	म	प	ध
ने	ऽ	ऽ	ल	गे	ऽ	ऽ	ऽ	*	*	*	*	*	*	*	*
नि	–	धप	मग	म	प	धनि	सां	*	म	मां	सां	सां	सां	रेंसां	नि
*	*	*	*	*	*	*	*	*	ठे	ऽ	स	ज	ब	खाऽ	ऽ

सां	रें	रें	–	सां	रेंसां	नि	ध	प	प	ध	ध	प	धप	म	ग
ई	ऽ	तो	ऽ	रा	ऽऽ	मके	ऽ	ऽ	गी	ऽ	त	ह	ऽऽ	ऽ	म
ग	म	म	-प	धनि	धनि	धप	म	*	म	सां	सां	सां	सां	रेंसां	नि
गा	ऽ	ने	ऽल	गेऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	*	टे	ऽ	म	ज	ब	खाऽ	ऽ
सां	रें	रें	–	सां	रेंसां	नि	ध	प	प	ध	ध	प	धप	म	ग
ई	ऽ	तो	ऽ	रा	ऽऽ	मके	ऽ	*	गी	ऽ	त	ह	ऽऽ	ऽ	म
गम	म	–	प	धनि	धनि	धप	म	*	सा	म	म				
गाऽ	ने	ऽ	ल	गेऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	*	टू	ऽ	ट	ते ही दिल…… .. …			
*	*	म	ध	सां	–	–	–	–	–	रें	सां	नि	–	–	–
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
–	–	सां	नि	ध	–	–	–	–	मं	गं	रें	सां	सां	ध	प
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ध	सां	धसां	धप	म	–	पध	सां	*	ध	–	ध	सां	सां	रेंगं	सारें
*	*	*	*	*	*	*	*	*	बो	ऽ	न	ज	र	मेंऽ	ऽऽ
गं	मं	*	रें	गं	पं	मं	मं	रें	गं	गं	मं	गं	रें	गंरें	सां
थे	ऽ	*	तो	इ	स	दु	नि	याँ	ऽ	पे	ऽ	छा	ऽ	ईऽ	ऽ
नि	ध	नि	रें	निरें	गंरें	सां	–	नि	ध	प	म	प	ध	–	–
थी	ऽ	ऽ	व	हाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽर	थी	ऽ	व	हा	ऽ	ऽ	र
*	गं	–	सां	रें	ध	सां	–	*	ध	–	ध	सां	सां	रेंगं	सारें
*	*	*	*	*	*	*	*	*	बो	ऽ	न	ज	र	मेंऽ	ऽऽ
गं	मं	*	रें	गं	पं	मं	मं	रें	गं	गं	मं	गं	रें	गंरें	सां
थे	ऽ	*	तो	इ	स	दु	नि	याँ	ऽ	पे	ऽ	छा	ऽ	ईऽ	ऽ
नि	ध	नि	रें	निरें	गंरें	सां	–	नि	ध	प	म	म	सां	ध	–
थी	ऽ	ऽ	व	हाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽर	थी	ऽ	व	हा	ऽ	ऽ	ऽर
ध	सां	रें	सां	नि	ध	प	म	प	ध	पध	पम	म	–	पध	सां